

Campo Grupal



“La mejor manera de esperar es ir al encuentro” Manuel Trejo

Alfredo Moffatt

TERAPIA DE CRISIS



América Latina

De las venas abiertas
a los capilares cerrados

Una experiencia de ser
Notas sobre la pregunta
por el sentido de la vida

El juego y la vida
Los Reality Shows
se multiplican

Si algo ha cambiado eso es nosotros
Historia del presente
en Psicodrama

¿Qué coordina un coordinador?
Sobre la
formación en grupo

Movimiento Auténtico
La imaginación
a través del movimiento

escriben

Alejandro Rozitchner, Alfredo Moffatt, Inés Moreno, Daniel Ferioli, Daniel Tarnovsky, Susana Evans, Luis Gruss, Karin Fleischer, Raúl Sintes, Cecilia Torres, Mónica Groisman, Adriana Piterbarg, Guillermo Castañeda, Marta Toppelberg, Héctor Fainstein, Patricia Mercado, Daniel Seghezzo, Walter Vargas, Pierre Bourdieu.

Director: Román Mazzilli

La información por TV
Ocultar
mostrando

26

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción

Patricia Mercado

Daniel Seghezzo

Publicidad

Daniel Tripoli

Colaboran en esta edición

Daniel Ferioli, Daniel Tarnovsky, Alejandro Rozitchner, Inés Moreno, Alfredo Moffat, Susana Evans, Karin Fleischer, Mónica Groisman, Cecilia Torres, Guillermo Castañeda, Adriana Piterbarg, Marta Toppelberg, Luis Gruss, Héctor Fainstein, Denise Najmanovich, María Eugenia Conde, Rubén Amato, Rosana Fernández, Betty Davidson.

Corresponsales

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)

Juan Lovari (**La Plata**)

Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)

Marta Carbonero (**Bariloche**)

Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)

Montse Fornos (**España**)

Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)

Raúl Sintes, (**Uruguay**)

Pedro Mascarenhas - Sergio

Antonio Carlos (**Brasil**)

Enrique Guinsberg (**Méjico**)

Leonardo Montecchi - Terenzio

Formenti (**Italia**)

Jacinto Inbar (**Israel**)

Rosa Jaitin (**Francia**)

Jaime Marominsky (**Chile**)

Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)

Ilustraciones: Carlos Kravetz



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"

(1426) Capital - Argentina

Tel/fax: (54-11) 4553-1226

E-mail: roman@campogrupal.com

Website: www.campogrupal.com

Impresión: Asking S.A.

Distribución: Motorpsico (Capital)

En Chile: Brio Editora

En Uruguay: Mario Cambiasso

Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripción - nes

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

CURSO DE FORMACIÓN EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL	
SEMINARIOS:	
IMAGINARIO SOCIAL	(4 reuniones) Comienza 10/9/01
PODER	(4 reuniones) Comienza 8/10/01
Profesor: Lic. Cristian Varela	Coordinación General:
Ps. Soc. Eugenia Manzanelli	
Informes: 4983-2278 4981-6386	

América Latina

De las venas abiertas a los capilares cerrados

Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky

dtarnovs@mail.psi.uba.ar

“...entre las condiciones que deben reunirse para no repetir la experiencia soviética, para que no encalle el proceso revolucionario, una de las primeras cosas que deben comprenderse es que el poder no está localizado en el aparato de Estado. Y que nada cambiaría en la sociedad si no se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de Estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa, cotidiana.

Si se consiguen modificar estas relaciones, o hacer intolerables los efectos de poder que en ellas se propagan, se dificultará enormemente el funcionamiento de los aparatos de Estado.

Otra ventaja de hacer la crítica a nivel ‘micro’: no se reproducirá la imagen del aparato de Estado al interior de los movimientos revolucionarios.”

M. Foucault “Microfísica del Poder”

La verdadera derrota de las luchas de los setenta en Latinoamérica, -sobre todo en el caso Argentina y Cono Sur- no ocurriría sólo ni tanto por no haber construido la patria socialista o tomado el poder, sino si dejamos de luchar por hacer crecer las microrrevoluciones socialistas en lo molecular de la vida cotidiana entre pares y en espacios microsociales. Más aún, si permitimos la interiorización de los mensajes enemigos permitiendo que se reproduzcan y dominen en grupos, parejas, circuitos de amigos, familias.

Tomando a Deleuze: ¿qué estamos plegando del Afuera social? ¿Y qué estamos desplegando en los circuitos capilares de la subjetivación entre pares?

¿Qué cortocircuitos cerebrales aún no descriptos, (nos) introducimos?

Si el capitalismo “es una empresa mundial de subjetivación” (Deleuze), un circo romano donde cada liberto, cada ciudadano logrado, lleva encima las muertes de sus iguales...tan esclavos nos asumimos que las prácticas de liberación quedan en rostridades para escenas públicas remanidas?

Asumiendo el riesgo de ser tildados de biólogistas, nos referimos sólo a modo de ejemplo a las experiencias de laboratorio con roedores. Es conocido el experimento por el cual las ratas colocadas en situación de deprivación alimentaria durante un tiempo, en un contexto grupal y frente a un trozo de queso posteriormente introducido, acometen sobre el mismo hasta devorarlo vorazmente. Luego de agotado el queso transcurre un lapso en que permanecen en un estado transicional que podríamos conjeturar de desconcierto y perplejidad, para continuar a renglón seguido con una encarnizada refriega en la cual pasan a devorarse entre sí, solo sobreviviendo unas pocas de ellas, o ninguna, en ocasiones. De la devoración de objeto al canibalismo.

Naturalmente no es nuestra intención extrapolar mecánicamente esta hipótesis a la dinámica a veces caníbal que acontece entre individuos, grupos, instituciones de supuestos “pares”. Pero ocurre en los ámbitos específicos donde trabajamos, que introyectamos curiosamente los funcionamientos destructivos, crueles y nefastos de la destitución, la exclusión, la desaparición.

Ya en “La Ideología Alemana” Marx y Engels aludían hace más de cien años a los mecanismos de “falsa conciencia” para referenciar aquellas incrustaciones de la ideología burguesa competitiva y voraz, en los actores sociales y en particular en los intelectuales que tendían a reproducir “inconscientemente” dichas modalidades. Más tarde el pensador comunista italiano Antonio Gramsci cuestionó duramente estos mecanismos y la complicidad de estos actores con el “sistema”, no solamente porque repetían esas prácticas sino porque incluso eludían su responsabilidad social y cultural transformadora. En algunas disciplinas esta actitud perturbaba la propia especificidad del saber en cuestión,

distorsionando incluso el abordaje y sentido del objeto de estudio correspondiente.

Asistimos hoy a un nivel de complejización y desfondamiento de las condiciones de producción de subjetividad, de la que nadie está exento; y que como todos sabemos se “sostiene” con el mercado como eje único y rector de la vida contemporánea.

Ya no a nivel de superestructura como lo pretendía Marx, sino como mero, anárquico y devastador flujo de capitales ajeno a todo interés por las condiciones de vida singulares y colectivas. Particularmente en el campo de los procesos de subjetivación, es decir de producción deseante.

En otras palabras en la globalización asistimos atónitos a inéditos, descarnados y cada vez más vertiginosos ritmos e infrahuumanas condiciones de supervivencia que desconocíamos.

Si algo del “intelectual orgánico” gramsciano sobrevive, nos corresponderá estudiar e investigar estos procesos en el campo de la subjetividad. Asimismo el nuevo correlato “subjetivo” de la globalización de los mercados es el (des)ilusionado y mortificado hombre del “consumo” al que se le prometía el pasaje al paraíso; y que ha destituido al hombre “ciudadano de derecho”. Este proceso se promueve y acompaña de la permanente y frenética carrera hacia el abismo de la exclusión productiva, simbólica y deseante de cada vez más millones de sujetos; y de la pérdida de sentido y caída de las representaciones que nos constituyan y que se encarnaban en las tradicionales instituciones forjadoras de la subjetividad.

Y solemos afirmar alegre o tristemente, que “estamos del otro lado”, es decir que se trata desde nuestro hacer y nuestro decir de generar espacios-tiempos de creación y recreación, planos de consistencia para el “devenir lazo comunitario”, recuperación de redes y fratrías. Inscripciones transversales en las producciones, des-capturas y prácticas que recuperen la palabra y el acto, que den lugar a la posibilidad cartográfica de la invención de territorios existenciales singulares y colectivos. Allí donde sujetos, grupos e instituciones construyan caminos que posibiliten agenciamientos nuevos: la puesta en marcha de sujetos y grupos autónomos capaces de gestionar su deseo, que puedan enfrentar por su potencia creadora, la subjetividad clonada, acrítica y desapasionada promovida ora desde los emporios de la “aldea global” y sus medios masivos, ora por sus fieles y eficaces lacayos de turismo.

Pero....¿verdaderamente “resistimos” o presentamos un patético y estandarizado “semblante de resistencia”?

¿No es acaso ésta la esencia de los procesos hegemónicos de subjetivación, que funcionan a través de los dispositivos y las prácticas de la exclusión, el canibalismo, la mutilación de toda producción deseante. No ocurre allí el abatimiento de toda perspectiva imaginativa, o en el mejor de los casos, la simulación y la desmentida, o bien los ocultamientos, seguidismos y ambigüedades de todo tinte y pelaje?

No podríamos aventurarnos en afirmaciones inequívocas; reproduciríamos lo que cuestionamos; incluso no podemos negar la existencia de individuos y grupos que batallan por otras líneas, ideas, fraternidades y valores. Pretendemos tan sólo preguntarnos acerca de si es posible ante tanto derrumbe, si incluso aquellos que nos pretendemos críticos y portadores de otra enunciación somos capaces de respaldarla con nuestro hacer. Instalando la posibilidad para la re-invención de otras éticas y estéticas entre pares, sin pretensión ilusoria de purezas mesiánicas; pero sí alejadas del polo paranoico de la captura y el pequeño botín de mercado. Se trata de regenerar o más bien crear rizomas y consistencias solidarias donde lo esencial sea visible a los ojos, sobre todo entre aquellos que aun nos llamamos “compañeros” (¿habrá que disculparse por el término “anacrónico”?)

Ya no se trata de “romper el sistema”.

Podemos valernos de él si promovemos un permanente y honesto monitoreo de nuestra propia implicación en el cotidiano quehacer.

En el océano de pálidas y urgencias que nos rodean y prendidos o no a algún borde institucional que aun nos sustente en nuestras identidades, pero insistiendo en las praxis instituyentes - si es que éstas todavía son posibles-.

¿O serán definitivamente “recuperadas”, “capitalizadas” o “flexi-globalizadas” incluso por los chacales que habitan en la subjetividad y el inconsciente de nuestros “viejos amigos”, y en nuestra más íntima capilaridad?

El empobrecimiento imaginario y simbólico y la rapacidad se extienden como una nube tóxica que no deja nada ni nadie a salvo y rigidifica nuestros pulmones, cuerpos y almas, atentando como diría el genial Vinicius de Moraes contra aquello que tanto proclamamos y que es el suave, apasionado y maravilloso arte del encuentro. ¿...Continuará?

14º Jornadas de la Vivencia a la Elaboración

CREATIVIDAD APLICADA
personas - grupos - organizaciones

Talleres - Conferencias - Mesa redonda - Juegos masivos

13 - 14 y 15 de Septiembre



estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Una experiencia de ser

Notas sobre la pregunta por el sentido de la vida



A partir de la nota publicada por Carlos Martínez-Bouquet en el Nº 23 de Campo Grupal, Leopoldo Kohon propuso abrir un diálogo sobre el tema del sentido de la vida. La conversación fue iniciada por Kohon en el Nº 25 con una nota titulada "Qué es una crisis de sentido". Hoy continúa con este trabajo de Alejandro Rozitchner. La revista vuelve a invitar a quienes estén motivados a participar de la reflexión.

Alejandro Rozitchner

rozitchner@yahoo.com

Debe ser de las respuestas que la cultura humana más quería tener, el santo grail, el eslabón perdido, la pieza del rompecabezas que no aparece por ningún lado. Lo cierto es que la pregunta por el sentido de la vida es tan amplia que podría ser bochonda por su misma generalidad, por considerar que el intento de responder algo tan abarcativo en un solo movimien-

to es ya un intento condenado. En realidad, si ponemos la pregunta en su contexto correcto, *que es el de una vida que se pregunta y no el de un problema abstracto general*, se trata de una pregunta que tiene lugar en determinados momentos del despliegue de una personalidad. Es una pregunta que sirve a ese despliegue. Puede surgir en momentos de angustia, o en momentos de cambios profundos (¿son lo mismo, siempre?), puede ser el planteo de alguien que intenta desmarcarse del ámbito de la religión o de quién busca justificación para entregarse a éste con tranquilidad de conciencia, el planteo de quién vio de cerca a la muerte y vuelve a considerar su vida con mirada nueva, la expresión de alguien que vivió momentos importantes y quiere pasar en limpio las consecuencias.

Lo primero que sería conveniente hacer con la pregunta es ubicarla entonces en su contexto adecuado, es decir, *en el de una sensibilidad que se elabora y se busca a través de este planteo*. Es decir, no es una pregunta que busque ni admite una respuesta única, general, abarcativa de todos los casos, sino una pregunta que es parte de la cocción de la sopa personal, una producción individual no arbitraria destinada a ejercer de horizonte y ayuda de la aventura de vivir.

Sentir el sentido

Decir esto equivale a postular que cada vez que se hable de sentido debe anteponerse a esta palabra la partícula LO. No se trata de EL sentido sino de LO sentido. No solemos captar ese matiz de la palabra sentido, pero es una expresión que alude de manera directa a la sensibilidad, al sentir, a ese cúmulo constante y desordenado con el que damos consistencia al mundo en nuestro cuerpo. El sentido es una construcción personal ligada a determinaciones históricas y colectivas, si se quiere, pero recopiladas para armar juego siempre desde una perspectiva dramática real, es decir, individual. El sentido es una construcción personal que se arma con todo lo que la sensibilidad del cuerpo que se pregunta es capaz de producir y tejer. El sentido es una construcción que hace el sujeto en función de lo que siente, es una imagen de sí proyectada como horizonte de realidad.

De todas formas es bueno tener en cuenta que la pregunta por el sentido de la vida conlleva un intento de eliminar la relativización. No es un intento necesariamente maligno, es la esperanza de trazar unas coordenadas válidas para toda vida, un eje que sirva de parámetro común y logre eliminar o reducir al menos todo lo que resulta problemático en el día a día de la existencia. Si descubriéramos la respuesta (EL sentido de la vida) tendríamos un metro patrón para examinar y zanjar tanto la diferencia conflictiva entre personas como todo tipo de oscuridades en la experiencia de la vida. Parece que la afirmación de la vida siempre requiere que la respuesta se estructure como verdad, y me cabe la duda de si esa verdad puede ser afirmativa y relativa al mis-

Las palabras

García Márquez: Todo lo que dice, la forma en que lo dice y el contenido, demuestran una formación literaria muy seria y muy antigua. ¿Cómo se hizo y de dónde salió?

Subcomandante Marcos: Tiene que ver con lo que fue nuestra niñez. En nuestra familia la palabra tenía un valor muy especial. La forma de asomarse al mundo era a través del lenguaje. No aprendimos a leer en la escuela sino leyendo los periódicos. Mi padre y mi madre nos metían rápidamente a leer libros que te permitían asomarte a otras cosas. De una u otra forma adquirimos la conciencia del lenguaje como una forma no de comunicarnos sino de construir algo. Como si fuera un placer más que un deber. Cuando viene la etapa de las catacumbas, frente a los intelectuales burgueses, la palabra no es lo más valorado. Queda relegado a un segundo plano. Es cuando llegamos a las comunidades indígenas, cuando el lenguaje llega como una catapulta. Te das cuenta de que te faltan palabras para expresar muchas cosas y eso obliga a un trabajo sobre el lenguaje. Volver una y otra vez sobre las palabras para armarlas y desarmarlas.

Entrenamiento para TRABAJO EN EQUIPO

Modo de interacción
y trabajo centrado
en el resultado

Chala informativa:
Jueves 16 de agosto 18,30 hs.

Coordinan:

Susana Laino (Psic. Social)
y Juan José Ferrarós
(Lic. en Relaciones Industriales y
Operador en Psicología Social)

Tels. 4863 9889 y
4774 8670
jjferraros@ciudad.com.ar

Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos

NUEVO ENCUENTRO!!!

A cargo de:

Lic. Graciela Jasiner
Dr. David Szyniak

Sábado 15 de Septiembre. 14 a 18 hs.

**Instituto de
Investigaciones
Grupales.**

**A.L.E.F. Asociación
Latinoamericana de
Estudios Freudianos.**

Informes e Inscripción:

4833-7808 / 4777- 9782

INFORMES EN: ATICO COOPERATIVA DE SALUD MENTAL
Tel: 4553-3800 e-mail: atico@impsat1.com.ar

Conocí a Benítez el 11 de octubre de 1987, en el consultorio. Se sentó a esperarme en mi sillón después de asustar a la recepcionista. Son sus ojos demasiado redondos, demasiado encendidos, los que espantan a la gente. Sus amigotes, que jamás leyeron a Lacan, lo apodaron "El Tornillo" porque estaban seguros que era eso lo que le faltaba. Desde el principio me quedó claro que no le interesaba en lo más mínimo todo el asunto de la terapia. Yo lo creía inofensivo, pensaba que sólo quería sentarse en mi sillón, ni se me pasó por la ca-

beza que pudiera matarme. La segunda vez que nos vimos me anunció, solemne, que iba a deshacerse de su automóvil. Como era un coche casi nuevo, me costó entender cuando me dijo: "está mal cobrar por darle dolores de cabeza a la gente." Mientras yo pensaba en la profundidad de ese razonamiento, El Tornillo reparó, con las chapas de la carrocería, el techo de un galpón donde vivía un vecino. Las piezas del motor las usó un tipo que hacía esculturas con hierros.

haciía esculturas con hierros. Su segunda decisión motivó una pelea. Demolió todos mis argumentos, pero de todas formas no me pareció bien que dejara el trabajo. A los tres meses comía las frutas y verduras que los feriantes no pueden guardar porque ya están maduras, aunque no podridas. Y pescaba, criaba pollos en el jardín, y se vestía con la ropa que los demás deseaban. Cuando quería comprarse un libro, invitar una grapa o fumar un porro, desenfundaba su extraordinaria habilidad manual cargada con una total desinhibición. Para conseguir la cantidad exacta de dinero que iba a gastar, cantaba en las plazas, tocaba el tamboril en una comparsa, construía perfectamente rejas de hierro o arreglaba el motor de una heladera.

El colmo fue cuando me dijo que iba a pasar 3 meses de vacaciones en la playa, porque "en el verano es fácil hacer amigos". Cuando se aburría de estar tirado en la arena mirando el mar, encontraba la forma de integrarse a algún grupo de porteños que se divertían con sus locuras y lo invitaban a comer, o le daban unos dólares. Otras veces se ofrecía para cantar y tocar la guitarra en un boliche, y así conseguía la comida y el colchón en el sótano. Una mañana de invierno, temblando, su mujer le dijo que quería separarse. Él le explicó que no cambiaba el vidrio roto de la ventana del dormitorio porque hacía daño respirar toda la noche el aire viciado de la habitación cerrada. Pero como ella siguió temblando, El Tornillo se puso a construir un sistema de calefacción a leña con un tanque de hierro que encontró tirado en la calle y los caños del desagüe de una casa vieja que estaban demoliendo en el barrio. La mujer lo abandonó antes de que el Tornillo tuviera tiempo de prender la calefacción.

Ahora sé que me está matando; lo encuentro casi todos los días sentado en su sillón del consultorio, me abofetea con desprecio cuando no me alcanza la plata para pagar las tarjetas de crédito y, todos los veranos, araña y muerde mis tripas con saña, y se ríe a carcajadas mientras yo trabajo.

→ mo tiempo. Es posible que para poder sentirse bien parado sea necesario considerar que la visión propia haya dado con una clave de la vida misma y no simplemente con una clave personal. Si bien también es cierto que saberla personal ayudaría a permitir su implementación y también a poder afirmar deseos (o sentidos) personales, que no deben cargar con el peso de ser responsables de todo, que es lo que pasa cuando a la pregunta por el sentido de la vida no le caben respuestas personales o parciales, respuestas amables que señalen el sentido de la vida que cada uno es y no tanto el de la vida general, que en definitiva no es nadie.

No queda otra, hay que sacar a la pregunta de esa generalidad y sus tentaciones y plantearla en relación con la sensibilidad que es la única capaz de elaborar ese sentido. La pregunta por el sentido, abordada de esta forma, es en el fondo la pregunta por el deseo, por la forma en la que ese deseo –siempre personal- se va a plantear como horizonte social, o en el mejor de los casos, como horizonte personal. Cuando se trata de una pregunta ligada a la experiencia concreta que intenta construir a partir de ella debería ser reformulada como ¿Cuál es el sentido de *mi* vida? o en todo caso como ¿cuál es el sentido para *mí* de la vida en general?

También existe el sentido sin enunciados

Incluso es posible que ni siquiera pueda darse una respuesta individual satisfactoria, que no exista ni pueda existir en un sujeto una redondez explícita capaz de aparecer frente a tal pregunta como respuesta. Y esto no querría decir de ninguna manera que el sujeto es incapaz o tosco, sino tal vez lo contrario. Cuando el sentido se tiene, se posee, la pregunta por él es posible que no aparezca. Sería una ingenuidad y una falsedad decir que no se es un espíritu profundo si uno no se plantea la pregunta por el sentido de la vida, porque el planteo puede darse aun sin palabras (suele darse más de esa forma que de ninguna otra) y está presente en la problemática de una experiencia que vive sus sentidos ligados productivamente a las cosas. La pregunta se ex

<h1>GET</h1> <h2>Grupos de Encuentros Terapéuticos</h2>	
<h3>TERAPIA GRUPAL</h3> <p>Para toda persona interesada en:</p> <p><i>“¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?”</i></p>	<h3>PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Terapia didáctica grupal • Pasantía como terapeuta grupal • Participación en investigación
<p>Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.</p> <p>Frecuencia: una vez por semana 2 horas.</p> <p>Arancel: <u>G.E.T. Pedagógico</u> \$ 70 por mes.</p> <p><u>G.E.T. Terapéuticos</u> \$ 50 por mes.</p>	
<p>Coordinadora: Lic. Silvia Schverdfinger Psic. UBA. Mat. 2481</p>	
<p>ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO</p> <p>4962-4583</p>	
<p>Auspicia:</p> <p><u>C.I.S.E.G</u> (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)</p> <p><u>C.P.P.G.</u> (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)</p> <p>Presidente-Coordinador General: <u>Dr. Eduardo Pavlovsky</u></p>	

presa entonces en los problemas y vivencias de la misma experiencia de vivir, envuelta o codificada en los hechos, las emociones y las sensaciones. Se trata tal vez de un sentido que se elabora en personajes o formas más que en conceptos.

La pregunta por el sentido es una pregunta planteada y replanteada, en ciertos individuos dados a la conciencia y surge cada vez que deben redefinirse los escenarios de esa vida. Es un catalizador o elemento auxiliar que permite perfilar, a través de formulaciones generales o metafísicas, deseos proyectados como realidad, armar escenarios para la acción y pasión del sujeto. No tiene respuesta final adecuada, es una pregunta pancito hecha para empujar los hechos de la experiencia de vivir en determinada dirección necesaria. Una pregunta pretexto para cobijar intentos de vida a través de las muchas respuestas posibles. No importa tanto la respuesta que se dé sino el que se dé una respuesta y que ésta resulte útil, que permita mover la experiencia que moverse quiere.

Nadie elige su sentido

También es necesario entender que el sentido no es una elección, es un resultado. La pregunta por el sentido de la vida, que como vimos es relativa al sentido de la vida que uno encarna, es una indagación sobre elementos dados en la propia sensibilidad que no pueden ser alterados a voluntad. No puede una persona decidir que el sentido de la vida es el de ayudar si su pasión personal es el poder, ni puede hacerse creyente quien no encuentra verosímil la existencia de Dios, etc. La pregunta por el sentido es así una pregunta por una verdad personal, por lo fundamental en uno, por el principio organizador de la propia experiencia de vivir.

“Ah, ¿estudiaste filosofía? ¿Cuál es el sentido de la vida, che?”

Es un chiste pero también es cierto. Cuando alguien se entera que su interlocutor es filósofo (es decir, que estudió filosofía) suele surgir el tema del sentido de la vida como si se estuviera en presencia de alguien capacitado para abordarlo. El sentido de la vida es percibido como una de esas cuestiones fundamentales pero de tan básicas impensables, no se sabe si un vicio de rebuscados o una cosa tan seria que lo más sensato es eludirla. En realidad la capacidad para abordar la pregunta tiene más que ver con la capacidad de vivir, de expresarse y descubrir en los hechos, que en una voluntad abstracta o reflexiva.

La vida preguntándose por la vida, eso es la pregunta por el sentido de la vida. Pero la vida no es un acto de conocimiento sino una experiencia de ser. Hay que entender que la pregunta por el sentido es parte de una vida, la expresión de un sujeto recreándose y no una pregunta de la que pueda esperarse una orientación general ni una verdad última sobre todo lo existente. En la medida en que esa pregunta pretende dar con tal principio general es una pregunta que viene fallada, que condena a dar vueltas interminables o bien a concluir una respuesta que va a actuar como trampa para la diferencia posible, para la variedad de los vivos, restringiéndonos a una opción como principio abstracto a aceptar sin vueltas.

clinicagrupal.com.ar

- **Grupos Terapéuticos**
- **Experiencias grupales focalizadas**
- 4 reuniones - Focos: Reorientación vocacional profesional. Patobiografía: una historia desde lo corporal

El juego y la vida

Los Reality Shows se multiplican

Inés Moreno

estudio@inesmoreno.com.ar

Quienes profundizamos la esencia del Juego, sus características y consecuencias no podemos escapar al análisis de una "ola" de juegos televisivos.

El concepto de juego es amplio y abarca diversas conductas, sin embargo no todas las actividades así denominadas lo son en realidad. Una de las características más importante que define una situación de juego es la actitud lúdica de los participantes.

De los Participantes jugadores

Suponiendo que esta actitud se hace presente en todos los programas denominados juegos cabe profundizar su estructura y relación con el contexto social y cultural.

El juego es develador de las personas, los grupos y las organizaciones. Se constituye en un espejo que refleja "las realidades" y a la vez puede ser una herramienta poderosa para modificarlas.

La "Isla Robinson" refleja la constitución de un equipo con el objetivo de sobrevivir y sortear diversos obstáculos para que una sola persona logre el premio de una suma de dinero. Esta descripción no dista mucho de la estructura de vida en la que los seres humanos nos vemos inmersos cotidianamente.

Observamos en el juego y en la vida cómo se apela a la competencia y la búsqueda del éxito para cumplimentar objetivos impuestos o derribar a un compañero que en otras circunstancias nos pudo haber salvado sin que estas acciones generen dudas ni culpas ni vergüenza, porque así son las reglas.

Asistimos a la anestesia de una parte de nuestro ser a expensas de un conjunto de normas que aceptamos y permitimos como directrices de nuestra conducta.

Podríamos preguntarnos si existe otra proposición de juego.

La "competitividad" es una palabra que cobra un sentido coyuntural en estos días, pero además es una de las características de nuestra cultura y estructura social que puede transformarse en cooperación.

No se trata de una utopía o de un ideal teórico. La competencia es también definida como *incumbencia, aptitud, idoneidad*. Estas conductas dan cuenta de las propias capacidades que deben superar sus propios límites pero no lo hacen a expensas de los otros sino como producto de su propio desarrollo.

El juego cooperativo se basa en un verdadero trabajo en equipo que da como resultado "ganar todos". La fórmula se centra en que "si ganas tú, gano yo" y es producto de una convicción: juntos podemos más.

Este encuadre de juego apela a lo mejor de cada ser humano: el dar, el recibir, el hacer juntos, el crear. El jugar en **contra de otro** alienta sentimientos de desconfianza y rechazo mientras que jugar **con los otros** permite compartir y así liberar la presión de conductas destructivas.

Aceptar el éxito competitivo como uno de los valores importantes en las personas fomenta la capacidad para destruir a otros en pos de una meta y también destruirse a sí mismo en el Proceso.

Mientras que jugar en **contra de otros** supone la exclusión de participantes y no importa el "otro" como persona, porque el



"otro" es un medio; el jugar **con los otros** ayuda a superar desafíos, tolerar las diferencias, aceptar las fortalezas pero también las debilidades personales y aprender a dar y recibir ayuda desinteresada. El "otro" no es un medio, es un sujeto capaz de aportar al conjunto del grupo.

Algunos teóricos y facilitadores plantean la importancia del juego competitivo porque fortalece en los participantes las conductas que la sociedad les exige en sus diversos roles y por tanto se constituye en un instrumento de adaptación y entrenamiento.

Vista la situación, parece un callejón sin salida: el juego refuerza en su práctica lo que la sociedad supuestamente solicita. Pero la sociedad y la cultura la construimos entre todos nosotros. Existen posibilidades de cambio, aunque esto signifique navegar en contra de la corriente.

El juego también puede ser instrumento de transformación de las conductas permitiendo en su práctica la toma de conciencia de otras realidades posibles, tanto individuales como grupales.

Los juegos cooperativos constituyen una herramienta para modificar modelos mentales y actitudes vitales. Por ello son aplicados con éxito en diversas áreas y organizaciones. Como ejemplos, existen empresas que pretenden construir una visión compartida y un verdadero trabajo en equipo, instituciones educativas que buscan desarrollar la convivencia sobre una clara escala (de valores,



Walter Vargas

mwvargas@yahoo.com

La anécdota es sencilla. Una familia sentada a una mesa generosa en empanadas, vino y cerveza, digamos un sábado a la noche en una ciudad chica del interior. Digamos Villa María. El jefe de la tribu propone conversar del tema del día: acaba de quebrar la compañía de seguros más antigua y prestigiosa del lugar. Alguien, probablemente el Yerno I, sugiere que es el comienzo del fin. Nadie pregunta del fin de qué. Todos dan por sobreentendido de que se trata del fin de algo que supo ser digno, noble y bueno, o por ahí andaba. El Yerno II pregunta si en la ciudad queda alguna empresa que dé trabajo a cincuenta empleados. Titi, el jefe de la tribu, niega haciendo así, con la cabeza. Despues reflexiona que fue testigo de cómo una generación de hijos fundió incontables bancos fundados por sus padres. Titi sabe de lo que habla. Lleva 46 años en el asunto. Otra ronda de empanadas, vino y cerveza. Se hace un silencio que cede al murmullo de los niños sentados a otra mesa. Son cinco primos que se quieren y quieren quererse. Comen y ríen, eufóricos, despreocupados.

En la mesa de acá una de las mujeres hace notar cómo se ha multiplicado la cantidad de vecinos desocupados. Otra va tirando nombres. Enumera como quien recita de memoria la formación de un equipo de fútbol. Alguien, no me acuerdo si el Yerno I o el Yerno II, alude a una manzana que supo ser próspera, pujante, pero desde un buen día sus comercios empezaron a cerrar, de uno en uno, como si un extraño mal vaciara sus estantes, empañara sus escaparates, oxidara sus persianas. Ahora es una manzana fantasma. La elocuencia de su mudez hace encorvar las espaldas. Las gentes pasan por ahí cabeza gacha. Avergonzadas, perplejas. El Yerno II mira al forastero, dice ¿visite?, para saber cómo andan las cosas, para dónde van, en Villa María no necesitamos estadísticas oficiales, ni discursos del ministro de Economía, ni la sensación térmica del riesgo país, ni observaciones del secretario del Tesoro de los Estados Unidos. Alguien propone un brindis. Porque sí, ¿por qué no?, por el milagro del encuentro, por la vida que persevera. Uno de los niños se ha dormido. Los otros ríen eufóricos, despreocupados.

Taller Intensivo de Teatro Espontáneo
Dos días contando historias que pondremos en escena
18 y 19 de Agosto 2001
• De la narración a la escena
• Síntesis poética
• Estructura de las funciones
Función abierta al público el sábado 18 a las 21 hs.
maria elena garavelli
Informes e inscripciones hasta el 18 de Mayo
Pasaje Reartes 66 - Córdoba (5000) - Tefax 4227164 - elpasaje@powernet.net.ar
secretaría de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

GRUPOS HOY
Nuevos Lenguajes - Nuevas Prácticas
Desde Pichon Riviere y los Nuevos Paradigmas
GRUPOS DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN
Intervención del Coordinador
Coordina: Lic. Clara Jasiner
Informes e inscripción: 4553-1468

TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS
Desarrollo del proceso creativo a través de lo corporal, la plástica y lo escénico.
Prevención en salud mental
Prof. Cecilia Torres Tel: 4554-2315
cecibetorres@yahoo.com.ar

ALUMINÉ
Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET
PRÁCTICAS DE LA PSICOTERAPIA TRANSPERSONAL
Seminario
Agosto a Noviembre, martes 18.30 hs.
DINÁMICA ENERGÉTICA DEL PSIQUESMO
MEDITACIÓN - CREATIVIDAD - CHAMANISMO
REGRESIÓN A VIDAS PASADAS
EMERGENCIAS ESPIRITUALES
RESPIRACIÓN HOLOTÓPICA
CONCIENCIA DE LA PROPIA MUERTE
Sábado 25 de agosto de 15 a 19 hs.
TERAPIA HOLOTÓPICA
Domingo 9 de septiembre de 9 a 18hs.
Informes: Güemes 3950 Cap. 4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar



Creatividad en
Desarrollo Personal
y Organizacional
Directora:
Lic. Silvina Waisman

¿Piedra en el camino o Piedra en el zapato? De cómo sortear obstáculos y seguir en pie...

Taller Psicodramático - Expresivo

Sábado 11 de agosto 2001
14.30 a 17.30 hs.

Felipe Valles y Honoro Pueyrredón (Caballito)
Inscripción Previa al 4674-3631
4982-6444 15-5-666-6646

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

Redes Sociales

Vivir, pensar y actuar
de otro modo

Estrategias de red y metamorfosis de la cuestión social

Lic. Elina Dabas y
Dra. Denise Najmanovich

Agosto a Noviembre 2001

En capital: Jueves de 19:30 a 21hs
En el interior: consultar
"Seminario Intensivo"

Informes en Fundared
TE-Fax: 011-4-867-0935
fundared@fundared.org.ar
www.fundared.org.ar

→ equipos de alto rendimiento desean incrementar las marcas. Todos ellos encuentran en el juego una buena estrategia para cumplir sus objetivos.

De los televidentes

Existen otros juegos paralelos al de la pantalla y es el que realizan los televidentes. Ellos constituyen una gran masa de participantes porque desde su hogar son parte del juego propuesto. Las personas consultadas que ven o vieron los programas denominados reality show aportan datos interesantes:

a) La motivación inicial está dada por la curiosidad que genera la propuesta. Algunos agregan cierta "garantía" por parte de una de las productoras. Otros plantean como incentivo los adelantos de programas emitidos en otros países.
b) El aburrimiento y la desilusión que genera la continuidad de lo que ocurre en la pantalla los lleva a abandonar el ciclo, tener un contacto esporádico o sólo mirar el programa semana. El aburrimiento en algunos casos está unido a la desilusión. La expectativa generada antes de la emisión se diluye porque en lugar de ver a un grupo de personas que conviven pero además pueden hacerse cargo de un Bar (manejar dinero, tomar decisiones, asumir responsabilidades, etc). Perciben que todo es manejado por la producción y a las personas como títeres.

c) La posibilidad de participar es uno de los datos más importantes. El sentirse parte de la propuesta está más inclinada a la concurrencia al Bar y hablar cara a cara con los personajes que al hecho de votar a través del teléfono. Esta segunda alternativa no se vive como tan creíble, pues no ofrece, a las personas consultadas, la transparencia suficiente. Se suponen que la votación, así como algunas situaciones planteadas entre los que conviven, son también manejadas por la producción del programa. Plantean ciertas hipótesis referidas a que se necesita mantener el conflicto y a ciertas personas para que el programa mantenga su vigencia.

Los televidentes también son parte de este juego. Manifiestan motivaciones diversas, incentivos, aburrimiento, desilusión. Se proyectan e identifican en la pantalla construyendo desde su hogar un "como si".

El juego deja huellas: existen mensajes y conductas que trans-



miten valores y pautas. No tenemos suficiente conciencia de la fuerza y contundencia con que un juego deja marcas en las personas. Se cree que por ser "light" no existe tanto peligro.

Los teóricos coinciden en el axioma el *juego como cosa seria*. Yo agregaría que el Juego no sólo es cosa de niños. El juego puede denigrarnos como seres humanos o ayudarnos a crecer y superarnos en nuestras propias posibilidades. El juego puede promover el sanguinario encuentro entre dos personas o la armonía de un equipo en busca de una marca. Ambas son situaciones de juego y también de espectáculo. El juego siempre responde a objetivos y contiene una ideología manifiesta o latente.

Quien participa desde el "afuera" como espectador lo hace porque el juego es un poderoso imán que convoca promoviendo como foco atencional.

Basta observar qué sucede cuando uno o varios niños se encuentran concentrados en una plaza o playa en torno a una actividad lúdica, como inmediatamente otros niños se acercan deseosos de estar "adentro" del juego y buscan con la mirada, la pregunta o la acción un modo de participar.

El hecho de que existan tantas voces a favor o con críticas a los programas "reality shows" da cuenta de lo significativo que son estos programas

Aquellos que aparecen en pantalla, inclusive lo que nos disgusta, sólo da cuenta de una parte de lo que somos como sociedad y de lo que construimos como cultura.

No es el juego el que perversa. El juego es un medio para mostrarnos quiénes somos y sólo podemos modificarnos y modificar si somos conscientes.

Bienvenidas las preguntas y reflexiones que permitan cuestionar lo que estamos viendo porque es un modo de cuestionarnos a nosotros mismos.

El juego que aparece en pantalla puede ser utilizado también como un disparador para el análisis de conductas de las personas y de los grupos.

Como educadora me enrollo en navegar en contra de la corriente, utilizando el juego como herramienta para el desarrollo personal, ayudando a las personas, a los grupos y a las organizaciones a tomar conciencia de las contradicciones, y de todas las potencialidades positivas que los seres humanos tenemos para hacer de este mundo un lugar para vivir. Así como la vida le da texto al juego, el juego puede dar más vida a la vida.

Instituto de Investigaciones Grupales

Dir.: Graciela Jasiner

"Coordinando Grupos en Instituciones y Empresas"

4 Encuentros Teórico-Técnicos a cargo de Especialistas
en el Tema.

Informes: 4833-7808

gjasiner@yahoo.com

Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario
y articulación Universitaria

Oficialización de Títulos
para Psicólogos Sociales

TAMBÉN PARA
ALUMNOS DEL
Interior
del País

Ahora nueva Carrera
ANALISIS EN GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Título Oficial - Nivel Superior - Duración 3 años

Escuela de
Psicología Social
del Sur

Saavedra 77 (1878) Quilmes
Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:
www.psicologiasocial.net • epsisur@arnet.com.ar

Si algo ha cambiado eso es nosotros

Historia del presente en Psicodrama

“Existe una manera, simple y clara, en la que el hombre puede luchar, no por medio de la destrucción ni como parte de la maquinaria social, sino como individuo y creador, o como una asociación de creadores (...). Esta guerra contra los fantasmas requiere la acción, no sólo de individuos aislados y pequeños grupos, sino de las grandes masas de hombres. Esta guerra -dentro de nosotros- es la Revolución Creadora”.

J. L. Moreno, Psicodrama. La Revolución Creadora”

Adriana Piterbarg

adrianapiterbarg@arnet.com.ar

En el último número de Campo Grupal escribí una columna titulada: “*Psicodrama y mar de fondo*”, una breve opinión sobre el III Congreso Iberoamericano de Psicodrama que se realizó los últimos días de abril en Póvoa de Varzim, Portugal. Pasó apenas un mes, pero dentro del Movimiento Psicodramático argentino han pasado mucho más que 30 días. Aquel “Mar de fondo” terminaba diciendo:

“...Y si de abrir el juego se trata... el juego quedó abierto para el 2003, ya que Argentina podría ser la sede del IV Iberoamericano. Es cierto que vivimos un tiempo de urgencias, plagado de incertidumbres, infectado de malestares colectivos...y si no “Aquél que esté libre de conflictos que preste la primer escena”, pero justamente el Psicodrama es una herramienta privilegiada para convertir lo imposible en problemático. Quizás el pensar el Iberoamericano en suelo argentino permita entrecruzar algunos caminos, saliendo de las islas que impiden la diversidad de líneas teóricas, para encontrarnos en un accionar común.”

A los pocos días recibí un mail donde la SAP (Sociedad Argentina de Psicodrama), asociación co-convocante del Iberoamericano, comunicaba su decisión de que Argentina no fuera la sede del próximo Congreso. Entre otras cosas el mail decía:

“Debido a la consideración de las condiciones actuales y al alto nivel de incertidumbre socioeconómica, decidimos, con mucho pesar, no ser sede del próximo Congreso del 2003.”

Reenvié este mail al foro de discusión PEAPA (Primer Encuentro Abierto de Psicodramatistas Argentinos) del cual soy moderadora. PEAPA es una red cibernética de psicodramatistas (actualmente cuenta con 99 integrantes de diferentes Instituciones) que funciona desde lo virtual a lo real, desde el mes de diciembre de 1999. Estos son algunos extractos de los comentarios y sensaciones de los integrantes de la lista acerca de este tema:

“...desde que tengo uso de razón, siempre hemos hecho pese a, o dejado de hacer cosas ‘Debido a la consideración de las condiciones actuales y al alto nivel de incertidumbre socioeconómica’. Que yo recuerde, hacer planes siempre nos ha resultado incierto: iniciar una carrera, casarse, comenzar a pagar las cuotas de un departamento...o... lo que fuere... Esta manera de vivir desde la incertidumbre nos llena de stress, sí, y también nos ha hecho ganar un montón en creatividad.”

Silvina Waisman

“Creo que en este momento si nos paralizamos y no producimos encuentros, no mostramos lo que somos capaces de hacer, no trabajamos para que Ibero América conozca el psicodrama en Argentina, yo ya no entiendo más nada!!!!!!”

Elvi Ríos

“Sé que el tiempo nos corre en contra pero, ¿no podríamos armar algo razonable entre los que “No” decidimos rechazar a la Argentina como sede del Congreso?”

Martha Fernández

“Propongo que en este movimiento abierto y autoconvocado que se está gestando, seamos inclusivos. Aun con el disgusto que nos provocó a muchos la decisión de la SAP de rechazar sin consulta la realización del Congreso en Argentina, me parece importante y necesario convocarla para que se sume a este intento... Que nuestro esfuerzo sea incluir a todas las instituciones, grupos, profesionales y estudiantes que quieran aportar. Poco o mucho. Con acuerdos pequeños o totales. Yo deseo que la SAP esté en este esfuerzo, que sume todo el potencial, experiencia y trayectoria de sus asociados y directivos. Creo que estamos ante una oportunidad interesante para el psicodrama en nuestro país”.

Román Mazzilli

“La noticia nos da mucha tristeza, y quisiéramos saber si: El hecho de que la S.A.P. desista significa que otras entidades no pueden organizar, en conjunto, el Congreso en la Argentina”. Jaime Winkler (Méjico)

“El precio de seguir desunidos es muy alto. La consecuencia ha sido el debilitamiento del movimiento psicodramático en nuestro país. Debemos encontrar los puntos de acuerdo que nos permitan potenciarlos en lo mejor de cada uno de nosotr@s y disminuir el impacto de nuestras miserias”.

Enrique Stola

“Un psicodramatista y un grupo de interesados, ¿cuánto pueden aportar a la construcción del Iberoamericano en Argentina? Desde Bahía Blanca, en tiempos en los que, pensamos, la esperanza deja de

ser solo un derecho para ser una obligación.”

Juan Evangelista Díaz

“El lograr realizar este Congreso, creo yo, que tendrá una resonancia, no solo para nosotros los psicodramatistas, sino también para imprimir en la matriz cósmica una realización concretada por distintas instituciones, escuelas o personas individuales, destruyendo una de las características más nefastas que tenemos los argentinos, que es EL INDIVIDUALISMO. Habremos concretado algo desde LA PLURALIDAD.”

María Cristina Lapetina

“Debido a la consideración de las condiciones actuales y al alto nivel de incertidumbre socioeconómica, debemos, más que nunca, ser sede del próximo Congreso del 2003 para favorecer la potencia de obrar en nuestros cuerpos afectados por tantas pasiones tristes”.

Emilce Quarleri

Estas opiniones se propagaron por otras listas de discusión, generando tal clima de participación que decidimos proponer un encuentro en lo real. Rápidamente convocamos al conjunto de los psicodramatistas argentinos, nucleados en instituciones o individualmente, nuestro objetivo: “*gestar un encuentro creativo que haga de la frustración un motor y de la dificultad un crecimiento*”.

La reunión se llevó a cabo el sábado 14 de julio por la noche, el día y la hora no eran muy apropiados para un encuentro de trabajo, pero a pesar de eso contó con una buena cantidad de participantes e importantes novedades así enumeradas por Román Mazzilli:

“Novedades que trajo la reunión del sábado:

1) Nos encontramos cerca de 25 psicodramatistas, provenientes de 11 instituciones, un sábado a la noche para discutir.

2) El movimiento espontáneo generado a partir de la red Peapa logró convocar a buena parte de la Comisión Directiva de la SAP fuera de su institución.

3) El malestar que desató la decisión de la SAP de rechazar la realización del Congreso Iberoamericano sin convocar al conjunto de los psicodramatistas, logró que cambien de posición pidiendo 3 meses más a las autoridades del Iberoamericano para tomar la decisión y convocando, quizás por primera vez, al conjunto de los psicodramatistas, a una reunión abierta en su sede.

4) A esta reunión, convocada para el 27 de este mes, podrán asistir todos los psicodramatistas interesados, independientemente de la institución a la que pertenezcan y sin importar si están asociados a la SAP o no.

5) Es decir, el principal reclamo de los colegas autoconvocados, -la decisión unilateral de rechazo y la falta de consulta a quienes no están en la SAP-, obtuvo éxito.

6) Quedó instalado el hecho de que no hay entidad alguna que represente a la mayoría de los psicodramatistas en la Argentina.

7) A partir de lo anterior algunos colegas piensan que sería deseable proponerse la creación de una Federación.

8) Prácticamente ninguno de los miembros de la Comisión Directiva de la SAP integra alguna de las listas de Psicodrama vía Internet (Peapa, Psicodrama, Espontáneo, etc) quedando en serias dificultades de comunicación con buena parte de los psicodramatistas. Como ejemplo baste decir que la SAP en estos momentos cuenta con 50 socios, mientras que en Peapa convergen más de 90 psicodramatistas, en una red que muchas veces es una asamblea abierta y permanente de colegas.

9) De lo anterior se desprende la dificultad de dirigir una institución representativa con esos vacíos de comunicación.

10) Para destacar, también, la actitud y el buen reflejo demostrado esta vez por los directivos de la SAP, al acudir a una reunión que se presentaba difícil, para exponer su posición y escuchar críticas.

11) Compartimos el mismo espacio y la palabra, miembros de algu-

Cuba, Tato y una polémica

Campo Grupal
Secretario de Redacción
Walter Vargas

Incomprendible y falaz juego de palabras con la palabra socialista *Sucia y Lista* en el último artículo tuyos de **Campo Grupal**. Creo que tenés ya suficiente edad para no ejercitarse alegremente las palabras e involucrarse a la revolución Cubana con juegos psicoanalíticos pasados de moda. Me he sentido profundamente decepcionado porque también involucrás a la Revista **Campo Grupal** con este artículo.

Tato Pavlovsky

Tato:
Sinceramente lamento tu decepción y tu condena. Recibí tu mail el viernes, estando en Córdoba, y me mortificó, pero me hago cargo de lo que escribí. Así como aquello no fue un ejercicio ni un irresponsable acto de “alegría”, también es mediata esta respuesta. Entre otras cosas me tratás de mentiroso, pero como, efectivamente, ya estoy en “edad de”, prefiero entender antes que enojarme. Si soy un cultor y difusor de las pasiones, debo estar a mi altura, incluso cuando las padezco de forma demoledora. Es obvio que tenemos diferentes posicionamientos respecto de la Revolución Cubana. En cuanto a mí, mi fervorosa adhesión jamás me impidió tener una posición crítica. Mucho menos de los noventa para acá, cuando se le acentuaron limitaciones, debilidades, miserias. Mal que nos pese, se operó un creciente envejecimiento que no se desprende mecánicamente del canallesco bloqueo. Que no se deduce de él. A saber: consolidación de una casta burocrática y privilegiada (fácilmente observable en el barrio Miramar: son los que tienen acceso al ron, a los restaurantes, a las mejores pilchas, mientras la gran mayoría de la población sufre las impiedades de la libreta de racionamiento, aquella maravilla en sus orígenes y supongo que hasta el ochenta y tantos, o comienzos de los noventa), discriminación, censura, prostitución por doquier. Entre otras cosas Cuba también es ese ejército de adolescentes que pululan por las calles de La Habana y son hostigadas, encarceladas, regenteadas e incluso abusadas por los compañeros policías. Puede ser que haya juegos psicoanalíticos pasados de moda, pero si estoy seguro de que no pasó de moda la premisa leninista de que la verdad es revolucionaria. Metiendo la basura debajo de la alfombra no crece ninguna revolución ni es posible sostener la mística revolucionaria. Lo que me hubiera resultado incomprendible y falaz de mi parte es aludir a la Revolución Cubana como un absoluto ahistorical, sin máculas, indiferente al paso del tiempo, a sus zonas oscuras. Y si me permití involucrarme a **Campo Grupal** es porque también soy **Campo Grupal** y porque ni Román, ni Daniel, ni Pato, ni yo, concebimos este espacio como un reservorio de pureza parroquial, sino como un puente de circulación de ideas, por desafortunadas que fueran éstas. Dispongo de libertad, del mismo modo que la dispones vos, porque la única regla de oro es la honestidad intelectual. Dado eso por descontado, nada podría decepcionarme, ni de vos ni de nadie. Me despido con el respeto y la ad-

CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Queridos amigos de Campo Grupal:
Este es un aviso general a toda la población sobre un nuevo virus que amenaza con destruir completamente nuestro disco social, fundir la memoria colectiva, derruir nuestra capacidad de indignación, anular nuestro sentido vital, expropiar toda respuesta solidaria, e incluso provocarnos CASPA!!! Se trata de un virus denominado "Riesgo Gurú". Su forma de operar es muy sencilla, se propala por todas las radioemisoras y capta la atención global del organismo social que deja de interesarse en fruslerías como el afecto, la productividad, la creación, el encuentro, el trabajo, la búsqueda, para regir todas sus acciones según el vaivén del "Párametro de Turno".

Nadie es inmune a su efecto, tanto desde la crítica como desde la fascinación, desde la reacción de pánico súbita hasta el alivio temporal, el organismo pasa a regirse por los valores indicados en el "Mercado de Riesgo".

Además, el virus toma todos los campos vitales y conceptuales adoptando las más variadas formas: "Riesgo País", "Grupo de Riesgo", "Riesgo Informático", "Riesgo Afectivo", "Riesgo Sexual", "Riesgo Mortal", "Riesgo Psicológico", etc. Las usinas de propulsión son múltiples: de la NASA a la "Sociedad de Amas de Casa" pasando por un amplio espectro de instituciones dedicadas a la SALUD –mental, sexual, política, económica-, desde el Coto-lengo de Santa Eduviges, hasta la Mafia de Don Corleone. Nadie está exento, y nadie deja de estar atento. Se traga todo igual que lo hace un agujero negro, pero deviene Gusano y se escapa por algún poro para reinfectar el sistema a perpetuidad.

Es preciso recurrir en estos momentos a toda la reserva de energía para sustraerse del "Efecto Gurú", para hacerlo es imprescindible arriesgarse a perder la agenda del éxito, a reencontrar el sentido de conexión con el próximo y el placer del silencio en una tarde tranquila de otoño en el Botánico, volver a reírse de uno mismo, y abandonar la pretensión de tomar el cielo por asalto.

Y, sobre todo, es imprescindible el escaneo propio para detectar los pequeños gurús infectivos que todos llevamos dentro y que van creando el terreno para que ingresen los Virus ajenos.

elenmascarado@noserinde.com (ni se infecta!!)

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN Con trabajo Teórico-Clínico

A cargo de la Lic. Marta Toppelberg

Seminario I - Día 2-9-01
"Esquemas freudianos que Lacan utiliza"

Seminario II - Día 7-10-01
"La constitución del cuerpo y la vida afectiva"

Seminario III - Día 4-11-01
"Goce: los presentes de la Vida Pulsional"
Horario: 10,30 a 12,30 hs.

El Ciclo es progresivo pero de Seminarios independientes

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

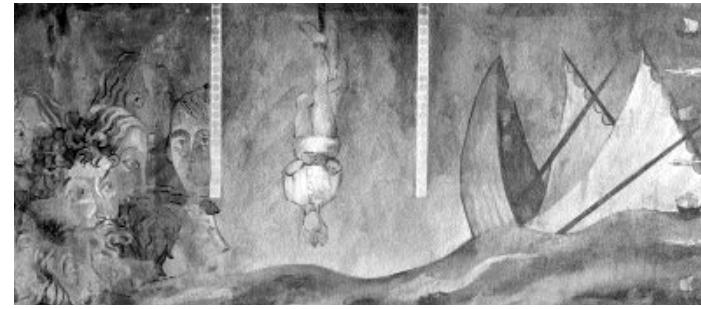
Dirigido a psicólogos, psicoanalistas, psicólogos sociales, médicos, psicomotricistas, trabajadores corporales, asis. sociales, educadores, terapeutas ocupacionales, musicoterapeutas y estudiantes de esas carreras.

Apropiado para residentes del interior del país y países limítrofes.

Informes e inscripción:
Tel: (5411) 4962-6905

cursointensivo@sinctis.com.ar

Consultar por posibilidad de becas



nas instituciones que desde hace años tienen el diálogo prácticamente cortado.

12) Sólo por alguno de estos hechos, creo que fue un encuentro vital histórico e instituyente, mas allá de las discusiones fuertes, las distintas políticas y las viejas historias que siempre reaparecen".

A los dos días de esta reunión ya transitaba por Internet esta carta de la SAP:

"Estimados psicodramatistas del país:

La S.A.P. en su calidad de institución co-convocante del Iberoamericano decidió, luego de dos asambleas de socios, no ser sede del IV Ibero del 2003.

Esta decisión fue transmitida a los socios y las instituciones co-convocantes de México, Portugal, Brasil y España. Debido al debate generado en la comunidad psicodramática por esta comunicación, hemos resuelto pedir a los países mencionados, tres meses de prórroga para re-ver nuestra decisión. Es nuestra postura compartir espacios de encuentro y diálogos para gestar nuevas alternativas. Por tal razón hemos asistido a un encuentro convocado por PEAPA, donde acordamos realizar una nueva reunión el viernes 27 de julio a las 20:30 hs en la sede de la S.A.P."

Los mensajes continuaron propagándose por la red, la idea de conformar una Federación comenzó a circular...

"...quiero adherir a la idea de formar una federación, que aúne a todas las corrientes de Psicodrama. Si esta situación nos sirve para este fin, bienvenida. Es hora de dejar mezquindades personales para luchar por un objetivo común. En cuanto al Ibero, ojalá se pueda hacer. Si conseguimos un clima inclusivo y de colaboración, independientemente de afectos y desafectos, creo que será posible..."

Dalmiro M Bustos

"...me parece que la creación de una federación debería emerger del trabajo que hagamos todos los convocados y autoconvocados durante el Ibero. algo así como trabajemos primero y federemos después. si logramos tolerar las diferencias la federación acude bañadita y perfumada".

Fabio Lacolla

"Coincido con los que opinan que por ahora nos propongamos humildemente respetar nuestras diferencias para poder aceptar el desafío de la Creación Colectiva del Iberoamericano del 2003..."

...(con respecto a formar una Federación) creo que uno de los peligros es la repetición de las viejas estructuras que hace que las instituciones se vacíen del sentido para el que fueron creadas.

Y si de empezar de cero se trata, creo que no debiéramos apurarnos a encontrar una forma que nos contenga, antes de desplegar las alas del pensamiento colectivo.

...No será que en el germen mismo del pensamiento psicodramático está la imposibilidad de la institucionalización?".

María Elena Garavelli

La ola de opiniones siguió creciendo en el mar psicodramático, creo que lo esencial que marca este hecho no pasa por el adónde llegaremos sino por el **ahora** que estamos construyendo.

"Si algo ha cambiado eso es nosotros" cantaba hace unos años Lito Nebbia, y hoy **nosotros** estamos permitiéndonos opinar, revisar decisiones, generar propuestas inclusivas y participar desde las diferencias. Creo que justamente este es el punto, no sólo **respetar nuestras diferencias**, yo agregaría **aprovecharlas**, he notado en muchas ocasiones que el pensar diferente dentro de las Instituciones es connotado como "no pensar" o como "peligroso". Personalmente el pensar diferente no me asusta, me motoriza, me enciende y sobre todo me resulta sumamente enriquecedor si se toma como la base de una creación co-

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

lectiva.

Supongo que lo más difícil al pensar en cualquier agrupación humana es perder de vista la lógica del **no todos** que acompaña necesariamente lo grupal. Tomando a Marcelo Percia quien dice que en un grupo:

"No todos piensan lo mismo. No todos aprenden lo mismo. No todos piden lo mismo. No todos entienden lo mismo. No todos gustan de lo mismo. No todos es el principio de la no uniformidad, de la no homogeneización. No todos quiere decir que cada uno trata de ser el que puede. Coordinar un grupo es dejarse incoordinar por un no todos que conjuga tensiones, diferencias y simpatías. Coordinar un no todos es dejarse incomodar".

Pero, a pesar de las inevitables incomodidades si me dan a elegir prefiere:

lo múltiple a lo singular,
lo enredado a lo prolífico,
lo "porinventar" al "másdelomismo",
la lógica del **no todos** a cualquier otra lógica...

Y llegó el viernes 27 de julio, más de 50 personas nos acercamos al espacio preparado por los dueños de casa. Fue interesante la disposición espacial que fuimos ocupando: **los unos con los unos y los otros con los otros**. Algunos hablaban desde su extensa trayectoria, otros desde sus primeros pasos en este terreno, algunos recordaron viejas historias, otros sostienen que la historia había que continuarla. Éramos muchos por decir y muy extensos los decires. El clima grupal se modificó cuando salimos de las sillas y de las palabras para encontrarnos, ejercicio sociométrico mediante, con las dudas, los miedos, las certezas, los viejos fantasmas, las nuevas incertidumbres y las ganas actuales.

Cada uno fue reubicándose desde lo espacial y desde las sensaciones internas.

Resultó posible esclarecer que el "enemigo" no estaba entre los unos ni los otros:

"Descubrimos que el enemigo, por lo menos el principal, no está entre nosotros, sino en los que continúan torturando y desapareciendo a nuestra gente".

Gustavo Aruguete

"Si algo ha cambiado eso es nosotros", es **nosotros** empezando a pensar la construcción de un "**nosotros**", no bajo el "**como si**" del pugileteo, sino en la realidad de un intercambio tan posible como necesario.

Después de la reunión del viernes 27 alguien escribió:

"El fantasma era que corrieran ríos de sangre. Que no nos pudiéramos despegar de los viejos enfrentamientos de otros... Sin embargo es posible encontrar una punta para empezar"

Al ponernos en movimiento, el SI o el NO al Iberoamericano fue cuestionando del centro de la discusión, y conseguimos encontrarnos con las **ganás**, que son una buena "**punta para empezar**"

quizás logremos finalmente darle forma a una Federación,
quizás el Psicodrama pueda extenderse hacia lo comunitario,
quizás abandonemos viejas discusiones estériles,
quizás nos pongamos a construir desde un **NOSOTROS** pluralista y dinámico...
quizás... quizás... quizás...

Será cuestión de seguir proponiendo encuentros (el próximo es el 10 de agosto a las 20:30 hs. en La Casona de Humahuaca). Evidentemente este es un presente bien **Presente** en el movimiento psicodramático argentino, donde cada cual (sin dejar de atender su juego) podrá hacer su aporte para un nuevo juego colectivo. Tomando las palabras de Elena Noseda:

"Cada herramienta tiene su utilidad cuando el carpintero construye una nueva casa. Construyámosla. Es nuestro desafío."

No quiero terminar esta nota con un final feliz, prefiero un "**feliz** continuarán..."

PENSAR LA VIDA

La Filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE

Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927

www.pensarlavida.com.ar

La conciencia acrónica Terapia de crisis

Alfredo Moffatt

alfredo_moffatt@ciudad.com.ar

Para comenzar vamos a tomar dos dimensiones en que existimos: el espacio y el tiempo. En realidad vivimos en el cruce de lo real, el espacio y lo imaginario, el tiempo. Cada vez es ahora, sólo espacio, pero ese presente sólo tiene sentido desde la historia, el tiempo, que dice qué pieza es ese presente en el devenir del argumento vital. Está pasando "esto", pero ¿por qué sucede esto? ¿qué causas lo originaron? y ¿para qué sucede? ¿cuál es la finalidad?

Comenzaremos con la observación de la conciencia inmediata, **percibimos un universo donde ocupo yo**, donde yo me percibo sucediendo, es un dato de la inmediatez de la conciencia, tengo la propiedad de percibirme percibiendo.

Alrededor de mí percibo el mundo, que está afuera de mí, me rodea. Esto discrimina una primera estructura de mi universo, me doy cuenta que estoy **encerrado en este centro desde el cual existo**. Discrimino un adentro y un afuera. Lo podemos llamar Subjetividad y Objetividad, lo imaginario y lo real. Una es lábil, errática, acrónica, y la otra tiene la condición de estabilidad, la realidad define un espacio-tiempo, concreto para cada presente y obedece a secuencias pautadas: es la estructura social. El mundo simbólico organizado por el lenguaje, me rescata del caos originario de mi conciencia.

Toda nuestra vida está condicionada por esta doble pertenencia, por momentos estamos adentro (con-migo), y en otros instantes afuera (con-vos). Atravieso momentos vigiles, atentos al mundo y momentos ensueños, oníricos, errátiles, en un espacio interno.

Por todo esto pensamos que la ciencia que estudie esta doble pertenencia del humano se debería llamar Psicología Social, que utilizaría bases de la psicología y de la sociología, pero luego estudiando la frontera donde lo subjetivo se encuentra en conflicto o en síntesis con lo objetivo. A lo largo de este artículo veremos que no existe lo uno sin lo otro y de qué manera el marco de realidad, la cultura, estabiliza y ordena el caos subjetivo permitiendo al yo atravesar las transformaciones del ciclo vital sin perder su identidad. Pensamos que todas las culturas son tramas semantizadas, creadas para evitar el caos subjetivo.

Pero la "realidad" de la realidad puede ser puesta seriamente en dudas si pensamos que ésta existe sólo porque es percibida por la vista, el oído, el tacto, de conciencias subjetivas. Por lo tanto sucede la paradoja que la definición de la realidad está construida por el conjunto de las subjetividades. También lo real depende de lo imaginario. Supongamos que todos los porteños al unísono cerraran sus ojos **¿seguiría existiendo Buenos Aires si nadie en el Universo la percibiera?** Una observación de la filosofía Zen dice: ¿cómo es el sonido de un árbol que cae en un bosque donde no hay nadie?...

Entonces podemos decir que la organización de la conciencia depende del mundo de los símbolos creado por la cultura o sea la sociedad, pero ésta a su vez fue generada por las subjetividades. De modo que el conjunto es indivisible y forman un sistema único que es mundo-yo o yo-mundo, por lo tanto la Psicología Social merece existir para poder analizar este juego complejo como una entidad autónoma, no pensando en una psicología por un lado y por el otro en una sociología, como dos ciencias separadas.

El grupo es la matriz de identidad, es el lugar concreto donde se realiza el encuentro entre las subjetividades y la estructura grupal, que es objetivadora de los contenidos de conciencia, de sus componentes. Por eso es el instrumento básico de trabajo de la Psicología Social.

A nivel de la personalidad podemos hacer una primera clasificación entre personas vertidas hacia adentro, los introvertidos y los dirigidos hacia afuera son los extrovertidos, opción que llevada al extremo explica al psicótico como alguien que "quedó encerrado adentro", y al psicópata como quien "quedó encerrado afuera", sin interioridad, es un sujeto vacío, una existencia fáctica.

En la frontera entre mi interior y el mundo se encuentra nuestra base de existencia concreta, nuestro cuerpo. Ojos, oídos y demás órganos de relación son los transmisores de mensajes para y desde el afuera. La piel recorta nuestra intimidad, yo me figuro ser adentro de este cuerpo y sus lentes transformaciones estabilizan como corporeidad, mi viaje

por el tiempo. Como una observación acerca del sometimiento de una cultura por otra, podemos recordar que la conquista española de América se hizo "con la cruz y con la espada", lo cual quiere decir que si sólo los sometían por fuera con la espada, los indios se podían rebelar desde su mente, desde su cultura y por lo tanto era necesaria la evangelización porque permitía suprimir el espacio simbólico de la libertad interior. Hacerlos esclavos desde afuera y desde adentro, doblegando sus cuerpos primero y luego sus valores y sus mitos. Para esto el cristianismo de la culpa y el pecado era ideal para inmovilizar sus deseos de libertad, traicionando así el mensaje de amor y hermandad de Jesús.

Este doble análisis adentro-afuera nos permite analizar qué sucede en épocas de crisis social, cuando una cultura se desintegra, desaparecen los supuestos que constituyen el marco simbólico, entonces aparece el caos y la desintegración en la sociedad, lo cual lleva a desestabilizar también el mundo subjetivo de las personas y así aparecen las psicopatologías de crisis.

El espacio físico está configurado por divisiones, fronteras y límites que actúan definiendo adentro-afuera, como la piel, las paredes y todos los bordes que cierran, encierran y configuran el mundo que habitamos.

El mundo externo por el fenómeno de la memoria se internaliza, se introyecta, y forma una ecología interna que espeja, todo borde es un espejo, el mundo exterior a través de los años de aprendizaje. Aquí se integran espacio y tiempo porque podemos decir que "adentro está el pasado" y que "afuera nos espera el futuro", en eso consiste el viaje de la vida.

Otra observación que podemos hacer sobre el universo que nos rodea es que está en eterna y continua transformación. Por suerte para los humanos, no todo es una pérdida irreversible sino que muchos "presentes" se vuelven a repetir, aunque no exactamente, pero por lo menos son reconocibles, el sol vuelve a salir, en un amanecer reencontramos otro ya vivido y el ciclo del año vuelve a repetirse. El viejo sol es el sostén de todo cambio y reencuentro.

En cambio, otras transformaciones son irreversibles, son aquellas de las cuales la cultura nos debe proteger con sus mitos de eternos retornos. El tiempo transurre implacable, las etapas vitales se suceden irremediablemente. El no poder aceptar los nuevos personajes que debemos ser, nos lleva a trastornos psicológicos.

Estar sano no es fácil, debemos cambiar y ser los mismos. Los humanos somos equilibristas, a veces se mueve la soga y nos caemos en el tiempo.

El estudio del tiempo, este "flujo entrópico" que nos desconcierta, es bastante difícil, pues el yo vive en el tiempo como el pez en el agua, y lo último que se le puede preguntar a un pez es ¿qué es el agua?... pues nunca estuve fuera de ella, salvo cuando el pescador lo saca del agua y por ausencia de su medio entiende qué era pero ya es tarde para él.

Cuando pensaba en el pez y su destino de no conocer lo que estaba tan cerca, por estar tan cerca, pensé que no era posible un lugar fuera del tiempo para estudiar el tiempo, y me parecía estar en el mar dentro de un bote y al desarmarlo para saber cómo estaba construido, me hundiría. Pero encontré tres lugares fuera del tiempo: uno era el brote psicótico, los testimonios clínicos inmediatos son "el tiempo se detuvo", el paciente relata la inaguantable sensación de paralización del devenir, donde el instante es infinito, algo así como haberse "caído en la eternidad", y por lo tanto tener la vivencia de desaparición del sí mismo porque deja de existir en la sucesión. "La vida es como una bicicleta, si se para se cae" pero, en realidad es más angustiante la vivencia en el brote, pues no sólo se cae, sino que desaparece la bicicleta y sucede la nada.

Otro lugar fuera del tiempo para estudiar su mecanismo (todo órgano o mecanismo señala su función sólo cuando falla o se detiene, la ausencia señala su presencia), es la ingestión de ciertas drogas que afectan la corteza cerebral donde se constituye la noción del tiempo. El hashish, el LSD y el peyote llevan la conciencia a un no-tiempo o tiempo total donde no hay pasado ni futuro.

Y la tercera puerta para un fuera del tiempo es el entrenamiento del monje Zen, que persigue el desarmado de la conciencia racional, regida por la estructuración del espacio-tiempo y logra finalmente un estado donde no existe más el principio de contradicción lógico, no hay

Dos mujeres

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

Queridos lectores de Campo Grupal: si ustedes me lo permiten voy a recomendarles una obra de teatro y una película. Y si no me lo permiten también. No soy crítico de espectáculos, no soy psicólogo social, tampoco soy plomero o rey de bastos. Soy apenas una persona y encima salgo poco: al teatro voy muy de vez en cuando y al cine sólo me atrevo cuando estoy muy seguro de que la película me va a encantar. Empecemos por el teatro. La obra en cuestión es española (un fruto jugoso de La Zarranda, grupo de teatro inestable de Andalucía la Baja) pero parece argentina.

La puerta estrecha, tal el título de esta creación colectiva que puede apreciarse durante todo el mes de agosto en el teatro Liceo de Buenos Aires, habla de nosotros. Sus protagonistas deambulan, como ciegos en la oscuridad, entre el abismo oscuro y los sueños luminosos. Al igual que los fantasmas del teatro de Beckett, buscan desesperadamente algo que los haga sentirse vivos. Por todas partes hay puertas cerradas (sí, como aquí), negaciones, miedo, soledad. Pero por todas partes -también- hay un deseo de abrir al menos una puerta. "Nadie detiene a los que sueñan", dice un actor sobre el final. Su valija está vacía -sólo contiene algunos trapos y una muñeca rota- pero entre la luz y las tinieblas, un camino se abre.

Hay una sola mujer en el elenco. Se llama Carmen Sampalo (es hermosa y joven) y está apenas vestida, al menos mientras dura la obra, con una túnica blanca. Carmen parece representar la inocencia, la justicia, la ilusión que todos escondemos como una carta secreta hasta el último minuto. Los demás la acosan o la acompañan. Pero ella, que busca una salida, se hunde en una pesadilla infernal que sólo va a diluirse en la última escena, bajo la luz de un farol de tren o de barco, al pie de una escalera que no lleva a parte alguna.

Una mujer -también- es la protagonista excluyente de **Bajo la arena**, el film de origen francés que quería recomendar a quienes todavía no lo vieron. Es de mal gusto contar las películas, pero al fin y al cabo con saber que aquí se trata de una señora que de pronto, por causas que no vienen al caso, sufre la inexplicable desaparición de su marido. Todo sucede en una playa de Francia, pero lo mismo podría ocurrir en Plaza Once o Comodoro Rivadavia. La película me pareció francamente subversiva para estos tiempos, simplemente porque se detiene en el dolor sin fondo de una mujer. Sus amigos -siguiendo la filosofía de Tinelli- le dicen que se olvide, que "supere el problema", que el duelo es algo que empieza y termina, que, en una palabra, se deje de joder. A rey muerto rey puesto, el pasado pisado, a otra cosa mariposa. Lo interesante del film compuesto por el debutante François Ozon es, justamente, su apuesta al rumbo imprevisible y autónomo de los sentimientos. Es cierto que la mujer en cuestión -la bella y madura Charlotte Rampling- está muy cerca de la demencia en su negación obstinada de los hechos. Pero también es verdad que no estamos hechos de "etapas" a

**ALQUILER DE CONSULTORIOS
SALA PARA REUNIONES Y TALLERES**
(Audio, TV y Video)

**Zona Botánico -Casa reciclada
cafetería - Mensajería**



• Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
• Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
• Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego
Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com

Constelaciones Familiares

según Bert Hellinger

El amor ciego nos lleva a la enfermedad
Los Órdenes del Amor en enfermedades graves o crónicas.

Taller dirigido por Dr. Stephan Hausner de Alemania
11 y 12 de agosto de 2001 de 10 a 18 horas

Centro Bert Hellinger de Buenos Aires
Bonpland 2362, Tel. 4773-8512
e-mail: centrobhellinger@mail.abaonet.com.ar
Horario de atención de miércoles a viernes de 14 a 18 hs.

Terapia de crisis



adentro y afuera, ni ayer y mañana, ellos lo llaman el satori. Luego de una larga disciplina llegan a una conciencia perceptiva en un pleno ahora, un presente completo en sí mismo que no necesita adquirir sentido por el contexto, ya sea en espacio o en el tiempo. El sentido de la percepción y del acto se cierra sobre sí mismo. En una vivencia fuera del tiempo histórico, todo el tiempo está completo en ese instante. Lo que obtiene el monje Zen con este caminar es solucionar el tema de la muerte pues esta es sólo una angustia anticipatoria y si se logra eliminar el tiempo (la sucesión del devenir) no hay más muerte. Todas las religiones se inventaron para resolver este problema de nosotros los mortales. Heidegger dice que la muerte es el acontecimiento absurdo por excelencia. Yo pienso que es el castigo divino porque inventamos la palabra y con ella la anticipación. El hombre es el único animal que sabe que se va a morir. Pienso que el pecado original no fue el sexo sino haber inventado el tiempo, porque con eso inventamos la muerte. El castigo estaba incluido en el pecado.

La hipótesis fundante de nuestra Teoría de Crisis, es suponer una conciencia originaria, arcaica, un sólo adentro que sucede en un presente congelado como punto de partida. Es razonable proponer que el origen sea el vacío, la nada, luego, la conciencia sucede cuando la palabra la redime de la soledad y de la paralización, que son los dos encierros más profundos de la mente, no-vos y no-mañana, ambas se resuelven con la comunicación.

Para el registro mnémico, constituir los recuerdos, debemos elegir qué presentes vamos a elegir para recordar, debemos realizar cortes en el continuum del universo perceptual, es decir que para recordar debemos primero olvidar, si no sería la situación del personaje de Borges, Funes el memorioso que al recordar absolutamente todo, en realidad no podía sintetizar una historia particular. Estos cortes en el continuum del devenir son elegidos no sólo por las emociones (los grandes presentes “inolvidables”), sino por el marco cultural que establece rituales de pasaje que “marcan” y dividen las etapas vitales, casamientos, funerales, graduaciones, y ayudan a saber cuando mutan los roles vinculares, de soltera a casada, de vivo a finado, de estudiante a profesional, etc. Estos momentos, junto con instantes de gran alegría o dolor, son almacenados en forma de imágenes míticas, verdaderas “fotos” que en psicoterapia pueden revivenciarse por las técnicas de psicodrama o ensueño dirigido.

Toda cultura es un conjunto de mensajes para “hacer una vida”, es decir recorrer ese camino imaginario de nosotros, los “Uterumbas” (vamos del útero a la tumba), cada uno realizando su historia, cumpliendo su destino, único nivel que puede dar sentido a esa aventura de existir.

En este sentido toda la interacción que una persona realiza en su vida puede considerarse como un solo y largo mensaje. La vida es la historia de un largo diálogo, que contiene un argumento, ese argumento es su identidad, su singularidad que lo discrimina como único entre tantos millones de humanos.

La enfermedad mental tiene que ver con la mutilación de ese sentido singular, con una falla de la estructura, que se desdibuja y desaparece.

Las transformaciones pueden ser evolutivas, con pequeños pasos, o mutantes cuando suceden saltos. En el desarrollo de la vida existen crisis de crecimiento que implican cortes (nacimiento, pubertad, exogamia, jubilación...) y la cultura tiene instituciones para facilitar el pasaje (ritos de pasaje).

El tiempo puede en esencia considerarse como “un ladrón que fabrica fantasmas”, porque roba, quita, hace desaparecer objetos, lugares,

personas y esa ausencia nos exige fabricar la restitución, la imagen de lo perdido, que permanece en la memoria como sustitución del objeto ausente, y esto nos lo permite el invento más extraordinario de aquel mono ancestral, antepasado lejanísimo, que asoció un sonido a cada imagen interna y sustituyó el objeto ausente por un sonido, truco elemental que permitió inventar el signo, la palabra, que es en definitiva “el fantasma del objeto ausente”.

La utilidad del concepto de conciencia arcaica es resultado de invertir la pregunta acerca de la enfermedad mental, porque si nos preguntáramos sólo qué es la locura es como preguntarse qué es el caos, pregunta muy difícil de responder. Pero si invertimos la pregunta y nos preguntamos qué es la cordura, vamos a ver que es más posible de contestar pues está configurada, es algo, tiene sus reglas, su estructura. De modo tal que la locura viene a ser sólo la falta de cordura. Dimos vuelta figura y fondo, y por el fondo configuramos la figura. Esto queda claro en física donde a nadie se le ocurriría preguntarse por el frío, pues no existe, sino por el calor que sí existe, y por lo tanto el frío es ausencia de calor.

También la necesidad de un origen del universo (porque nosotros nos originamos, nacemos), nos hace “descubrir” el Big Bang, también nuestro temor a la muerte nos hace ver “agujeros negros” que hacen desaparecer todo, el fenómeno astronómico de los Agujeros Negros, es descubierto por el físico Stephen Hawking, que “de casualidad” es absorbido por su terrible enfermedad neurológica, que lo lleva inexorablemente a la parálisis total, él mismo es un verdadero agujero negro. Muchas veces sucede que el creador se encuentra inmerso en su creación. Es el nuevo paradigma en filosofía de la ciencia de Tomas Kuhn.

El concepto de conciencia arcaica supone un punto de partida cartesiano que es partir de cerro, de algo indudable, y es indudable que la conciencia está encerrada en sí misma y que sólo percibimos el instante presente. Lo primero se llama en filosofía la irremediable separatidad humana. Lo segundo es obvio... sólo existe el ahora, el futuro es una construcción imaginaria (si lo construimos...).

De modo que comenzamos el estudio de la mente desde nada, donde todo comienza (el ser existe porque existe la nada). ¿Por qué conviene empezar de cero? Así comenzamos por el origen, y vamos analizando cómo se construye esto que llamamos realidad porque sólo dentro de ella existimos los humanos.

Pero aunque estemos encerrados en nuestra mente podemos comunicarnos con otra subjetividad con el recurso de canjear imágenes por palabras, emitidas por medio de sonidos, y confiar que sean decodificadas conservando su sentido para nosotros. Cualquier dificultad con el diálogo nos deja nuevamente en el encierro de la subjetividad. La cultura se inventó para que podamos superar esto; el lenguaje nos redime de este pecado original de aislamiento. Luego vamos a ver que la dificultad del diálogo es el origen de lo entrópico que es en definitiva el núcleo de la enfermedad mental.

El tiempo físico consta de presentes inconexos, sólo la mente a través del lenguaje, especialmente los tiempos de verbo, genera la ilusión de continuidad. Para ilustrar esto vamos a analizar lo que sucede en la pantalla del cine. Marlon Brando se mueve, camina, se pelea, según lo vemos sin ninguna duda. Pues no sucede eso... el movimiento en el cine no existe, sólo son diapositivas, tiras de fotos inmóviles con pequeñas diferencias que se pasan a una velocidad superior a la persistencia de la imagen en la retina, y por lo tanto no vemos una serie de imágenes inmóviles sino que creemos que Brando se mueve. Desde este análisis es que podemos

comprender un fenómeno que sería inentendible desde los supuestos racionales que es el brote psicótico, pues el testimonio clínico del paciente es “siento que el tiempo se congeló, que no existe el futuro y yo no existo más...”. Nosotros suponemos que **el loco es en realidad el lúcido máximo que descubrió el secreto final de la conciencia**, donde la realidad con su estructuración del espacio y del tiempo es una construcción artificial a través de miles de años de lenguaje y de diálogo.

El sentimiento de la conciencia cautiva tiene que ver con la vivencia del núcleo más íntimo, el sí-mismo en la subjetividad extrema que sólo aparece en los momentos de experiencias culminantes, el peligro de muerte, los shocks psicológicos que desestructuran y desarmen la trama de realidad. En estas situaciones el campo cotidiano pierde sentido, el segundo tiene una duración infinita.

En la cultura popular el término alma todavía se conserva, y señala este último núcleo yoico, el carozo del yo, que contiene el ADN de la planta entera, la información matriz de esa existencia, la clave de su sentido para sí misma.

De todos modos la racionalidad humana encierra en sus capas más profundas el vacío central de un destino-para-la-muerte, como dicen los existencialistas. Podríamos decir que la mente tiene en el centro un agujero, las últimas preguntas no pueden ser contestadas. Y este agujero vacío es guardado por sucesivas capas de racionalidad, de palabras, de mitos, normas... que van organizándose en capas como una cebolla. Cuando vamos sacando las capas para saber qué guarda en su interior llegamos a la última que no guarda nada; **cuando termina el último envoltorio, desapareció la cebolla**.

Con la palabra, el símbolo, despegamos de nuestros hermanos en la creación, los animales, cuya conciencia no se percibe a sí misma, no se da cuenta de que está encerrada, a los cuales no les aflige vivir en cada presente sin anticipar “los presentes a venir”.

Con la palabra el hombre inventó el tiempo y logró dos cosas. Una de ellas gratificante, que es la civilización, la cultura. Pero también otra angustiante, la angustia anticipatoria de su desaparición, pues el hombre es el único animal que sabe que se va a morir. No hay gatos, cerdos, o caballos con angustia existencial. Pienso que una vaca le puede decir tranquilamente a la otra: “Siempre quise viajar en camión”.

Hay también otra palabra que guarda el pueblo junto con “alma”, que es “destino” y esta señala la historicidad del humano, idea esta negada por una civilización tecnológica donde todo debe ser nuevo, eterno, atemporal y además exterior y controlado desde el sistema. Los héroes populares criollos Martín Fierro por ejemplo, hablan del alma, dialogan con su sí-mismo y también se viven recorriendo un destino que es su proyecto de vida.

En cambio, la cultura de masas, este mundo globalizado y tecnológico, oculta el concepto de interioridad del hombre y la vida como proceso, y ha degradado los dos términos: el alma sólo como lo ligado a la religión, al pecado y a “perder el alma”, que sirve para asustar, y el destino sólo queda ligado a la adivinación de los astrólogos y brujos.

Los psicólogos también perdieron el concepto del sí-mismo y del proyecto vital, porque la religiosidad freudiana no ha podido escapar de la cultura dominante actual, en una versión melancoloides, sólo el pasado como preocupación, con matriz en la familia pequeño-burguesa, la sagrada familia edípica y de la asepsia médica que considera la curación como adaptación a “lo normal”. Por eso el psicoanálisis creció tan notablemente en nuestra melancólica ciudad de “Mi Malos Aires querido...”, la ciudad del tango y su duelo interminable; que también tiene



un folcklore hermoso y melancólico. Todo esto introducido y abonado por otra cultura del pasado y del Edipo familiar: La cultura judía. En Buenos Aires hay más psicoanalistas que en ningún otro lugar del mundo. Aclaro que hablo de la judeería de la diáspora, no de la cultura del Estado de Israel, que por las continuas guerras tienen que estar muy atentos al presente y operan no hacia el pasado sino hacia el futuro.

Por todo esto es que el psicoanálisis no puede operar ni teórica ni técnicamente en el momento crítico de la perturbación mental (la crisis) y sólo opera con las neurosis estabilizadas que tienen el tiempo para establecer la neurosis de transferencia.

En un primer momento es necesario explorar lo reprimido, pero el pasado sólo tiene sentido si se lo proyecta hacia delante y se lo convierte en proyecto. El psicoanálisis no puede operar en las crisis porque su enfoque es regresivo y no prospectivo.

Aclaramos que tampoco el modelo psiquiátrico puede operar en las crisis psicóticas agudas, sólo medica con psicofármacos y luego segregan en depósitos donde el brote se transforma en delirio. Para trabajar en el momento agudo sería necesario operar con las técnicas de Enrique Pichón Riviere de incluirse en el núcleo delirante para poder luego volver a la realidad. Técnica de mucho compromiso humano que exige que el terapeuta tenga trabajado su propio núcleo psicótico.

El concepto de *Conciencia Arcaica* no es desesperanzado ni nihilista, sino que permite ver lo oscuro del fondo de nuestra conciencia para configurar lo claro que es la vida, la creatividad, el amor, la esperanza, todo lo que construye la vida y que nos permite atravesarla con un sentido.

El loco es el que no aprendió la vida, esto da un vuelco copernicano al trabajo terapéutico, no es trabajar con lo reprimido sino con lo no-aprendido. La cura es un aprendizaje. El cambio de enfoque permite explorar no tanto las funciones reprimidas sino las no aprendidas, con esto el terapeuta vuelve a la mayéutica socrática. Sospecho que proponer este cambio de paradigma tiene algo que ver con mis diez años al lado de Enrique Pichón Riviere.

El tiempo sin el lenguaje deja de existir, porque es la consecuencia del truco de prestidigitación en donde el objeto desaparecido aparece en las manos del mago en forma de su equivalen-

El pensamiento de Rensis Likert

Héctor Fainstein

pfairstein@econ.uba.ar

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las distintas metáforas para abordar el fenómeno organizacional según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables al análisis de la conformación y el proceso de los grupos en las organizaciones. Luego continuamos con el pensamiento de Douglas McGregor, con un clásico de las organizaciones: *The Human Side of Enterprise* (1960. McGraw-Hill) desde la mirada de William G. Dyer (Formación de Equipos – Problemas y alternativas).

Dyer continúa su análisis tomando, para la misma época el pensamiento de Rensis Likert (*New Patterns of Management*. 1961. McGraw-Hill). Likert plantea que las organizaciones son una serie de grupos entrelazados, citando que la función del gerente es la dirección de grupo participativo. En dicho texto identifica 24 propiedades y características que tiene que tener un grupo "ideal" (el entrecerrillado es uno de ellos son:

"Los miembros tienen habilidades para realizar el papel de líder y el de miembro y para cumplir las funciones requeridas para la interacción de líderes y miembros y de miembros con otros miembros."

En este sentido se destaca que para Likert el liderazgo es una función en el equipo, no un rol, o en todo caso es a la vez una función y un rol. Disentimos con esta concepción, ya que siguiendo del pensamiento de Pichón, el liderazgo es un rol situacional, producto de un complejo mecanismo de asunción y adjudicación de roles.

"El grupo ha existido el tiempo suficiente para desarrollar una relación de trabajo bien establecida y relajada entre todos sus miembros".

La concepción "ideal" de grupo eficaz de Likert apunta a la posibilidad "ideal" de una modalidad estable de buena relación entre los miembros. Supone que es necesario un cierto tiempo para desarrollarla, lo cual es, por lo menos situacional, y dependiente de las personas, la forma que va adoptando el grupo y otros factores. A la vez, una relación de la forma planteada es en sí un juicio de valor, que remite a múltiples interpretaciones en el dominio del lenguaje.

"Los miembros del grupo se sienten atraídos por éste y son leales con sus miembros, incluyendo al líder. Los miembros y los líderes tienen un alto grado de confianza entre ellos."

Si bien la atracción puede ser interpretada como la membresía o pertenencia, y, si bien la confianza es el acto comunicacional básico que posibilita que un equipo logre los resultados que pretende alcanzar, la atracción hacia el grupo es una variable individual, no grupal, o sea que depende de cada individuo y de su estado circunstancial, que es lo que genera variables en las relaciones y en la productividad del equipo.

"Se selecciona con cuidado al líder de un grupo altamente eficaz. Su capacidad para ejercer el liderazgo es tan evidente que probablemente surgiría como líder en cualquier situación sin estructura".

Esta forma de pensar remite a diversas cuestiones. Por una parte supone (sólo supone) que algunas personas tienen más características de líder que otros. Por otra parte supone que el liderazgo es una función y no un rol, situacional y relacionado con múltiples variables como vimos antes. En términos de selección de personal para empresas, posibilitaría una batería de tests individuales y grupales que permitan "identificar" a los líderes. Las di-



sucedía, no dividía "recién" y "enseguida". Yo estaba afuera del mundo significante, entendí esa frase "todo me da igual" que había escuchado antes. La eternidad no estaba cortada en pedacitos para poder aguantarla, no me protegían las horas, los días o los meses que dan secuencias, que planifican, todo el tiempo estaba ahí, congelado.

Una experiencia más aguda que la relatada, pero muy breve, me sucedió en el Hospital Psiquiátrico de Nueva York donde trabajaba como residente hace casi treinta años. Con otros profesionales hicimos una experiencia para poder conocer por dentro un brote psicótico para luego entender mejor al paciente en crisis de máxima desestructuración de su yo. Elegimos una droga psicoactiva como el hachís pues se metaboliza en dos horas y no ofrecía riesgos orgánicos. Fue una experiencia única en mi vida, terrorífica pero me permitió entender "por dentro" una crisis psicótica para poder operar con eficiencia como terapeuta. Paso a relatarla: La experiencia comenzó con una modificación, veía todo con lo que se llama en fotografía el "ojo de pescado" equivalente al reflejo en un espejo esférico. Inicialmente esto me produjo risa, pero el efecto siguiente me comenzó a inquietar, pues mi voz no salía de mí sino que venía hacia mí (salía como del techo). Estaba perdiendo el límite adentro-afuera, "yo estaba afuera de mí mismo". Sentía que toda la realidad se mezclaba, veía objetos por separado, como aislados, descontextuados, por lo tanto perdían significación. Me empecé a asustar realmente y comenzaron a suceder unas experiencias que me son difíciles de recordar con claridad (aún en aquel momento) pues pertenecían a una dimensión que quedaba fuera de la organización de la realidad; ni siquiera eran como sueños o pesadillas porque no percibía quién percibía. Esto me generó una sensación de despersonalización, de pánico, pues sólo recordaba oscuramente que había "un tal Alfredo que alguna vez había existido", como si fuera un recuerdo lejano y desdibujado. A esta altura quise salir de la experiencia, seguramente apoyándome en un resto yoico, porque me sucedió lo más angustiante. Quería ir de la sala a una pequeña cocina y cuando me levanté del sillón donde estaba, tenía la vivencia de ya haber llegado, es decir que cuando pensaba hacer algo ya lo había hecho.

La anticipación que hace la conciencia cuando la mente prevé (pre-ve) hacer algo, se convierte en real. Freud dice que el pensamiento es "ensayo de acción", es decir, anticipa para poder hacer. Lo real y lo imaginario se superponían, no existía el tiempo sucesión sino la simultaneidad. Esto me llevó a una disociación, un splitting del yo, que en el ambiente de los drogadictos se llama mal viaje (bad trip), fue porque qui-

se salirme, me asusté y no me dejé llevar.

Viví una fragmentación yoica, característica esencial de la esquizofrenia, me llevó a querer salir. Yo era "una cosa", un cuerpo, sólo sabía que quería salir de esa dimensión y volver a otra que lejanamente recordaba (que era nuestra realidad cotidiana). Lo que me asustaba mucho era que cuando los otros residentes del Hospital y especialmente el coordinador, me miraban y me hablaban, yo les reconocía la voz a cada uno, pero no les entendía la cara, el rostro era un borroso sin configuración, no podía integrar la significación de las caras. Esto después lo analizamos y tiene su explicación, la vista tiene una integración evolutiva más reciente en el cerebro, en cambio el oído es más antiguo y por lo tanto no se había afectado en el nivel de regresión que produjo la dosis. Finalmente y curiosamente en forma brusca, por eso lo llaman "flash", reconocí el rostro de uno de ellos, sentí un tremendo alivio: ¡había vuelto!, pues la sensación más aterradora era que durante "el viaje" no sabía si sej14

ón, no había historicidad, sino que todo era un eterno presente sin sentido. Pienso que fue una experiencia de muerte, muerte psíquica, estuve dos horas en la nada, en el vacío existencial.

Gracias a esta experiencia inesperada para mí pude entender mejor este punto cero de la mente y por lo tanto los pasos evolutivos de la construcción de la subjetividad a través de la comunicación con los demás, el yo dentro de la cultura.

Creo que estas drogas psicoactivas, como las crisis muy agudas, producen un retorno a las primeras experiencias evolutivas; volvemos a nuestras vivencias caóticas de bebé cuando recibímos percepciones y no las podíamos integrar desde un yo que todavía no estaba construido pues faltaba el instrumento básico, que es el lenguaje.

Tratando de ayudar al paciente a salir de esta experiencia tan traumática, he observado procesos de regresión a la conciencia originaria. El testimonio clínico habla de presente congelado y de vivirse como afuera de sí mismo, se desarma el espacio y el tiempo. La vivencia de soledad es aguda; se perdió el contacto dialógico y aparece la confusión como principal signo externo. El pánico sobreviene como consecuencia de perder el núcleo yoico que referencia como sistema de coordenadas las percepciones de la realidad, se mira al espejo pero no se reconoce, camina pero no sabe "quién camina", se perdió a sí mismo, por eso se le llama alienado, que etimológicamente quiere decir extraño, extranjero de sí mismo, está "fuera de sí mismo".

cia en la palabra. La palabra "conejo" vuelve a hacer percibir el conejo desaparecido. Con una ventaja, el concepto "conejo" es más conejo que el que fue perdido, pues representa a "todos" los conejos, es un conejo perfecto.

Si bien la construcción de la realidad es imaginaria, no nos debemos asustar, pues es sumamente estable y en realidad es muy difícil volverse loco porque la cultura tiene recursos homeostáticos, vuelve a organizar formas de coherencia incluso en situaciones límites.

Lo imaginario es el sentido que se le da a las relaciones entre los objetos concretos, son duros, reales y existen los pensemos o no. La piedra que me puedan tirar por mi cabeza es concreta, dura y me va a lastimar, pero lo que va a ser del orden de lo simbólico (imaginario) es qué sentido elijo para leer este hecho.

El poder formular este supuesto, esta hipótesis del estado cero de la conciencia, me lo dieron varias experiencias vividas por mí y observadas en otras personas. Una aguda crisis psicológica por una separación vivida muy traumáticamente me permitió vivir esta destrucción del espacio-tiempo cotidiano. Yo sentía que los espacios habían perdido significación, que cualquier lugar de la ciudad era cualquier lugar, no tenía más mi Km.0 desde donde referir adentro-afuera y el tiempo se había detenido, congelado, miraba el reloj y "no entendía" la hora; el instante era insopportable porque era infinito, no

existía el tiempo sucesión sino la simultaneidad. Esto me llevó a una disociación, un splitting del yo, que en el ambiente de los drogadictos se llama mal viaje (bad trip), fue porque qui-

¿Cómo convertir el conocimiento en técnicas?

Seminario Técnicas de Operación sobre los vectores comunicación, cooperación y aprendizaje - ¿Cómo utilizar los conceptos del cono invertido en la operación psicosocial? ¿Cómo aplicarlo en los grupos, la comunidad, las instituciones fuera del encuadre de las escuelas de psicología social?

Los tres vectores donde proponemos trabajar para instrumentarse son significativos en términos de percepción de cambio en los sujetos involucrados. El reconocimiento de rol esta mediatisado a través de la eficiencia y la utilidad del trabajo del operador.

Dirigidos a: Psicólogos Sociales y estudiantes avanzados.

Objetivos: Comunicación: Conocer factores eficaces para comunicarse - Discriminar los aspectos racionales de los emocionales.

Conocer el propio estilo comunicacional. - Aprender el uso de técnicas de influencia

Cooperación: Generar pertenencia y sinergia grupal - Comprender y sostener el proceso de integración - Promover simultáneamente creatividad y direccionalidad - Definir estrategias conjuntas - Incorporar aptitud y disposición para la cooperación grupal

Aprendizaje: Incorporar el concepto de estructura de acontecimiento en relación con los espacios grupales - Conocer las características comunes a los sistemas abiertos - Operar eficazmente frente al problema y el conflicto, interviniendo y acompañándolo con criterio eficaz. -

Conocer y aplicar alternativas de acción grupal. - Construir dispositivos que permitan las diversas acciones.

Duración: ocho encuentros **Frecuencia:** Quincenal **Días:** Lunes **Comienza:** Lunes 9 de Setiembre

CONFLUENCIA psicosocial - Director: Carlos R. Martínez

em@il confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar Tel: 4633-8144 / 154-421-9586

El Juego del Andén

Daniel Seghezzo

Plaza Once. Las 18 y 30. Un grupo espera, otro se apretuja en el vagón del tren que arriba a la plataforma 5. Se forman dos grumosos y homogéneos quistes de cuerpos que van a enfrentarse. Abiertas las puertas el tapón humano se perfecciona: Orson ya no puede escapar. El racimo de ascenso tiene como objetivo viajar sentado. El que baja, combatir la hora tardía al trabajo, o el del juego porque sí. Por un momento nadie puede bajar, ni subir. Las vanguardias de choque colocan los antebrazos como escudos, tensión resuelta cuando un flujo se licúa, permitiendo circular al contrario. Todo es rápido. En segundos, el bloque que esperaba se distribuye en los asientos.

Cerca de Orson cae una joven embarazada. Con forma de puño un vector de Lewin se hunde en su zona hepática, en tanto los vendedores ambulantes desafían la frecuencia de vibración timpánica; próximo a la cara de una anciana dormida un pasajero rezagado parece sacudir sus genitales, y el vómito pegado en un asiento roto tienta a Orson a hurguetear en su interior, cargado de historias de amor y despidos laborales.

El Juego del Andén no requiere argumentos morales, no espera que alguien exclame: "Primero dejen bajar, animales". Casi siempre es silencioso. Apenas se escuchan los roces de las camperas azules de mala calidad, y el estrépito final de los asientos reclinables. Se participa o no en el juego darwiniano, obligando al desprevenido a dejar de mirar cómo parten los navíos. No hay perspectivas de intervención externa. No hay árbitros ni juntas de especialistas para emitir puntaje olímpico. Es intenso, violento, una brutal ceremonia del desesperado código de la pobreza.

El juego les dice a los protagonistas que son los poseedores de ese juego. Una posesión fugaz, como el cuerpo momificado de Jeremías Bentham exhibido en la Universidad de Londres, por propia voluntad.

Es una porfía molecular desestimada por la sociología que instrumenta juegos más peligrosos en encuestas que solicitan datos sobre el porcentaje de votos que requiere una ley para ser aprobada por el Senado de la Nación.

El Juego del Andén: maravilla autodestructiva que invita a polemizar sobre la pulsión de muerte y las teorizaciones de Baudrillard sobre el rango académico del plus social.

Al premiar el final de la jornada con el confort de un asiento, estimula la competitividad en la ciudadanía, optimizando su calidad de vida, y como en el psicodrama, es una escena que no se cuenta. Se hace. Debe jugarse. Y Orson lo comprende, aplastada la nariz contra la ventanilla, aún consternado por la pérdida de unos manuscritos de Le Bon. Los altoparlantes anuncian la partida del tren con promoción de suicidas en el paso a nivel de Castelar. En las oficinas del centro, un gerente de marketing propone anexar una leyenda en el ticket de los pasajeros del oeste:

¿Qué coordina un coordinador?

Sobre la formación en grupo

Susana Evans

Un grupo es siempre una página en blanco. Fenómeno maquínico en permanente devenir. Incapturable. Sólo acertamos a titubear, balbucear, compartir incertidumbres líneas certeras.

Borges empieza una conferencia diciendo: "Sólo puedo ofrecerles mis perplejidades, mis dudas. El arte sucede. Hay algo misterioso en el arte"

Parafraseando a Borges "el grupo sucede" hay algo misterioso en un grupo", como en el arte.

¿Qué es un grupo de formación?

Podría definirse por lo que no es: no es un grupo terapéutico.

Vuelvo a Borges: "cometemos un error muy común cuando creemos ignorar algo porque somos incapaces de definirlo.

Un grupo de formación en psicodrama es un espacio creado para transmitir a aquellas personas interesadas en la coordinación de grupo, no sólo una técnica privilegiada como es el psicodrama sino también, una forma de pensar y comprender los fenómenos grupales, entrenamiento que capacite para ESTAR en el lugar del coordinador y ser SOPORTE de ese fluir incesante que se produce en un grupo. Devenires, cambios, ritmos, sonidos, ruidos, voces, básicamente puro flujo que no puede detenerse. Sólo podemos establecer, cortes, sólo podemos dejarnos llevar por los flujos y jugar. Jugar escenas, inventar, imaginar, dejarnos afectar.

Atravesar estados caóticos, de sin sentidos, estados confusionales de miedo, estados - moleculares, fragmentarios, es parte de este entrenamiento.

Podría compararse al entrenamiento que realiza un jugador de fútbol. El jugador se entrena. Hay un director técnico que da los lineamientos generales del juego, un entrenador físico, etc., etc - pero después hay que salir a jugar el partido. Allí el entrenamiento posibilita el juego, como así también la aparición de nuevas acciones, reacciones novedades frente a situaciones imprevisibles.

Hace ya casi 20 años que empezamos en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal con una formación sistemática para gente interesada en lo grupal.

Tato nos convocó con el espíritu de ocupar un espacio que había quedado vacío, durante y después de la dictadura. Yo diría no

sólo espacio vacío sino también espacio denigrado y arrasado desde un PODER SABER hegemónico Lacaniano. Es decir, no sólo fue la dictadura la que arrasó con el movimiento grupalista más importante que hubo en nuestro país (1976 Centro de Salud Mental N° 1 un grupo terapéutico terminó con dos policías en sección)

Agruparse era peligroso. La solidaridad fue subversiva, compartir también.

Ciertos grupos Psicoanalíticos ejercieron desde sus ámbitos institucionales un ataque sistemático y virulento a lo grupal. Descalificaciones que aun hoy perdura.

Entonces Tato pensó:

"No podemos regalar y dejar perder algo tan POTENTE, VITAL y transformador como son los grupos."

Armamos una polea de transmisión de nuestra experiencia, recuperamos la fuerza que tuvo y tiene el fenómeno grupal para que rizomaticamente, por los bordes, se vuelva a crear una red grupalista que pueda dar respuestas a los tiempos que se avecinan.

¿Cómo transmitir, cómo formar?

EN GRUPO. Compartiendo una experiencia grupal, implicando el cuerpo, recuperando el jugar, la capacidad imaginativa, la capacidad de inventar con otros de crear nuevas historias, nuevos devenires.

El fenómeno grupal sucede como la poesía. Múltiples devenires. Intensidades. Bloques y desbloques que desbordan la capacidad de capturar e ir más allá de aquello que se quiere interpretar.

"Nada que interpretar. sólo experimentar" Deleuze

En el proceso de formación es necesario querer experimentar con otros.

La formación en Psicodrama nos permite compartir una pasión: los grupos, Maquinas deseantes, maquinas de guerra, maquinas sociales, estéticas e ideológicas.

La formación implica un proceso de cuestionamiento constante un proceso de transformación.

Poco importa la historia íntima (grupo terapéutico). Importan las nuevas historias que podemos inventar, crear, en ese ENTRE que produce un grupo.

La potencia está en el grupo. La habilidad del coordinador estaría en facilitar el despliegue de esa potencia.

DESPLEGAR LO PLEGADO. Los pliegues siempre están en la superficie. No hay ninguna profundidad (abajo, atrás, etc)

"Lo más profundo es la piel" Paul Valerie

Todo proceso de formación abre interrogantes. Genera nuevas preguntas. Es un proceso abierto y en la medida que se formulan nuevas preguntas este proceso se mantiene vivo.

Para terminar quisiera destacar que para ser coordinador de grupo es necesario realizar este proceso de formación que es caja de herramientas foucoulitiana, no sólo a través de la vivencia personal de estar en un grupo, sino también a través de lecturas y discusiones conceptuales acerca del quehacer grupal.

Van delineando una silueta que luego se irá singularizando en la persona de cada coordinador de grupo.

Es un proceso inacabado, y por eso mismo vivo. Abre preguntas:

¿Qué coordina un coordinador?

Ser o devenir coordinador

La ética del coordinador.

* Texto leído en el Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones, organizado por el CISEG el 22 y 23 de junio de 2001

APSIICOLOGIA SOCIAL EN ARGENTINA

2º Congreso Nacional con participación Latinoamericana

Auspiciado por el Rectorado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

18, 19 y 20 de agosto de 2001 Tandil - Buenos Aires - Argentina

6º Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social

4º Encuentro de Experiencias Profesionales

3º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

Mesa Especial Psicología Social y Ciencias Humanas y Sociales Especificidades e Intercambios

Arancel por el Congreso: \$ 100
(Consulte por hospedaje y traslados)

Convoca y Organiza

INSERCION
Asociación Civil

33 Orientales 1045 - 3º C
(1257) Buenos Aires
Telefax 4921-3250
Insercion@insercion.com.ar
www.insercion.com.ar



GRUPO IMAGEN CRISTAL

Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACION

Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

Ya comenzó a dictarse gratuitamente por internet

Referentes Teóricos:

Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:

Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Thaysen, Zambrini

4704-0436, 4862-9472, 4504-2142

E-mail: grupo@imagenchristal.com.ar
www.imagenchristal.com.ar

Movimiento Auténtico

La Imaginación a través del Movimiento



Karin Fleischer

karinflei@hotmail.com

“Si podemos reconciliarnos a nosotros mismos con la misteriosa verdad de que el espíritu es la vida del cuerpo contemplada desde adentro, y el cuerpo es la manifestación externa de la vida del espíritu – siendo los dos realmente uno – entonces podemos comprender porque la lucha por trascender el nivel de conciencia actual debe dar al cuerpo su lugar” Jung (1928)

Hablar sobre un proceso que implica algo más que el intelecto es bajo todo punto de vista una tarea difícil, o por lo menos incompleta. Utilizando las palabras de Edward Edinger (1968), “esta presentación debe ser reconocida tan solo como un sketch bidimensional de una realidad tridimensional”.

Una de las contribuciones más importantes realizadas por Jung es lo que él denominó “proceso de individuación”, de devenir una totalidad, de llegar a ser aquello que uno verdaderamente es. Jung también utilizó el concepto de “función trascendental” para definir este proceso, el cual describe como “...un proceso natural, una manifestación de energía que emerge de la tensión de los opuestos y consiste en una serie de fantasías u ocurrencias que aparecen espontáneamente en sueños y visiones” (Chodorow, 1977). Jung focaliza su atención en la necesidad del ser humano de confrontarse con el inconsciente como forma de llegar

a la plena expresión y expansión de su potencial. De este modo, su visión considera la situación por fuera del ámbito de la patología. Aquello que nos enferma no es necesariamente nuestra peor parte, puede incluso ser la mejor; pero si no admitimos su poder, si dejamos las puertas cerradas, este aspecto busca una salida hacia adentro, y entonces puede dañarnos a lo largo de toda la vida.

Para facilitar la función trascendental, Jung desarrolló un método meditativo: Imaginación Activa. Como técnica que posibilita la integración de los contenidos inconscientes a la conciencia, puede realizarse de diversas maneras. Una forma es a través del cuerpo y el movimiento.

Mary Whitehouse, una de las pioneras en dance/movement therapy y creadora de Movimiento Auténtico, dice que el método de imaginación activa a través del movimiento implica “seguir la sensación interna, permitiendo que el impulso tome la forma de acción física.”

El individuo, movedor o paciente según el contexto en el cual se esté trabajando, comienza cerrando los ojos, y desde la quietud y el silencio espera que emerja algún impulso desde adentro. Este impulso puede originarse tanto en una sensación, como en una imagen o en una emoción.

El relato de una persona ejemplifica estas diversas posibilidades:

“mi primera y más poderosa experiencia surgió a partir de una imagen. La visión de aquel lugar desconocido fue de tal intensidad, que sentí como si casi estuviese perdiendo contacto con mi cuerpo. Necesité tocarme a mí misma, moverme para poder sentir algo, ya que estaba en medio de la nada. Cuando terminó la experiencia y volví a abrir los ojos sentí cierto alivio, aunque el poder de aquella imagen continuó impactándome.”

Este testimonio nos lleva directamente a otro punto importante relacionado con este trabajo. El método de imaginación activa a través del movimiento debe ser utilizado por individuos que posean una fuerte estructura egoica, para que consciente e inconsciente puedan encontrarse de igual a igual.

Continúa el relato:

“sabía en ese momento que podía volver a donde estaba, a la sala, al grupo; sin embargo, el deseo de saber algo más respecto a aquel espacio desconocido me previno de abrir los ojos.

Recuerdo luego otra experiencia en la cual imagen y sensación fueron igualmente fuertes. Estaba acostada en el suelo cuando un impulso repentino me levantó desde mi torso, y me dirigió hacia una luz blanca que estaba por encima mío, en diagonal. Tanto la imagen de esta luz radiante como el sentirme elevada desde el pecho, fueron experiencias poderosas.”

La posibilidad de permanecer en contacto con la sensación física permite la expresión del inconsciente manteniendo a la vez un espacio interno de conciencia a través de la percepción continua de la realidad corporal. Chodorow (1977), analista Junguiana, expresa que “debido a que el cuerpo permanece enraizado en su propia experiencia, el acto de moverse crea un feedback propioceptor y kinestésico, que permite confrontar el inconsciente desde la realidad corporal del ego”. Podríamos decir entonces que el cuerpo, al poseer la capacidad de expresar simula-

MOVIMIENTO AUTENTICO

DANCE/MOVEMENT THERAPY

Práctica

y Formación: 3 años

Karin Fleischer

M.S. en Dance-

Movement Therapy

La Escalera:

4773-8869/4774-6533

(16 a 20 hs.)



Escuela de Astro Psicogenealogía

Prof. Daniel Dancourt (España)

Trabajo Terapéutico basado en la Carta Natal, la Memoria Familiar, a través del Árbol Genealógico y La Constelación Familiar

Consultas personales Talleres vivenciales

Informes: 4924-3884 (Sra. Marta)

Centro de Psicodrama Moreniano y Dinámica Grupal

Escuela de Psicodrama

Directora: Lic. Débora Penna

Abierta la inscripción

Esmeralda 819 1º B
Tel: (011) 4893-1380

Lic. Daniel Oteyza

PSICOLOGO U.B.A.

Atención individual, pareja y familia

4585-3625

Seminario

Adicciones: un enfoque psicosocial

Lic. Oscar Gonzalez

Tel: 4831-0422

Duración: de Agosto a Noviembre

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Talleres, Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario

4857-6963

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES CONSULTORIOS

No pague lo que no usa

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS
CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono

4832-0841



LIC. MONICA GROISMAN

CLINICA DE LA TENSIÓN
CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velasco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com



Pichon-Rivière - Freud - Lacan

ESCUELA
PSICOANALITICA de
PSICOLOGIA SOCIAL

\$35.-Capital: entrega en el dia
De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"
Ultimas vacantes en Psicología Social
y los seminarios de Psicoanálisis
INFORMES: 4433-4988
www.psicosocial.com.ar
info@psicosocial.com.ar

Celebración de la despedida

Patricia Mercado

Estoy despidiéndome de Víctor del mismo modo que él se despidió de su pasado.

El y yo deambulando a través de las horas, incontables hasta hacerse años desde aquel día en el estudio.

A los dos, el final nos encontró desnudos con un vaso de agua en la mano, pensando alguna cosa que no es. Una noche me dijo: "Y dios que fue arrojado al basural cuando enterré a mi madre, seguía allí, veinte años después, colgado en la pared detrás del ropero. Y entonces mejor lustrarlo y ponerlo a la vista, donde por lo menos me trajera suerte. Quién sabe si después de todo, no fuera dios, no, el mentor de tanta ausencia".

Estar yéndose como quien vuelve a sí, feliz, pronto a zambullirse en su propio cuerpo para respirar de cabo a raro sin otra misión que existir.

Estar yéndose a vivir como quien confía que sus muertos esperarán por él en el final del camino.

Estar yéndose entre dos patrias que no le pertenecen. En el medio la infinitud del mar, donde todo reposa.

Yo lo contemplo así, en el instante de la ausencia, como si el dolor no me apretara los órganos de a uno hasta hacerlos temblar. Como si entendiera que seguiremos juntos sin cuerpo, ni palabras, ni citas.

Trae una botella de un líquido dorado y la guarda en el fondo de la caja para que un día, a solas, yo la beba en nombre de los dos. Todo lo que no ha sido entre nosotros palpita en la botella, tiempo sin límites, brillando, cóncavo, detrás del vidrio. Sí, voy a guardarla en el mejor rincón, donde pueda olvidarla, y ella -puro instante de futuro- me sorprenda desmintiéndome.

Cuando llegó era joven, demasiado activo, demasiado saludable. A mi lado aprendió a envejecer, a estar cansado, a sentir miedo, frío, y a soñar con monstruos. Comigo aprendió a no esperar respuestas, ni a esperar que amaine para darse algunos gustos.

Se volvió tan diestro que conoce alguna soledad que yo no aprendo todavía y él empieza a enseñarme en su partida.

Ahora nos miramos, sonreímos apenas, sobreentendidos nos vemos viejos, y dejamos que la tierra nos sostenga.

Ya no me pregunta nada, ya no lo estimulo a cosas, los dos confiamos en la vida, que hace con nosotros lo que hace, mientras bebemos agua y sucedemos, luz y oscuridad, sin prisa.

Dejamos irse al tiempo, vamos siendo, frágiles, serenos, indecisos, mientras nacen mueren flores, multitud de instantes que vemos posar como enigmáticos soles en la vereda piel donde deci-

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA

SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES

ESTUDIO DE MEDIACIÓN

Espacios amplios y luminosos
A una cuadra de Av. Corrientes
y Av. Pueyrredón

Telefax: 4962-4583

→ táneamente consciente e inconsciente, es una herramienta importante en el proceso de individuación.

La estructura que ofrece contención a la experiencia está dada por la relación entre el movedor / paciente y el testigo / terapeuta. Mientras el movedor / paciente se entrega a explorar espacios, movimientos, sonidos y silencios de su paisaje interior, el testigo / terapeuta mira, sin interpretar lo que el otro está haciendo, sino atendiendo y escuchando su propia experiencia. El testigo ofrece mirada, presencia y aceptación, un lugar de conciencia a la vez que permanece atento a su propia realidad interior. Janet Adler (1987) expresa que "en un contexto terapéutico, el testigo es esencial. La presencia de otro cuando se está explorando lo desconocido es una respuesta a la necesidad humana de seguridad, contención, balance y/o mente objetiva".

A su vez, la posibilidad a posteriori de hablar sobre la experiencia y de recibir una respuesta del testigo son nuevos pasos necesarios en la integración del inconsciente y la conciencia. Es importante poder documentar la experiencia, ya sea a través de la escritura, pintura, arcilla, una danza u otra forma artística, debido a que aún las experiencias más fuertes tienden a perderse si no son cuidadosamente integradas a la conciencia.

La mirada del testigo abre también nuevas áreas de la personalidad a ser exploradas. Reconocer cuando necesitamos la mirada del testigo y cuando preferimos no ser vistos lleva su tiempo, pero el empezar a tomar conciencia de esto nos informa acerca de nosotros mismos, de esa experiencia en particular y/ o del momento presente. Continuando con el relato anterior, la misma persona escribió luego de una sesión:

"Sucedío durante esta sesión que al comienzo no quise moverme, y sentí ansiedad al respecto, como si debiera hacerlo. A consecuencia de esto, surgieron temas relacionados a mi dependencia respecto a las expectativas ajenas tanto como mis propias exigencias. De todos modos, sentí que en esta forma de trabajo podía dejar ir estas famosas demandas a mí misma. Así, cuando pude hacer a un lado los pensamientos y presiones que llegaban desde mi yo, sentí que comenzaba a entrar en contacto con otra dimensión que estaba más allá y a la vez más acá de mi misma. En ese espacio, las expectativas de los otros y las mías propias se disolvían, y me sentí desnuda rodeada por un universo nuevo y desconocido..."

En su libro "The Hero Within" Pearson (1986) dice que "cuando se abandona la necesidad de ser mejor que, uno deja de tener que probarse a sí mismo y, puede, aunque sea ocasionalmente, simplemente ser".

En los comienzos de esta práctica, uno puede tener la sensación de estar experimentando hechos aislados sin ninguna conexión entre sí. Aquí también descubrimos la importancia de ir documentando las sucesivas experiencias, ya que con el tiempo uno empieza a descubrir que existe un orden inherente a las mismas.

A veces, este orden indica un proceso que puede asociarse al arquetipo de transformación, el cual pertenece a un proceso psíquico de crecimiento, cambio y transición. Según Edinger (1968), este arquetipo puede expresarse a través de imágenes diferentes con un mismo significado de fondo. Imágenes tales co-

mo la exploración de espacios oscuros, o de descensos, temas de muerte y renacimiento, y el simbolismo de iniciación responden a este arquetipo.

Sin embargo, para integrar las diferentes experiencias, a veces vividas como opuestas, en una totalidad con sentido, es necesario primero poder diferenciarlas. Reflexionando sobre su propio proceso, la persona de los relatos anteriores, expresó:

"...primero sentí que entraba en contacto con una parte desconocida de mí misma, una dimensión nueva, vasta y que me inspiraba temor al mismo tiempo. Las puertas del inconsciente se abrían, y pude reconocer parte de mi sombra, que siempre había negado. Fue extremadamente difícil en ese momento reconocer su existencia, por lo tanto no podía integrar aún estos aspectos con aquellos otros potencialmente diferentes. Oscuridad - luz, muerte - vida eran opuestos claramente reconocidos pero todavía irreconciliables. Solo, luego de mucho tiempo, comencé a aceptar la posibilidad de su integración, empezando por aceptar la existencia irremediable de mi sombra, y dejando de pelearme con ella. Sin embargo, siento que esto es aún el comienzo..."

Retomando el concepto de Función Trascendental, o proceso de individuación, advertimos que el proceso de devenir una totalidad implica necesariamente la posibilidad de reconciliar los aspectos conscientes e inconscientes de la psique. Este proceso puede seguir su curso de manera inconsciente, o puede uno contribuir al mismo desde una participación consciente. La práctica de imaginación activa a través del movimiento es una manera de acompañar este proceso de crecimiento y transformación, la persona deja de ser una víctima de lo que le sucede y puede empezar a sentir un nuevo sentido de responsabilidad respecto a sus actos, descubriendo el aprendizaje existente detrás de cada situación. La integración de la sombra personal, es decir de aquellos contenidos internos que hemos proyectado en otros indica el comienzo de este viaje.

Cuando la sombra personal es integrada a la personalidad consciente, la conciencia se amplía y como consecuencia el ego también es transformado.

"...si los dragones no son otra cosa que nuestras sombras, nuestras partes no vividas, nuestras partes no amadas, entonces la única manera de poder transformarlos, es trayéndolos a la luz del día..." Pearson

Bibliografía:

- Adler, J., 1987, Who is the Witness? – A description of Authentic Movement, Contact Quarterly, 12(1), 20-29
Chodorow, J., 1977, Dance Therapy and The Trascendent Function, AFTA International Conference, Toronto, Canada.
Edinger, E., 1968, An outline of Analytical Psychology. Quadrant #1, Notes on Analytical Psychology.
Jung, C.G., 1928, The spiritual problem of modern man. Collected Works, 2nd edition, 10, 74-94. Princeton: Princeton University Press, 1970
Pearson, C.S., 1986, The Hero Within: Six Archetypes We Live By. San Francisco: Harper San Francisco.

EMBARAZADAS

◆ TRABAJO CORPORAL E INFORMACIÓN

desde los primeros meses de embarazo.

◆ REUNIONES POST-PARTO

para mamás con bebés desde los 15 días.

SEMINARIO PARA PROFESIONALES.

Estudio Graciela Scolamieri

TE. (011) 4774-5657 • (011) 4777-2969

PARA VARONES

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseos de instalarse con plenitud en la paternidad.

www.varones.com.ar

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811

vilaseca@mail.retina.ar

INGREDIENTES PARA TU FIESTA

Organizo juegos de lógica, habilidad, memoria, azar, música, bailes y busquedas del tesoro para fiestas de adultos.

Silvana Castro

tel 4922-1858/15-41860746

sylvana@sinectis.com.ar

Creando
Cristina Quiñones
directora

Tel 4776-3651

CENTRO PARA LA INNOVACIÓN GRUPAL
cqcreando@hotmail.com

La investigación en Psicoanálisis – Parte II

Hipótesis correctas, fenómenos explicados



Marta Toppelberg

martatoppelb@sinctis.com.ar

Nuestra nota anterior sobre el tema llevaba por título "Pregunta bien formulada e hipótesis" y fue introducida por una frase cartesiana referida a "esas salas oscuras donde se conserva el saber." Dice que quien investiga obra acorde a lo siguiente:

"Arir las ventanas, hacer pasar el viento"

Procedamos entonces bajo la égida de tan bella imagen en este segundo tiempo del trabajo.

I - Síntesis necesaria del trabajo anterior.

En el número pasado nos pusimos en marcha con un objetivo: destacar la importancia de la precisión, rigurosidad y método en una investigación, a partir de los temas pregunta, hipótesis y título de la misma.

Decidimos explícitamente dejarnos guiar por "las w", seis preguntas pensadas como un andamiaje metodológico cuyo uso creativo puede orientarnos en diferentes momentos de una investigación. What, what for, while, whom, when, were, o sea **qué investigo, para qué, por qué, para quien, dónde y cuándo**,

Hemos afirmado que estas ideas son aplicables al psicoanálisis si se tiene en cuenta la especificidad que corresponde al campo tratado, siendo fundamental considerar que tanto paciente como analista investigan pero tomamos el tema desde el punto de vista de la investigación que lleva a cabo el psicoanalista aunque ésta suponga siempre contar con el texto que proviene de la búsqueda investigativa del paciente.

Nos introdujimos en un texto freudiano donde quedó más o menos claro que el concepto que denominamos "**pregunta bien formulada**" constituye un tiempo privilegiado en una investigación.

Acerca de la pregunta bien formulada recordemos que: 1 - su posibilidad de manifestación se produce por un quiebre o insuficiencia del saber precedente; 2 - la detección y encuentro con la falta de respuesta del cuerpo teórico en uso, anuncia la fértil posibilidad de abrir un campo investigativo nuevo; 3 - la pregunta expresa la no correspondencia entre el universo fenoménico que interpela al investigador y los conceptos que deberían explicar la producción de estos fenómenos tratados; 4 - se constituye el primer paso de un ordenamiento de referentes adecuados, esta pregunta explica los conocimientos previos preparatorios para la búsqueda que se emprende, referentes también aludidos y presentes en las hipótesis.

II - Incógnita y despertar del enigma.

Es nuestra intención observar el interés por un tema de estudio "in statu nascendi". Siguiendo con el ejemplo de marras, puntuaremos las hipótesis a partir de las cuales Freud se dispone a trabajar. Estas hipótesis, al ser demostradas, deben permitirle explicar el enigma que se le presentara en el campo fenoménico, enigma para nosotros emergente de la lectura de su texto.

La incógnita consistía en haberse notificado por medio del análisis de un sueño determinado (1), que el mismo reunía solamente algunas de las características constantes en estos fenómenos oníricos pero no otras. Nos transformamos en coro conformando eco de la sorpresa freudiana y entramos en materia recorriendo el camino de ruptura con el saber precedente.

Freud manifiesta "Aunque lo interpretamos, cuán incompleta continúa siendo nuestra psicología del sueño.... desde el momen-

to en que queremos penetrar más profundamente en los procesos anímicos que se desarrollan en el sueño, todas nuestras rutas desembocarán en las tinieblas". Vemos cómo el cuerpo teórico no proporciona respuestas esclarecedoras sobre cómo es posible que se conforme una formación psíquica, el sueño de referencia, con características que son contradictorias al considerar el universo de fenómenos oníricos estudiados, "por el momento no existe conocimiento psicológico ninguno al que podamos subordinar aquellos datos que como base de una aclaración pudiéramos deducir del examen psicológico del fenómeno onírico", y degustamos su búsqueda de precisión: "Ha de sernos imposible esclarecer totalmente el sueño como proceso psíquico, pues esclarecer una cosa significa referirla a otra conocida... nos veremos obligados a establecer una serie de nuevas hipótesis relativas a la estructura del aparato anímico y al funcionamiento de las fuerzas que en él actúan, ...habremos de acumular todo lo que.... se nos demuestre como constantemente necesario."

III – El planteo del problema.

Utilizare "La interpretación de los sueños", capítulo VII, "Psicología de los procesos oníricos". Tomo el punto B que lleva por nombre "La regresión".

El tema tratado es el de la **estructura del aparato anímico y de su funcionamiento en tanto y en cuanto permiten la formación de sueños**.

a - Parte de un fenómeno no discutible, comprobado, que acontece a todos: los hombres sueñan. Estos fenómenos son los datos sensibles, disponibles.

b - Valida como importante el fenómeno circunscripto.

c - Se pregunta cómo es posible que se produzcan los sueños, estos efectos observables.

d - Afirma que algo debe producirlos: son causados.

e - Formula una pregunta adecuada: ¿qué estructura podría producir algo así?

F - Formula una hipótesis: hay un aparato psíquico cuyo funcionamiento produce este fenómeno y cuya conceptualización lo explica.

g - Realiza la construcción progresiva de una hipótesis, que apreciaremos como pasos escalonados e hipótesis subsidiarias.

Una hipótesis puede ser demostrada, demostrada en un cierto porcentaje o refutada, pero si en sus desarrollos va por la vía correcta, queda comprobado que el aparato psíquico inferido es adecuado ya que a partir de él podrá explicarse el origen del fenómeno excepcional que ha impulsado la investigación.

Como alma se presentará bajo un aspecto universal sirviendo para todos los soñantes y explicando el funcionamiento del psiquismo en referencia a otros fenómenos anímicos, pero además de lo universal ofrece la posibilidad del análisis de lo personal, encuentro con la íntima singularidad de cada sujeto, uno por uno y en cada uno de sus sueños.

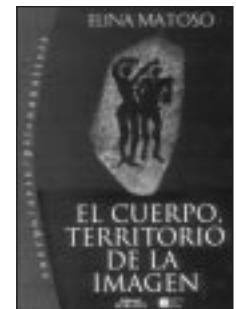
IV – El universo de los conocimientos actuales.

"Ante todo, reuniremos los resultados principales que hasta ahora nos ha proporcionado nuestra investigación". Freud parte de lo que ya sabe y su afirmación primera es que El sueño es un acto psíquico importante y completo.(2) Importante frase, pues si va a formular hipótesis sobre el funcionamiento del psiquismo intentando luego probarlas, partiendo para esto del análisis de los sue-



El cuerpo, territorio de la imagen.
Elina Matoso. Editorial Letra Viva - Instituto de la Máscara. 2001

La presentación del libro de Elina encuentra sus motivos en lo afectivo y en lo político. En lo afectivo porque nuestros cuerpos se han acercado en el juego y en el esfuerzo compartido de la tarea cotidiana y se han acompañado en los sueños personales y en la vida misma. Lo corporal es ya una familia: con todo lo que ello implica: hay una historia, hay códigos, hay un consenso que compartimos y que hace que no consideremos como absolutamente locas propuestas tales como "caminar por el espacio", "entregarse al piso" o "concientizar" algún hueso del esqueleto propio o ajeno. Lo familiar como lo "tribal" que nos singulariza y diferencia de otras tribus del conocimiento.



Pero lo familiar puede tornarse inquietante, denso, si no abre caminos hacia fuera, hacia lo diferente. Así, este libro es resultado de lazos familiares (de lo corporal) que desde un espacio cómodo, acogedor, casi doméstico, avanza hacia la exogamia del conocimiento, al encuentro con el arte, la filosofía, el teatro y la danza.

De allí que este gesto (acto de presentar y de publicar) sea también político en el sentido de que pensamos en la especificidad de lo corporal como campo de investigación, de trabajo y de comprensión de lo humano. Político porque insistimos en hacer pie en esa especificidad para producir no sólo modalidades técnicas que permitan incluir lo corporal en diferentes ámbitos institucionales; porque sostenemos el intento de nombrar, categorizar, conceptualizar la experiencia corporal y producir al mismo tiempo reflexión teórica sobre este quehacer. Gesto que busca ocupar su espacio en el colectivo de los saberes y de las prácticas.

En el marco del Movimiento de Trabajadores Corporales se ha abierto la posibilidad de pensar una *clínica* que llamamos corporal: clínica que implica sostener una determinada concepción del cuerpo, una correspondiente idea de sujeto y una interrogante abierta sobre *lo terapéutico*.

En este sentido nos interesa el trabajo de redefinición que Elina realiza sobre conceptos de otras disciplinas para conceptualizarlos según nuestra práctica: conceptos tales como *diagnóstico, interpretación, tratamiento*, son trabajados según lo que ella denomina *los andamiajes del territorio de la imagen*: 1) en el *andamiaje movimiento, energía, pulsión* el cuerpo visto como fluir; 2) en el *andamiaje esquema, imagen, fantasía*, el cuerpo como representación; y 3) en el *andamiaje escena, gesto, máscara*, el cuerpo como producción, puesta en escena.

Se plantea entonces una clínica del cuerpo, que se define como clínica de la imagen, que es también clínica del pasaje: pasaje de código, pasaje de materiales, de espacios, de lo conocido a lo desconocido, de lo vivencial a la figurabilidad y de allí nuevamente al fluir, de lo estructurado al corte, de lo ya narrado a lo aún no fabulado. Clínica del gesto y la sorpresa porque, si bien el cuerpo es destino "también el destino necesita libertad para poder improvisar".

Mónica Groisman

Salió el N°2

LA ÚNICA REVISTA DE ACTUALIDAD SOBRE LENGUAS

CRÍTICA DE MEDIOS

ENLACES DE INTERNET

ERRORES DEL HABLAR COTIDIANO

ENSEÑANZA

TRADUCCIÓN

\$3

E-mail: idio_mas@ciudad.com.ar



Establecer la diferencia entre un viajero y un turista es decididamente fácil. Ya se sabe que el viajero cuenta historias y el turista muestra fotos en los cumpleaños.

Claro que ahí no termina la cosa. Ahí empieza, nomás. Hay viajeros adorables, detestables, ociosos, odiosos, prejuiciosos, presumidos, expansivos, ocurrentes, imponentes, noveles, veteranos, etcétera. Hay viajeros, por ejemplo, que confunden ver con mirar. Son aquellos incapaces de encontrar otras cosas que las que fueron a buscar. Podrían perfectamente alcanzar el mismo mismo grado de verificación sin moverse de la casa, digamos alquilando buenos documentales, pero disponen de tiempo, dinero, apego por el status. Y ahí van.

Otros, en cambio, saben reconocer las azarosas recompensas del desamparo fértil. No llevan más que los artículos de primera necesidad: un cronos menos ajustado a la sensatez que a la intensidad, la piel desnuda, ofrendada a los vientos del misterio; la sangre caliente del guerrero.

Cultor de esta raza, Gustavo Bernstein construye y deconstruye *La patria peregrina* desde las alturas de su propio aleph. De Nueva York a París, de París a Estambul, de Estambul a Jerusalén, de Jerusalén a Roma, y así, teje y destele cada sospecha, cada conjetura, cada presupuesto, los exhibe, deja que se empañen con la lluvia de hoy, los pone a secar al sol de mañana.

De refinado cuño etnológico, copiosas en lucidez, ironía, sentido del humor, buen gusto, las crónicas de *La patria peregrina* son volcadas en un infrecuente estilo donde conviven el tono coloquial y la referencia erudita, no como recurso deliberado, o como impostura, sino como vitalidad de una extranjería que clama por nombrarse.

W.V.

CREATIVIDAD

“...de ahora en adelante podría TRANSFORMARSE tanto como lo deseara...” (H. Hesse)

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Victor H. Treffner
 4343-9079
 vtreffner@ciudad.com.ar

→ nios, naturalmente debe validar que el fenómeno escogido cumple con los requisitos como para realizar tan importante trabajo a partir de él y quedar libre de posteriores objeciones.

Ofrece una síntesis de sus resultados hasta la fecha. Reproduzco el párrafo casi completo ya que necesitaremos para las conclusiones los datos que aporta sobre origen y singularidades del sueño: su fuerza impulsora es siempre un deseo por realizar. Su aspecto nos impide reconocer tal deseo, sus muchas absurdidades proceden de la influencia de la censura psíquica que ha actuado sobre él durante su formación... habiendo colaborado en su formación una necesidad de condensar el material psíquico, un cuidado (3) de que fuera posible su representación por medio de imágenes sensoriales...

El escrito freudiano llega así al punto que nos interesa abordar:

“Debemos investigar la relación recíproca existente entre el motivo optativo y las condiciones indicadas...” Se refiere a las recién mencionadas características del sueño que llevan a definir su formación utilizando los conceptos metapsicológicos.

El fenómeno onírico queda plantado de lleno en los **fundamentos teóricos del aparato psíquico y de su funcionamiento tal como expresaremos en forma explícita en las hipótesis planteadas en el punto VI.**

Recordemos que en el artículo “Lo inconsciente”, capítulo V, nos pone en conocimiento de que el núcleo del sistema inconsciente son las mociones optativas (pulsionales o desiderativas), y las características del soñar quedan en la más íntima relación con los procesamientos pulsionales pudiendo contextualizar el fenómeno tratado por medio de un “ habremos de incluir al sueño en la totalidad de la vida anímica.”

El término **optativo** es utilizado con frecuencia por Freud para reformular su pregunta acerca de la razón por la cual la libido (siempre energía de pulsión sexual) “elige” tal vía inconsciente antes que tal otra. Lo optativo no es otra cosa que la ruta que la libido ha tomado.

V – Ideas prestadas y disciplina científica en ciernes.

Freud manifiesta que toda ciencia en sus inicios toma ideas prestadas de otros campos, ideas que sean aptas para su uso con referencia al material empírico propio y que serán descartadas si al confrontarlas con los fenómenos no se muestran útiles para explicarlos.

“Entre las observaciones sobre la teoría de los sueños que nos ofrecen las obras de los autores ajenos al psicoanálisis hallamos una muy digna de atención. En su obra Psicofísica incluye Th. Fechner la hipótesis de que **la escena en la que los sueños se desarrollan** es distinta de aquella en la que se desenvuelve la vida de representación despierta... sólo esta hipótesis puede hacernos comprender las singularidades de la vida onírica. **La idea que así se nos ofrece es la de una localidad psíquica”**

Y desarrolla “... una invitación de representarnos el instrumento puesto al servicio de las funciones anímicas como un microscopio compuesto... La localidad psíquica corresponderá entonces a un lugar situado en el interior de este aparato, en el que surge uno de los grados preliminares de la imagen... puntos en los que no se halla situado ningún elemento concreto del aparato.” Y aclara que toma prestadas imágenes auxiliares con la finalidad de llegar a la comprensión de la “complicada función psíquica total”.

VI – El escenario psíquico: formulación de hipótesis

Hipótesis A - si dividimos la “complicada función psíquica total” y se adscribe cada una de sus funciones aisladas a uno de los elementos del aparato, podremos llegar a la comprensión de esta función (psíquica).

Agrega que esta es una investigación original, no tiene sentido trabajar sobre lo que ya tiene un lugar en el mundo del conocimiento. “La tentativa de adivinar la composición del instrumento psíquico por medio de tal división no ha sido emprendida todavía, que yo sepa. Por mi parte, no encuentro nada que a ella pueda oponerse. Creo que nos es lícito dejar libre curso a nuestras hipótesis... lo que necesitamos son representaciones auxiliares que nos ayuden a conseguir una primera aproximación a algo desconocido.

Hipótesis B, subsidiaria de A – Podemos representar el aparato anímico como un instrumento compuesto a cuyos elementos damos el nombre de instancias -

Hipótesis C, subsidiaria de B - sospechamos de que tales sistemas presentan una orientación espacial constante entre sí... diversos sistemas... situados unos detrás de otros.

Formulado esto se le impone la idea de que en realidad no es necesario establecer la hipótesis de un orden verdaderamente espacial de los sistemas psíquicos y avanza un paso más.

Hipótesis D - Existiría un orden fijo de sucesión establecido por la circunstancia de que en determinados procesos psíquicos la excitación recorre los sistemas conforme a una sucesión temporal determinada.

Hipótesis E, subsidiaria de D - Este orden de sucesión puede quedar modificado en otros procesos, posibilidad que queremos dejar señalada, y da a los componentes del aparato el nombre del “sistema Psi”

Sin hacer forzamiento alguno de la lógica de los desarrollos previos puede llegar a una primera conclusión de lo que desarrolló hipotéticamente: “**Lo primero que nos llama la atención es que este aparato compuesto de sistemas posee una dirección** (de izquierda a derecha según flecha en los gráficos que hace). Toda nuestra actividad psíquica parte de estímulos (internos o externos) y termina en inervaciones. De este modo adscribimos al aparato un extremo sensible y un extremo motor.” Debemos agregar que la dirección es la del recorrido libidinal, y que en lo antedicho se suponen los conceptos de pulsión, libido (representación psíquica de la energía de las pulsiones sexuales), estimulación desde las zonas erógenas, desplazamiento, y otros ya utilizados con éxito.

Saltearemos los detallados esquemas con que continúa diferenciando y creando los sistemas pues esa ruta no nos es necesaria ahora. Bástenos retomar en el punto en que las hipótesis se dan por demostradas.

¿Cómo puede dar por demostradas estas hipótesis? Cuando pude explicar el fenómeno utilizándolas.Lo que en el sueño alucinatorio sucede no podemos describirlo más que del modo siguiente: la **excitación toma un camino regresivo**, de derecha a izquierda, y en lugar de avanzar hacia el extremo motor del aparato, se propaga hacia el extremo sensible, y acaba por llegar al sistema de las percepciones. *Si a la dirección seguida en la vigilia por el procedimiento psíquico, que parte de lo inconsciente, le damos el nombre de dirección progresiva, podemos decir que el sueño posee un carácter regresivo.*

VII – Validación de hipótesis.

Relaciona lo comprobado para el soñar con otros fenómenos psíquicos validando así el esquema de funcionamiento del psiquismo al formular que esta regresión es una de las más importantes peculiaridades psicológicas del proceso onírico pero no es privativa de los sueños. El recordar voluntario, la reflexión y otros procesos parciales de pensamiento normal que corresponden a un retroceso dentro del aparato psíquico desde cualquier acto complejo de representación al material bruto de las huellas mnémicas en las que se encuentra basado.

Lo singular del caso del sueño es que en la vigilia no va nunca esta regresión más allá de las imágenes mnémicas, y no llega a reavivar las imágenes de percepción convirtiéndolas en alucinaciones como sucede en el sueño.

Al tener en cuenta los mecanismos psíquicos, por la condensación onírica que da por consumado el desplazamiento libidinal se puede suponer que la elaboración del sueño despoja de su intensidad a unas representaciones para transferirlas a otras y si en vigilia la libido tiene una direccionalidad, durante el sueño tendrá la inversa, **regresión libidinal**.

“**Esta modificación del proceso psíquico acostumbrado es la que hace posible cargar el sistema de las percepciones con completa vitalidad en una dirección inversa, o sea partiendo de las ideas.**”

“Hemos dado un nombre a un fenómeno inexplicable: regresión.... la representación queda transformada, en el sueño, en aquella imagen sensible de la que nació anteriormente...”

*En el sueño, el niño, al que en realidad se está velando en su lecho mortuorio, se presentifica vivo y sacude el brazo de su padre durmiente: “Padre, no ves que estoy ardiendo?”...
 ...continuará....*

• En el número de Octubre, siguiendo con nuestra curiosidad acerca de la **INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS**, veremos cómo a veces se posibilita la investigación del paciente y consecuentemente la del propio analista, mientras que en otras ocasiones ésta se ve interferida y aún abortada.

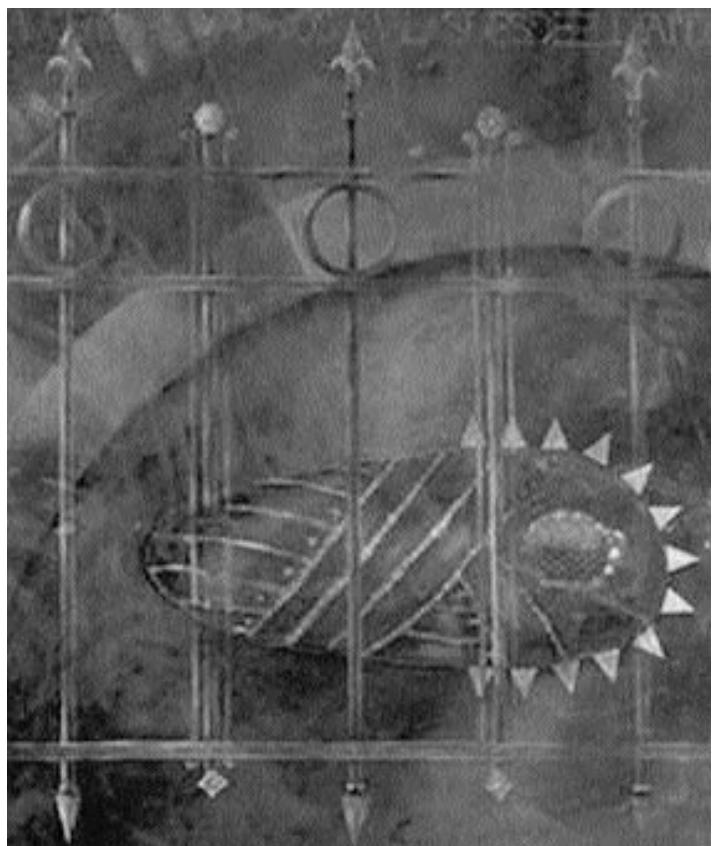
Para ello continuaremos con las **Licenciadas Valeria Ferrán y María Inés Petrovic**, quienes son miembros desde hace tres años de un grupo que cumple con un intensísimo programa de investigación y estudio. Trabajaremos sobre material clínico a partir de los conceptos ya desarrollados y de algunos otros aún no explicitados.

Notas bibliográficas

- (1) ‘La interpretación de los sueños’, capítulo VII, ‘Psicología de los procesos oníricos’. Punto A. Edición Biblioteca Nueva, Madrid. Traducción López Ballesteros.
- (2) Utilizo ex profeso la traducción mencionada pues considero que sus expresiones son más claras para los fines de este escrito.
- (3) Idem. La palabra “cuidado” en esta traducción es más clara que “miramiento” escogida en la Edición de Amorrotu, de las obras freudianas.

Notas de un seminario

"Lo más profundo es la piel"



Cecilia Torres

cecebtorres@yahoo.com.ar

Un grupo de profesionales (psicoterapeutas, psicoanalistas, una psicopedagoga, un psiquiatra, un actor, coordinadores de grupo, docentes, corporalistas, etc.) con un cierto recorrido en el Seminario de Posgrado y especialización en grupo, creatividad, psicodrama y máscaras realizado en el Instituto de la Máscara, y con la propuesta y coordinación de Elina Matoso y Mario Buchbinder, decidimos introducirnos en el estudio y la profundización de la temática de la piel.

Así, este grupo se conforma como un laboratorio de investigación y lugar de procesamiento de los estímulos y juegos comunicacionales que nos bombardean tanto en la función privada como pública. Con esta dinámica, este Seminario se constituye como un espacio de reflexión intensivo que toma distintas direccionalidades: a partir del trabajo corporal, el psicodrama, lo teatral, la meditación, la creatividad y la reflexión teórica, nos preguntamos acerca de nuestra **identidad personal y profesional**. El cuerpo como territorio escénico, la poética del desenmascaramiento, el psicoanálisis y aportes de la teoría del teatro, el arte y la filosofía son algunos de sus basamentos teóricos.

Nuestro trabajo incluyó "procesos de cicatrización", experimentación y creación en, sobre las distintas pieles convocadas, buscando acceder a la planta baja de lo humano, de lo arcaico, de lo atemporal que tiene que ver con lo inconsciente.

Recuperamos con Kristeva y Freud la dimensión mística de lo psíquico social y cultural, y el lugar de la expresión y de lo artístico.

Hoy testimoniamos fragmentos de este pasaje, tomando como eje la experiencia de aproximadamente dos años de investigación sobre la temática de la piel y algunos de los efectos que ésta produjo en nuestra identidad profesional y personal a través del enriquecimiento teórico y subjetivo que nos aportó.¹

1. "Lo más profundo es la piel". Paul Valéry.

Senderos y meandros que, entre balbuceos y tartamudeos, comenzamos a delinear por marzo del 99; puntos de partida por donde transcurrir: el lenguaje de la piel, la piel de nuestro grupo, el grupo como piel ampliada, el tacto y el contacto, la piel y la sensualidad, la piel y el corte, la piel como metáfora psicosomática, el cuerpo y el inconsciente...

También acerca de cómo poner palabras, de cómo es posible transformar, de cómo se puede sublimar, de cómo se puede simbolizar...

Del momento mítico y de la creación; de cuándo el grupo se transforma en otro grupo...

De las tendencias que tiene nuestra sociedad frente a la revuelta social ligada al órgano límite de la piel; de la "revuelta" como límite.

(La revuelta tendría que ver, quizás, con el permitirse recomenzar el ciclo de formación de la piel, de regenerarla atravesando sus capas, sus marcas, sus pliegues, permitiéndonos ser descamados, para entonces hacer surgir la nueva piel y crearnos cada vez).

De cómo desplegar y no replegarse.

De cómo penetrar en nuestra piel social.

De la piel extranjera como lugar de extrañeza, o de las otras pieles. De cómo ser de otra piel y, simultáneamente, estar en el grupo... "Y las palabras y las ideas siguen brotando y pueden ser detenidas para dar lugar al espacio corporal..." (Vanina, miembro del grupo).

A medida que transitamos juntos ciertas geografías, el grupo va generando cambios de clima y construyendo una cierta identidad. La comunicación tanto epistolar como virtual en este grupo continuo - discontinuo, ya que nos encontramos una vez al mes durante cinco horas ininterrumpidas, y una vez cada tres meses con los miembros que vienen tanto del interior como del exterior del país, vamos conformando la piel de un grupo de extranjeros y nacionales que se repliega y se despliega hacia una piel ampliada.

El punto de partida es el cuerpo, sin embargo, si no se da el pasaje a otro código u orden, la vivencia corporal queda como efímera y en secreto. El pasaje de código al plano de la palabra, de lo gráfico y otros, permite la construcción de otros textos. Así, el cuerpo tiene la palabra y viceversa, y en el salto a un otro orden se construye y revela un entramado de códigos que descubre universos. La propuesta del trabajo es partir del **contacto** para acercarnos a la **estructura dramática**, transitando un pasaje que va desde la **pulsión** hacia la **sublimación**.

Cómo recobrar, reconciliar, reparar discontinuidades en la piel...

Percibimos que algo de la discontinuidad de la historia familiar aparece en la piel. Entonces, surge la necesidad de generar una "revuelta" para poder comenzar a reparar, a resignificar a través de una lógica distinta que transite por el conflicto.

Por "revuelta", siguiendo a Julia Kristeva, entendemos una *caída de los fundamentos*, que permite la germinación de nuevas instalaciones. Poder mostrar la caída de prejuicios, mitos, preceptos y dar lugar a la construcción de nuevos sentidos.

"En esta época - que presentimos de decadencia o, por lo menos de conflicto- el cuestionamiento constituye el único pensamiento posible, indicio de una vida simplemente viva (...). Hoy la vida psíquica sabe que su salvación reside en brindarse el tiempo y el espacio necesarios para las revueltas: romper, rememorar, rehacer(...). A diferencia de las certezas y de las creencias, la revuelta permanente es ese cuestionamiento de sí mismo, del todo y de la nada (...)" ("El porvenir de la revuelta", de J. Kristeva).

Se incluyen, dentro de este proceso, momentos de perplejidad, de vacío, de nada, y momentos de recuperación y reestructuración. Por ejemplo, como en la actualidad, en que, cuando caen los lazos sociales ante la falta de trabajo, surge la necesidad perentoria de construir nuevos sentidos.

Así, esta revuelta posee multiplicidad de caras y por ello, es también en sí misma una metáfora donde se hace posible recuperar lugares y subjetividades a producir, que se concretan siempre dentro de nuestra cotidianidad : es en cada circunstancia vital que está comprometida. En este sentido, esta recuperación se sustraerá de cualquier dogma que pretenda encasillarla.

La piel como lugar de juego, como envoltorio protector, pero también como función de límite, de corte.

Pensamos, en un principio, que las cicatrices perdurarían inmodificables; sin embargo, en la experiencia lúdica, se transforman, y surge la percepción de algo que comienza a poder ser reparado.

Abordamos la piel de fin de milenio, donde el gran ausente es "el cuerpo sensible", y a su vez, inevitable persistencia que se hace presente. "Lo que no existe, insiste; insiste para existir". Robinson de Tournier.

Nos internamos en la "pulsión de apego" y en la piel como función biológica. El "yo-piel" de Anzieu encuentra su apuntalamiento en tres funciones, a saber:

-como saco que retiene en el interior lo bueno y lo pleno de la lactancia, como el cuidado y el baño de palabras allí acumulado;

-como la superficie que marca el límite con el afuera y que a su vez es barrera protectora de las agresiones externas;

-como el medio más primario de intercambio con el otro.

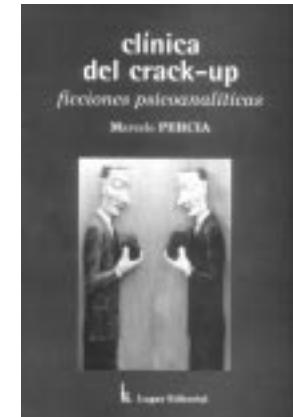
De estas funciones propioceptivas y epidérmicas, el yo hereda la doble posibilidad de establecer las barreras y, simultáneamente, de filtrar los intercambios. Por otro lado, si la pulsión de apego es suficientemente satisfecha, ésta será la que aporte la base del "impulso integrativo del yo". Así, el yo-piel del niño le servirá de soporte para representarse a sí mismo, mientras le confiere unidad psicosomática. Hace a la construcción del sujeto porque le permite una entrada en el pensamiento, en la sociabilidad y en la cultura. ("El pensar. Del yo-piel al yo-pensante", de D. Anzieu)

2. "Me rebelo, luego existimos en el porvenir". Julia Kristeva.

Elina nos sugiere el contraste entre el uso de la pared y la pluma en la vivencia corporal de engrosamiento de la piel: la pared, por su consistencia, permite entregar el peso, o resistir a su calidad de maciza; la



Clínica del crack-up
(ficciones psicoanalíticas)
Marcelo Percia. Lugar Editorial



En la hipotética fecundidad de la relación entre literatura y psicoanálisis se han empleados ríos de tinta. De hecho, "Conflictiva y tensa" es la adjetivación con que Ricardo Piglia arranca un breve y delicioso ensayo alusivo publicado a finales de 1999 en *Las formas breves*.

Pues bien. En Marcelo Percia esa tensión es constitutiva de su obra, pero no ya como simple exterioridad, o interés epistemológico, sino como un enunciado radical: un modo de vivir y de vivirse, de perderse en las palabras. Quien haya leído *Una subjetividad que se inventa* sabrá que aludimos a un autor celoso del buen decir, entendido no como una consistencia llamada a colmar o calmar quién sabe qué, sino más bien como una ausencia que, a tientas, pugna por abrirse paso entre las cosas. En este sentido, *Clínica del crack-up* es una apuesta redoblada. Preguntarse quién le presta algo a quién, si el psicoanalista al escritor, o viceversa, más que remitir a un binarismo precipita hacia el desaliento de lo inefable. El bagaje clínico de Percia se da por descontado. También su pasión y devoción por la buena literatura. ¿Qué sabe tejer, entonces? *Espejuras que están en la conversación sin estar en la conversación*. Un mitín de soledades convalecientes, pobladas de *pensamientos a medio vestir*, de gestos incompletos, no por timidos, ni por débiles: por enamorados del silencio.

Una advertencia: la clasificación del índice no es más que una concesión a la formalidad. Las *Ficciones* son generosas en argumentaciones. Las *Argumentaciones* son habladas por criaturas que han usurpado nombre, cédua y certificado de domicilio. Una curiosidad: en el banquete bibliográfico no consta Baruch Spinoza. Sin embargo, ¿no pondera Percia un deseo capaz de recompensarse a sí mismo?, ¿Un deseo sin promesa?

Una recomendación: *Clínica del crack-up* debe leerse de mañana, en un bar repleto de parroquianos; o de madrugada, en el living, mientras el gato simula que duerme.

W.V

Alquiler de sala

(Trabajo grupal e individual)

Terapias varias - Educación Arte - Grupos de estudio

Zona Palermo Viejo

4855 - 6441



Agosto en la Casona Cultural Humahuaca

Alquiler de salas para talleres de salud, educación, arte.

TATEPAPUESO: Taller de educación por el juego. Dinámicas grupales y recreación. Sábados de 11:30 a 13:30 hs. por el grupo Los del Marco. Comienza 1^{er} de septiembre. Animate y pasá por el marco...

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA PARA ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN EN EL CAMPO GRUPAL.

TEATRO ESPONTÁNEO ABIERTO: Coordina grupo TEA. Viernes 3 a las 19:30 hs.

PCINE-DRAMA: La tv nos hacer recordar escenas propias. Coord: ps. Soc. A. Larroque y G. Castañeda Viernes 10 - 19:30hs. (a la gorra).

ZONA DE PSICODRAMA: "Del Teatro Espontáneo al Psicodrama". Hoy: "La búsqueda". Espacio coordinado por psicodramatistas. Viernes 17 a las 19:30 hs.

ZONA DE JUEGO: juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinado por Los del Marco. Viernes 24 a las 19:30 hs.

• "PSICO-CAFÉ": Tema: "La sabiduría de los cuentos". Miércoles 1^{er} y 15 a las 21 hs. Coordinador Lic. Liliana Himelblau. Arancel: \$6.

• **TALLER DE AMORES Y DESAMORES DE PAREJAS.** Coordinan: Andrea Paternostro y Silvia Fittaioli. Miércoles 8/15/22 y 29 de 18:30 a 20:30 hs. Arancel: \$ 8.-

• **ARTE-TERAPIA:** el dibujo y la pintura como posibilidad expresiva, creativa y terapéutica. Entrevista previa. Lic. D. de Brito.

• **TALLER DE LA MEMORIA:** p/adultos mayores. Jueves a las 14 hs. Coord: Agencia N° 5 PAMI.

• **ENCUENTRO MANO A MANO:** para adultos mayores. Coord.: Lic. L. Zifferman / G. Beascochea.

• **TINATERIA:** Taller de títeres y narración. Inscripción para próximo cuatrimestre.

• **TALLER LITERARIO:** Viernes de agosto a las 19 hs. Gratuito. Coord.: Grupo Arcano.

• **VISITAS GUIADAS:** "El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". Salida desde la Casona. Sábado 11 y domingo 26 a las 15:30 hs. (No se suspende por lluvia).

• **VIDEO: UP IN SMOKE** con Cheech Marin y Tommy Chong. Organiza el FORO "ARTES Y VÍCOS". Sábado 4 a las 18 hs.

• "QUERIDO SILVIO": Espectáculo musical con canciones de Silvio Rodríguez. Sábado 4 a las 23 hs. Reserva telefónica.

• "HUMAHUACA ENTRE CORCHEAS": espacio para escuchar y hacer música. Escenario abierto. Traé tu instrumento. Viernes 10 a las 22: 30 hs.

• **FIESTA CULTURAL "TODOS HACEMOS ALGO".** Sábado 11 a partir de las 22 hs. Las propuestas son tuyas. Grupo Arcano.

• **VIDEO CLUB PARTICIPATIVO:** un espacio donde se elige, se ve y se reflexiona una película. Todos los martes a las 21 hs.

• **JUEGOS DE MESA:** Sábado 18 a partir de las 22 hs. TEG, DADOS, TRUCO, BACK-GAMMON. Vení con amigos. Hacé tu juego.

• **GALERÍA:** Dibujos de Natalia González. Del 1^{er} al 15 de agosto.

BAR CAFE A LA CALLE.
ABIERTO DE 13 A 23 HS
DE LUNES A SABADOS



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com



pluma, en cambio, al rozar la piel, relaja, pero produce a su vez excitación y placer. También el trabajo con la repetición de dos gestos: ruptura y separación. Es interesante trabajar estos contrapuntos con personas que porten heridas recientes bajo la piel o cicatrices, quemaduras, dermatitis atópicas, psoriasis, cirugías plásticas, pues este recorrido puede favorecer su elaboración y ayudar a producir nuevos sentidos. "Búsquedas por reparar ese cuerpo en el que casi no reparamos" (Angelina Moreno, miembro del grupo).

Conformamos así el trabajo con lo psicosomático, dándole *palabra y cuerpo* al cuerpo o *a lo que aún no termina de ser cuerpo*, para elaborar así el pasaje de lo que queda de organismo al cuerpo. "Clínica de la imagen", para Elina Matoso.

Silvia Mossuto, miembro del grupo, habla de la búsqueda de las "distancias óptimas", mientras recuerda a su paciente quemada por su novio a través de su cigarrillo.

Surge entonces el concepto de "tener presencia", en relación al engrosamiento de la propia piel, que no es *acorazamiento*.

El *tener presencia* habla del estrecho contacto con el propio centro-eje, con los propios apoyos y también del registro de la piel que protege y defiende contra las invasiones del exterior.

Silvia lo ejemplifica cuando debió hacerse una biopsia en el pecho y trabajó interiormente para *tener presencia* en ese momento y prevenir que el profesional médico que la trataba la tomara sólo como un "fragmento de organismo".

3. "Lo Uno es la manía del espíritu, mientras la naturaleza está plena de diversidad." Lucrecio.

"Y con el correr de los días, continúo recreando imágenes, sensaciones que se transforman en sucesivas líneas. Miedo...temor de que lo efímero se eternice, certeza repentina de que lo que se desea como permanente se muestre en su rasgo lo más crudamente efímero...la vida...la muerte..."

Marcas. Huellas de dolor provocadas por las pequeñas muertes que transitamos en cada corte de camino; necesarias muertes que son también génesis de nuevos horizontes" (Elsa Lara, miembro del grupo).

Entendemos la estructuración del espacio transicional, como un campo donde se integran aspectos del objeto interno con aspectos del objeto externo.

"El juego es muy estimulante, pero no sólo porque los instintos y pulsiones estén involucrados en él; lo que importa es lo precario de la acción recíproca entre la realidad psíquica personal y la experiencia del dominio de objetos reales... Se trata de la precariedad de la magia misma, que surge en la intimidad, y en una relación que se percibe como **digna de confianza**."

"Cultura de grupo es sólo una manera elocuente de enunciar que el grupo posee un saber y experiencia comunes, un training propio y específico, visiones creativas y objetivos propios. Es grupo de investigación." Sergio Arroyo (miembro del grupo).

"La piel individual como borde que me permite conectar con el exterior y me preserve de fundirme en la in-diferenciación. Y, simultáneamente, cómo poder recuperar la piel del vecino, las redes de solidaridad, hoy fragmentadas. Unión y corte. Imaginario y simbólico." (Andrea Di Paolo, miembro del grupo).

5. "La idea clara y distinta, sin separarla del terror de las sensaciones confusas de donde ella toma cuerpo." D. Anzieu.

"Contemplamos nuestra construcción largamente...en silencio...en un silencio que hablaba por nosotros, cada uno en lo suyo, creía yo. Después, me daría cuenta de lo cerca que estábamos uno del otro" (Mónica Palla, miembro del grupo).

Trabajamos sobre una poética construida en conjunto con uno y con los otros.

La piel es un lugar de borde, donde se producen conexiones muy intensas y donde aparecen lenguajes muy primarios. Gran parte del sentido del trabajo que hacemos tiene que ver con el cuerpo de lo materno, de la feminización. Los coordinadores, por su parte, acompañan el proceso de cada uno, pero respetando muy especialmente los procesos individuales. Cuando nos extralimitamos más allá de lo que el cuerpo puede sostener, se produce *hermetismo* como mecanismo natural de preservación. En este caso, ante un trabajo extremadamente sensibilizante, es posible recurrir al pasaje hacia lo mítico o hacia el uso de objetos transicionales, que permita "desmembrar" el hecho en otras significaciones.

Realizamos en diversos encuentros del grupo escenas dramáticas de situaciones clínicas con nuestros pacientes o alumnos de nuestro transcurrir profesional, como una posibilidad de articular y sistematizar los espacios internos y externos, proceso primario y secundario in-

tegrados, que permitan una otra elaboración. Se genera a través de la puesta en escena un dispositivo para la metaforización y el desplazamiento, que induce a descubrir otras pieles para la sublimación del conflicto o del punto que nos tocó y de la imposibilidad de correrlos de un lugar estereotipado.

Cuando elegimos trabajar con lo corporal, en realidad, estamos trabajando con *lo no dicho, con lo no investigado*, con lo fantasmático. En este sentido, podríamos plantearnos si lo corporal no sería "un exceso", un exceso que **se rebela y se revela** en el proceso de nuestro trabajo. (Reinaldo Chiodini, miembro del grupo).

Desde la plástica, dice Pablo Runa, escenógrafo y plástico coordinador de algunos encuentros, este exceso se manifiesta "cuando ya no queda más lugar en la hoja". Como si lo que se expresara, lo que se asoma a la superficie, fuera nada más que la "punta de un iceberg". Dentro de esta línea, los coordinadores de lo corporal así concebido, intentan *hacerse cargo* de este "exceso", dando contención para que éste emerja, y teniendo presente que siempre se trabaja desde lo que se sabe y desde lo que no, desde las transparencias y las opacidades. En cualquier plano o disciplina nos hacemos cargo de que lo que damos no alcanzará para aprehender el fenómeno en todas sus aristas.

Mario dice que la piel es una superficie donde se proyecta el drama de la existencia. Como superficie, es escenario donde queda grabado, persisten de manera visible invisible, los acontecimientos de la historia del sujeto.

Pero también, piel ampliada que es piel familiar; y lo familiar, ya no sólo constituido por lo consanguíneo, sino también por los lugares donde nos sentimos contenidos y cómodos, la pertenencia a un proyecto y a un grupo...

¿Y si el grupo es metáfora de las figuras primarias y del cuerpo, será también metáfora de la piel del grupo?

Retomando a Kristeva, "esta revuelta que se realiza en el mundo de la vida psíquica y en el de las manifestaciones sociales, (escritura, pensamiento, arte), en la medida en que se trata de una mutación del vínculo del ser humano con el sentido (...), tiene consecuencias profundamente políticas; plantea *otra política*, la de la conflictividad permanente." Rebelión como pacto y compromiso, con la transmisión y la pertenencia a la cultura. Respuesta otra que la del asesinato y el robo como actuación." (Buchbinder)

Con nuestro trabajo pretendemos defender una mirada peculiar de lo humano y una concepción puntual de la libertad: la que privilegia el ser singular frente "a la necesidad económica y técnica", que, llevadas al extremo como es en el discurso hegemónico actual, obtura la liberación humana.

Reivindicamos la valoración de lo lúdico, del gusto por el arte de vivir, del "hacer de cada día un modo de poesía" (Safo) y de la valoración del ser por sobre el tener.

La dinámica teórico-vivencial que se genera en el Seminario-laboratorio-grupo de investigación sienta las bases para la construcción de una identidad personal y profesional que, a través de un largo proceso de estructuración y desestructuración, se caracteriza por "pensar las acciones y actuar los pensamientos" (Castoriadis).

Como se desprende del trabajo grupal reseñado, buscamos luchar contra "El" lenguaje, para proponer *el tartamudeo* como modalidad de recorrer los espacios que nos proponemos atravesar, desde una lógica discontinua y parojoal, con iluminaciones y penumbras, que nos mantienen en una metamorfosis constante, más que en el afán por alcanzar una teoría acabada, que anude nuestros deseos a algún poder.

Al decir del Theater Poping de Ámsterdam:

"Ayer nos encontrábamos frente al abismo; hoy, afortunadamente, hemos dado un paso al frente".

(Cecilia Torres, miembro del grupo)

Nota

Seminario Intensivo para Profesionales de los segundos viernes del Instituto de la Máscara. Una reseña del ciclo 1999-2000: "La piel".

1 Agradezco especialmente a Angelina Moreno y a Elsa Lara el haberme facilitado las crónicas faltantes y material necesario para la elaboración del presente trabajo.

Bibliografía

"El pensar. Del Yo-piel al Yo-pensante". Didier Anzieu. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid. 1995.

"El porvenir de la revuelta". Julia Kristeva. Edit. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1998.

"Biografía de la Piel". Paula Croci y Mariano Mayer. Edit. Libros Perfil. Buenos Aires. 1998.

"El cuerpo, territorio escénico". Elina Matoso. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1992.

"Poética del desenmascaramiento, caminos de la cura". Mario Buchbinder. Edit. Planeta, Nueva Conciencia, Buenos Aires, 1993.

Zené la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre Cuerpo & salud, educación y arte
Redacción y publicidad: 4981-2900

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formación de Educadores Familiares y Comunitarios.

Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales.**

Coordinación general: **Lic. María de los Angeles Grattagliano**

Arancel: \$ 35 por mes. Agosto, tema: Familia

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el **Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052



Jornadas Creatividad Aplicada

El Estudio Inés Moreno realizará los días jueves 13 y viernes 14 desde las 18 horas y sábado 15 desde las 9 horas las 14º jornadas referidas a "Creatividad Aplicada a personas, grupos, organizaciones".

Se desarrollarán talleres, conferencias, mesas redondas y juegos masivos.

Informes e inscripción, Estudio Inés Moreno: Virrey del Pino 2714, Tel/Fax 4785-3273. estudio@inesmoreno.com.ar

Entrenamiento para Trabajo en Equipo

Los Psicólogos Sociales pueden favorecer la formación de equipos; y el trabajo en equipo en las ONG's, empresas, gremios, si pueden internalizar herramientas de gestión y trabajo centradas en el resultado. Esta es una propuesta para profesionales y grupos de trabajo orientada a integrar, favorecer y formar equipos de trabajo.

Charla Informativa: Jueves 16 de agosto 18,30 hs.

Coordinan: Susana Laino y Juan José Ferrarós.

Tels. 4863-9889 y 4774-8670

El amor ciego nos lleva a la enfermedad

Los Órdenes del Amor y Constelaciones Familiares en enfermedades graves o crónicas.

Taller dirigido por el médico Dr. Stephan Hausner de Alemania. 11 y 12 de agosto de 2001 de 10 a 18 horas

En el Centro Bert Hellinger de Buenos Aires, Bonpland 2362

Capital. Arancel: \$ 130 (estudiantes del Centro Bert Hellinger \$ 65) Inscripción de miércoles a viernes de 14 a 18 hs. (cupo limitado) Bonpland 2362, Buenos Aires Tel. 4773-8512,

e-mail: centroberthellinger@mail.abaconet.com.ar

Clínica de la tensión

Tensión es dolor, conflicto, síntoma, obstáculo.

Pero también es vitalidad, deseo, forma, acción, lucha. Espacio terapéutico para revisar los modos de la tensión en el cuerpo, la relación con la historia personal y la problemática actual.

-Grupos de trabajo corporal

-Asistencia terapéutica individual.

Lic. Mónica Groisman.

J.R. de Velasco 770 (1414) Ciudad de Buenos Aires.

Tel: 4857-0855. E-mail: momapalermo@yahoo.com

Educación por el arte

Durante el mes de octubre del 2002 se realizará en montevideo el 2do. Encuentro Internacional de Educación por el Arte. En el mismo se incluirá el tema: Psicología Social y Educación por el arte, recibiendo desde ya ponencias y talleres en esta temática. Por información taller_barradas@yahoo.com

Instituto de la Máscara

Abierta la inscripción para el 2º cuatrimestre:

-Carrera Terciaria con Título Oficial "Coordinador de Trabajo Corporal"

-Teórico-vivencial. Áreas: psicosocial, corporal, grupal, creativa. Espacios de práctica e investigación.

-Formación de "Coordinador de Recursos Expresivos"

-Teórico-vivencial. Grupo, Creatividad, Máscaras, Cuerpo y Psicodrama.

-Formación en "Psicodrama"

-2do.cuatrimestre tema: Psicosomática

-Seminarios para profesionales: "Clínica de la Imagen y la Escena"

-Mensuales y cada 3 meses. 10 y 11 de agosto: "Mapa Fantasmático Corporal y Construcción de Muñecos"

-Talleres gratuitos: los últimos sábados de cada mes de 15 a 17 hs. Inscripción previa.

Informes e inscripción: Uriarte 2322. Tel./fax: 4775-5424/3135 E-mail: buma@webar.com.

Página web: www.mascarinstituto.com.ar

Curso de Posgrado

"Creatividad y Psicoanálisis. Aplicaciones al campo de la clínica vocacional-ocupacional con adolescentes y adultos". Directora: Lic. Alejandra Ruibal.

Clase abierta: "La máscara como recurso en la construcción de la identidad" Docente invitada: Ps. Soc. Patricia Mercado

Dirigido a profesionales y estudiantes avanzados del área de la salud. Actividad no arancelada. Martes 14 de Agosto de 10 a 12 horas en Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria N°1, Manuel Apedraza 1558, Capital Federal.

Teléfonos 4702-7489/9657/7817

Análisis Institucional

Seminarios:

Imaginario Social (4 reuniones) Comienza 10/9/01

- Dos teorías sobre lo imaginario.

- Las formaciones imaginarias sociales.

- Lo imaginario en las instituciones.

Poder (4 reuniones) Comienza 8/10/01

- El poder como acción

- El poder y el saber

- Las relaciones de poder en la sociedad y en las instituciones

Profesor: Lic. Cristian Varela

Coordinación General: Ps. Soc. Eugenia Manzanelli

Informes: 4983-2278; 4981-6386.

X Jornada de Creatividad Grupal

"Un recreo en el cuerpo" Sábado 6 de Octubre de 2001.

En un contexto donde reina el "salvesequienpueda" creemos importante generar espacios apropiados para construir, recrear, descubrir con otros. En un tiempo de múltiples apuros, presiones y exigencias resulta imprescindible intentar detener las corridas diarias y tomarse un recreo. Por esto la Escuela de Psicodrama de San Miguel, está organizando nuevamente "Un Recreo en el Cuerpo". El encuentro se realizará el día Sábado 6 de Octubre de 2001, de 9 a 19hs, en el Colegio Don Bosco, Artigas 161, San Miguel. El mismo estará dividi-

do en cuatro bandas horarias, donde se presentarán simultáneamente diferentes talleres, entre ellos: Bioenergía, Canto, Juego, Creatividad, Psicodrama, Eutonía, Plástica, Yoga, Teatro Espontáneo. Ya han confirmado su presencia distintos profesionales de nuestro país y también, la Lic. Ana Romero Valentin, representante de la Escuela Venezolana de Psicodrama.

Curso Psicoanálisis Implicado

La marca social en la clínica actual.

Coordinador: Dr. Alfredo Grande

Charla teórica y grupo operativo de discusión. La bibliografía son 17 trabajos inéditos del coordinador que serán entregados como fichas.

Los referenciados por la Escuela Argentina de Psicoterapia, la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo y Campo Grupal tendrán acceso a medias becas.

Reunión Informativa: Martes 17 de Agosto 14 hs. y Jueves 20 de Agosto 20 hs.

Sede de ATICO: Teodoro García 2574.

Informes: TE 4553 3800 e mail: atico@impsat1.com.ar

Grupos en instituciones y empresas

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner, se realizarán cuatro encuentros teórico-Técnicos: "Coordinando Grupos en Instituciones y Empresas". Informes e Inscripción: 4833-7808

Coordinación de grupos

El Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner y A.L.E.F que dirige el Dr. David Szyniak, realizarán un nuevo encuentro de: "Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos".

Sábado 15 de septiembre de 14 a 18 hs.

Informes e Inscripción: 4833-7808-4777-9782

Contar cuentos

Dale contear un cuento el primer sábado del mes, en agosto el 4 a las 19 horas en Nicaragua 5802, pueden venir a contar cuentos o a escucharlos. Coordinada Cristina Villanueva

Instituto de Psicodrama J. L. Moreno

Director Dr. Dalmiro M. Bustos

Seminarios breves:

Actualizaciones en psicopatología: Transtornos Tóxicos

Temario: enfermedades psicosomáticas; epilepsias; adicciones; traumatofilia; violencia familiar; autismo; caracteropatías; trastornos de la percepción y de la afectividad, defensas.

Frecuencia: 3º viernes de agosto, septiembre, octubre y noviembre. Horario: 14:30 hs. a 17:00 hs.

Coordinador: Raúl García Hernández

Informes e inscripción: lunes a viernes de 9 a 16 hs. Honduras 4034 - dto. 1 Telefax: 4862-7867

Juegos y Creatividad

Se encuentra abierta la inscripción para la carrera terciaria: Técnico Superior en Juego y Creatividad con título oficial que dicta el Estudio Inés Moreno. Informes: Virrey del Pino 2714, Tel/Fax 4785-3273, estudio@inesmoreno.com.ar

Talleres Gestálticos

La Asociación Gestáltica de Buenos Aires invita a la XVI Jornada de Talleres Gestálticos "Desplegado Caminos" que se realizará el día sábado 8 de septiembre del 2001, de 9 a 18 horas en el Centro Armenio, Armenia 1322 Buenos Aires. En ella podrás participar de diversos talleres vivenciales coordinados por alumnos de 3 año de la Escuela de Especialización en Gestalt, Depto. de Postgrado. Para no perderte el taller que te interese, la inscripción está abierta a partir del mes de agosto. Para mayor información comuníquese al 772-9865 de 10 a 17hs. por teléfono y personalmente a la calle Gurruchaga 1168. Participando de dos talleres con almuerzo incluido el arancel es de 15\$.

Resonancias en Casabierta

Resonancias - Seminario Intensivo de formación y entrenamiento para facilitadores.

8 de septiembre de 10 a 20 hs.

9 de septiembre de 10 a 16 hs.

Casabierta - Acercamiento centrado en al persona

Teléfono: 4783-3038

Expresión corporal

Gupos mixtos, el segundo sábado de cada mes de 15 a 17 hs. Próximo taller: 11/08 "Dar y Recibir en las relaciones laborales"

Av. Rivadavia 4307 Informes: 4585-0793

E-mail: crisalida@SaludLatina.com

Taller de Psicodrama

Vivitos y Coleando ¡Te veo bien!... Estás siempre buscando.

¡Te veo bien! ¡Vivito, vivito y coleando!!!

Coordinado por Elvi Ríos, Psicóloga Social y Psicodramatista, el sábado 25 de agosto a las 14 hs. (Actividad a la gorra) Sarmiento 1478 2º piso San Miguel.

Fundación Martínez-Bouquet

La Fundación Martínez-Bouquet brinda asistencia a la comunidad en los siguientes temas:

Meditación y Automasaje Tibetano: introducción a la meditación concentrativa y a la contemplación y práctica de automasaje tibetano. Jueves de 10.30 a 11.30hs.

Niños en Duelo: para acompañar en el trabajo de duelo a los niños que han perdido seres queridos, con la finalidad de alivio y prevención. Solicitar entrevista.

Los duelos en la escuela: taller para docentes y padres: dar a conocer las características emocionales de los niños ante las pérdidas significativas, a fin de prevenir trastornos en la escuela. Solicitar entrevista.

Psico-Cardiología: atender los concomitantes psicológicos de las afecciones cardio-vasculares, sus síntomas y trastornos psicológicos que simulan enfermedad cardiovascular. El cuidado de los que cuidan: atención del impacto de la tarea en cuidados paliativos, los temas del equipo, los roles. Taller mensual de 3hs. Solicitar entrevista.

La asistencia es con bono donación de \$5.-la hora.

Actividad Gratuita: "Respirar-Moverse-Sentir-Meditar" conferencia a cargo de Samarpan Wilhelm Porzelt (Alemania) 31 de agosto a las 19hs.

Güemes 3950 Tel: 4831-3738 / 6197

2001 Técnicas grupales

"2001 Técnicas para abrir el juego de la producción grupal"

Taller presentado en el III Congreso Iberoamericano de Psicodrama - Póvoa de Varzim - Portugal

Sábado 25 de Agosto a las 14 hs

Coordinan: Lic. Adriana Piterbarg - Prof. Graciela De Luca

Es necesaria la inscripción previa.

Escuela de Psicodrama de San Miguel

Sede: Lomas de Zamora 4431-8773 / 4807-8017

Grupos Terapéuticos

Apertura de inscripción para los GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPÉUTICOS, con entrevista sin cargo, coord. Silvia Scherzerfinger, con objetivos terapéuticos para público en general y con objetivos pedagógicos para Profesionales y estudiantes avanzados. Informes al 4962-4583

Taller Psicodramático-Expresivo

ReCrear - Creatividad en Desarrollo Personal y Organizacional

Directora: Lic. Silvina Waisman

Sábado 11 de agosto de 2001 - 14.30 a 17.30 hs.

Felipe Vallese y Honorio Pueyrredón - (Caballito)

</

Ocultar mostrando

El siguiente texto es la transcripción de un curso que el sociólogo Pierre Bourdieu, profesor en el Collège de France, dio en la cadena de televisión «Paris Première».

Al comienzo de este curso, Pierre Bourdieu señaló que el medio televisivo impone a quienes se expresan en él una cantidad de censuras evidentes: condiciones de comunicación, tema tratado, tiempo para hablar, control del grupo económico propietario de la cadena.

Pierre Bourdieu

Use el acento en lo más visible. Quiérase dirigirme a cosas ligeramente menos visibles mostrando cómo la televisión puede, paradójicamente, ocultar mostrando, mostrando otra cosa que lo que habría que mostrar si se hiciera lo que se supone, es decir, informar; o también, mostrando lo que hay que mostrar, pero de tal manera que no se lo muestra o que se lo vuelve insignificante, o construyéndolo de tal modo que adquiere un sentido que no corresponde en absoluto a la realidad.

Sobre este punto, tomaré dos ejemplos sacados de los trabajos de Patrick Champagne. En *La Misère du monde* (1), Patrick Champagne dedicó un capítulo a la representación que dan los medios de los fenómenos llamados «suburbanos» y muestra

cómo los periodistas, llevados a la vez por las propensiones inherentes a su profesión, a su visión del mundo, a su formación, seleccionan en esta realidad particular, en función de categorías de percepción que les son propias. La metáfora más comúnmente utilizada por los profesores para explicar esta noción de categoría, es decir esas estructuras invisibles que organizan lo percibido, determinando lo que se ve y lo que no se ve, es la de los anteojos. Esas categorías son el producto de nuestra educación, de la historia, etc. Los periodistas tienen «anteojos» particulares a partir de los cuales ven ciertas cosas y no otras; y ven de un cierto modo lo que ven. Operan una selección y una construcción de lo seleccionado.

El principio de selección es la búsqueda del sensacionalismo, de lo espectacular. La televisión invoca a la *dramatización*, al doble sentido: pone en escena, en imágenes, un acontecimiento y exagera su importancia, su gravedad, y el carácter dramático, trágico. En cuanto a los suburbios, lo que interesarán son las revueltas. [...]

Los periodistas se interesan, grosso modo, en lo excepcional, en lo que es excepcional *para ellos*. Lo que puede ser trivial para otros podrá ser extraordinario para ellos o a la inversa. Se interesan en lo extraordinario, en lo que rompe con lo ordinario, en lo que no es cotidiano —las cosas cotidianas deben ofrecer cotidianamente no extra-cotidiano—, esto no es fácil...

De ahí el lugar que dan a lo extraordinario



ordinario, es decir previsto por las expectativas ordinarias, incendios, inundaciones, asesinatos, hechos diversos. Pero lo extraordinario es también, y sobre todo, lo que no es ordinario con relación a los otros informativos. Lo diferente de lo ordinario y lo diferente de lo que los otros informativos dicen de lo ordinario, o dicen ordinariamente. Es una coacción terrible: la que impone la persecución de la *exclusiva*. Para ser el primero en ver y en hacer ver algo, se está dispuesto a casi cualquier cosa, y como se copian mutuamente con miras a anticiparse a los otros, actuar antes que los otros, o actuar distinto a los otros, acaban por hacer todos lo mismo: la búsqueda de la exclusividad, que, por otra parte, en otros campos, produce la originalidad, la singularidad, aquí desemboca en la uniformación y en la puerilización.

Esta búsqueda interesada, encarnizada, de lo extraordinario puede tener, tanto como las consignas directamente políticas o las autocensuras inspiradas por el temor a la exclusión, efectos políticos. Disponiendo de esa fuerza excepcional como la de la imagen televisada, los periodistas pueden producir efectos sin equivalentes. (...)

Los peligros políticos que son inherentes al uso ordinario de la televisión corresponden al hecho de que la imagen tiene esa particularidad de poder producir lo que los críticos literarios llaman *el efecto de real*, puede hacer ver y hacer creer en lo que hace

ver. Esta potencia de evocación tiene efectos de movilización. Puede hacer existir ideas o representaciones, pero también grupos. Los diversos hechos, los incidentes o los accidentes cotidianos, pueden estar cargados de implicaciones políticas, éticas, etc, aptas para desencadenar fuertes sentimientos, a menudo negativos, como el racismo, la xenofobia, el miedo-odio al extranjero, y el simple informe, el hecho de comentar, *to record*, como *reporter*, implica siempre una construcción social de la realidad capaz de ejercer efectos sociales de movilización (o de desmovilización). [...]

Supongamos que hoy quiero obtener el derecho a la jubilación a los 50 años. Hace unos años, hubiera hecho una manifestación, hubiéramos puesto pancartas, hubiéramos desfilado, hubiéramos ido al ministerio de la Educación nacional; hoy, hay que tomar -exagero apenas- un asesor en comunicación hábil. Se hacen para los medios algunos trucos que los impacten: un disfraz, máscaras, y se obtiene, por la televisión, un efecto que puede no estar alejado del que obtendría una manifestación de 50000 personas.

Nota

(1) Libro colectivo de análisis sociológico de grupos sociales en dificultades (bajo la dirección de Pierre Bourdieu, Éditions du Seuil, 1993). El segundo ejemplo de que habla el autor y que no figura en este extracto trata acerca de la huelga de los estudiantes secundarios en 1996.

1ras. Jornadas del Pensamiento de Deleuze y Guattari

Micropolítica del pensamiento y de la clínica

8 de setiembre de 2001 de 9,30 a 19 hs.
en el Centro Interdisciplinario «Humanarte»
Zapiola 2196 (esq. Mendoza) Capital Federal

Talleres - Mesas de Conversación
Trabajos libres - Entrevistas

Expositores confirmados:

- Gregorio Kaminsky.
- Marcelo Percia.
- Ignacio Lewkowicz.
- Adriana Zambrini.
- Laura Jitrik.
- Laura Mendez.
- Hernán Kesselman.
- Daniel Feroli.
- Ricardo Parodi.
- Daniel Vega.

Inscripción: \$ 12.
Estudiantes: \$ 8.-

Informes:

grupo@imagencristal.com.ar

Convocan

GRUPO
IMAGEN
CRISTAL

ic
Campo
Grupal



Dirigida por Lic.
Adriana Piterbarg

La Escuela de Psicodrama
de San Miguel
organiza la X Jornada
de creatividad grupal

UN RECREO EN EL CUERPO

Sábado 6 de Octubre de 2001 de 9 a 19 hs.
en el Colegio Don Bosco, Artigas 161 San Miguel

En un contexto donde reina el «salvesequienpueda» de múltiples apuros, presiones y exigencias resulta imprescindible intentar detener las corridas diarias, generar espacios apropiados para construir, recrear, descubrir con otros.

Te proponemos una jornada para encontrarnos y compartir Talleres de Creatividad, danza, escritura, mimo, escultura, pintura, yoga, eutonía, bioenergía, psicodrama....

Sarmiento 1478 2º piso San Miguel • Bulnes 551 3ºA Capital • Fonrouge 551 Bis L de Zamora
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar