

# Campo Grupal



*“La mejor manera de esperar es ir al encuentro”* Manuel Trejo

Francisco Varela

## PENSANDO LO VIVIENTE, VIVIENDO EL PENSAMIENTO

Los quitapenas

El consumo de drogas  
como problema psicosocial

Desafíos socioanalíticos

Acerca de la cultura  
institucional policial

El trabajo y el amor

DOS PARADIGMAS DE LA  
CLÍNICA PSICOANALÍTICA

El psicodrama como  
transformación estética



25

escriben

Alejandro Piscitelli, Gregorio Kaminsky, Adriana Piterbarg, Raúl Cela, Oscar González, Eduardo García Dupont, Marta Toppelberg, Luis Gruss, Silvia Schverdfinger, Daniel Vega, Mirta Núñez, Leopoldo Kohon, Raúl Sintes, Héctor Fainstein, Soledad Lugones, Graciela Pereira, Walter Vargas, Roberto Sánchez, Carlos Iñón

Director: Román Mazzilli

Trabajo profesional  
en Psicología Social

La investigación  
en Psicoanálisis

Monólogo de Tato Bores  
Vermouth  
con papas fritas  
y good show!!!

Qué es una  
“crisis de sentido”

EDICION 3º ANIVERSARIO  
CON MAS PAGINAS

**Director**  
Román Mazzilli

**Secretario de redacción**

Walter Vargas

**Redacción**

Patricia Mercado

Daniel Seghezzo

**Publicidad**

Daniel Tripoli

**Colaboran en esta edición**

Alejandro Piscitelli, Raúl Cela, Gregorio Kaminsky, Daniel Vega, Adriana Piterbarg, Oscar González, Eduardo García Dupont, Marta Toppelberg, Luis Gruss, Silvia Schverdfinger, Mirta Núñez, Leopoldo Kohon, Héctor Fainstein, Soledad Lugones, Graciela Pereira, Carlos Iñón, Denise Najmanovich, Rubén Amato, Rosana Fernández, Juan Grace, Betty Davidson.

**Correspondentes**

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)

Juan Lovari (**La Plata**)

Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)

Marta Carbonero (**Bariloche**)

Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)

Montse Fornos (**España**)

Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)

Raúl Sintes, (**Uruguay**)

Pedro Mascarenhas - Sergio

Antonio Carlos (**Brasil**)

Enrique Guinsberg (**Méjico**)

Leonardo Montecchi - Terenzio

Formenti (**Italia**)

Jacinto Inbar (**Israel**)

Rosa Jaitin (**Francia**)

Jaime Marominsky (**Chile**)

Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)

**Ilustraciones:** Guayasamin



## Redacción y Publicidad

**Conesa 473 P.B. "B"**

**(1426) Capital - Argentina**

**Tel/fax: (54-11) 4553-1226**

**E-mail:** roman@campogrupal.com

**Website:** www.campogrupal.com

**Impresión:** Asking S.A.

**Distribución:** Motorpsico (Capital)

**En Chile:** Brio Editora

**En Uruguay:** Mario Cambiasso

**Campo Grupal** es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:

Argentina: \$ 40.-

**gregorio kaminsky**

**filosofía análisis institucional**

jujak@arnet.com.ar  
4831-0457

Francisco Varela

# Pensando lo viviente, viviendo el pensamiento

**Alejandro Piscitelli**

Alejandro\_Piscitelli@il.com.ar

**1**

El 2 de enero de 1968 Francisco Varela salió de Chile rumbo a Harvard donde le habían dado una beca, en un avión de Braniff -una compañía que ya no existe- leyendo un libro del filósofo Alexandre Koyré -muy lejos aparentemente de las preocupaciones biológicas que lo volverían famoso. Inesperadamente en USA se dio cuenta que debería vivir una vida desdoblada, -como siempre nos pasó en el sur-, porque mientras que sus profesores oficiales eran anodinos o previsibles, la música y el ruido pasaban por otra parte.

Su relativamente corta estancia en USA multiplicó al máximo su extraordinaria formación inicial. Convertido en una esponja existencial, Varela hizo un camino vertiginoso que lo llevaría a empaparse de todo lo nuevo, revolucionario, rupturista y fascinante que pululaba a fines de los 60: historia natural de los primates, evolución puntuada, teoría de sistemas dinámicos no-lineales, lingüística estructuralista -un marco teórico más novedoso que el otro, sin vistas de parar.

Francisco Varela se había graduado en tiempo récord como doctor en Biología en Junio de 1970 y contra la opinión de maestros y consejeros que se lo querían quedar a cualquier costo volvió a Chile el 2 de septiembre de 1970. Mientras estudiaba en el Norte había visto de cerca la revolución anti-establishment que se desató en varios lugares del mundo pero que tuvo su epicentro en USA y Francia (con el Mayo Francés). La policía lo sacó a palos de Harvard Yard -como pasó en la Facultad de Ciencias Exactas en la UBA en 1966. Ya en ese entonces le quedaría en claro que su obsesión -propia de su generación- no era la ciencia por se, sino pensar en una América Latina nueva, incluyendo nuevos paradigmas para revisar la realidad y de ser posible diseñarla sobre bases distintas a las que Occidente había considerado las únicas y las mejores.

Finalmente volvió a Chile el 2 de septiembre de 1970 un par de días antes de que el socialista Salvador Allende ganara las reñidas elecciones presidenciales que cambiarían la geopolítica latinoamericana. Entre su regreso y su nueva partida con la caída del régimen de Allende tres años mas tarde se cocinó -con algún aditamento anterior- su principal contribución a la teoría del conocimiento y la ontología, la teoría de la autopoiesis. Antes de reconstruir su despliegue volvamos a las momentos fundacionales de la formación de nuestro querido amigo Francisco Varela.

**2**

La página web de Francisco Varela está en <http://web.ccr.jussieu.fr/varela>. Allí consta que Francisco hasta su muerte hace un mes atrás se desempeñaba como investigador en el LENA-Neurosciences Cognitives et Imagerie Cérébrale con sede en el célebre Hospital de la Salpêtrière.

Quien la visite hoy se encontrará con una serie de artículos sobre Neurofenomenología y Métodos en Primera persona entre los cuales se pueden bajar completos los siguientes: 'Neurophenomenology: A Methodological Remedy for the Hard Problem'; 'The Specious Present: A Neurophenomenology of Time Consciousness'; 'The Gesture of Awareness - An account of its structural dynamics'. Todos ellos fueron redactados con numerosos colaboradores y cerraron una carrera magistral que había empezado con una doble afiliación biológica y filosófica en un Santiago cansino y casi colonial.

Muchas veces el pensamiento maduro vuelve a sus fuentes. En el caso de Varela nunca las abandonó. Sus trabajos mas recientes y varios papers y libros póstumos están permeados de preocupaciones y planteos filosóficos que despertaron el apetito teórico de Francisco desde que iniciara la licenciatura en filosofía en el antiguo Instituto Pedagógico de la calle Macul, y frecuentara las lecturas guiadas por Roberto Torreti en el Centro de Estudios Humanísticos de la Escuela de Ingeniería en 1966.

Fue allí donde Varela encontró a la fenomenología europea y comenzó con una lectura (que reforzaría al final de su vida) de Husserl, Heidegger y Merleau Ponty que le llevó a descubrir la majestuosidad y necesidad de tematizar la experiencia vivida.

Simultáneamente y gracias a la invaluable colaboración de Felix Schwartzman, Francisco descubrió la naturaleza social de la ciencia. De su mano se adentró en los trabajos Alexandre Koyré, de Georges Canguilhem y de Gastón Bachelard -que convergerían en su sistematización en las manos de Thomas S Kuhn en "La estructura de las revoluciones científicas" que lo alejarían para siempre de la posición de ingenuo aprendiz de científico, y lo convertirían en uno de los maestros de la epistemología experimental del siglo XX (al mismo nivel que Konrad Lorenz, Jean Piaget o Ilya Prigogine).

Pero su formación había empezado incluso antes. La misma se despertó en el neonato programa de la Licenciatura en Ciencias Biológicas consecutivo al 3er. año de Medicina en la Universidad Católica, adonde recaló, después de haber egresado de la secundaria chilena, en 1963. Fue gracias a los consejos de un brillante investigador como

Juan Vial que se cambió en 1965 a la recién abierta Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile.

Fue Juan quien le recomendó trabajar con Humberto Maturana a quien abordó en la calle Independencia en abril de 1966 con su voluntad de estudiar al psiquismo en el Universo a lo cual Maturana respondió con un "muchacho has llegado al lugar adecuado" labrando una carrera de investigador experimental que lo marcaría para siempre.

Junto a la filosofía y la biología experimental hubo un tercer grupo de influencia conceptual determinante en la formación del joven Varela. Fue el descubrimiento del mundo de la cibernetica y la biología teórica.

Si alguien influenció como nadie a Varela, éste fue Heinz Von Foerster con quien interactuaría también -al igual que con Maturana- fructíferamente por mas de 30 años. Heinz había heredado intuiciones y miradas de Norbert Wiener y de Warren Mc Culloch. Los tres fueron pioneros en la conjunción de la reflexión epistemológica, la investigación experimental y la modelización matemática, y Varela sería un fiel discípulo y genial reinventor de muchas de sus intuiciones y signas.

Pero en esa época Varela hablaba poco y nada de filosofía occidental y toda su tarea estaba enderezada a darle entidad pública, legitimidad científica y validez empírica a sus llamativas teorías acerca de la autopoiesis que se gestaron inicipientemente en 1969 y verían la luz en 1973.

Lo que Varela, Maturana, Heinz con Foerster y el resto estaban buscando era nada mas y nada menos que la defenestración experimental (a diferencia del logorreísmo de Derrida y otros deconstrucionistas) del cartesianismo. No era una tarea menuda. Le llevó toda una vida. Indicó un camino y dejó abierta una senda donde aún queda mucho por recorrer.

**3**

Recibí el último mail de Varela, hace unos meses atrás. Era lacónico y duro. Me confirmaba que los rumores acerca de su presunta muerte habían sido tan solo tales. Pero ni el humor negro ni otros comentarios presagiaban nada bueno. A fines de abril Humberto Maturana me confirmó en Córdoba que Francisco estaba muy mal. Que había tenido una recaída de su trasplante de hígado en 1996, provocado por una temible hepatitis C.

Habíamos hablado por teléfono y nos habíamos encontrado en París varias veces en los últimos años. Había seguido meticulosamente su trayectoria desde que cenamos por primera vez en Agosto de 1977 en Binghamton, Nueva York en ocasión de la primera *Conference on General Systems Theory* convocada por George Klir en Nueva York, editada por Pergamon Press y que habría de ser el bautismo público de la autopoiesis en lengua inglesa de la mano de Milan Zeleny, uno de sus primeros propulsores.

Pasamos un par de semanas maravillosas en Agosto de 1981 en el Instituto Naropa en Boulder, Colorado en el maravilloso programa de Biología, Lenguaje y Conocimiento que alguna vez había sido frecuentado por el propio Gregory Bateson -muy amigo de Francisco- y que en una de las vueltas del destino me permitió -junto a figuras estelares como Charlotte Linde, Gail Fleishaker, Norman Geschwind y otros, compartir el podio con el en un programa interdisciplinario inolvidable. Mientras desayunábamos en el mítico Hotel Boulderado.

La Teoría de General de los Sistemas salía de su encierro filosófico de la mano de Ludwig von Bertalanffy, y tomaba estado público. Mientras tanto en Buenos Aires, en Octubre de 1976, un grupo de estudios (el GESI Grupo de Estudio de Sistemas Integrados), se congregaba a instancias del consejero comercial de la embajada belga, el señor Charles Francois formando las primeras huestes de investigación casera, y con mas ganas que cabeza, donde se hablaría fundamentalmente en la Argentina de autores como René Thom, Ilya Prigogine, Manfred Eigen, Humberto Maturana y obviamente Francisco Varela.

Cuando la Internet y las redes de comunicación brillaban por su ausencia, y casi milagrosamente, un subgrupo del GESI, autodenominado CEA (Centro de Estudios en Autonomía y autorganización) cofundado junto a Victor Bronstein, Juan Carlos Gaillard, Susana Flores y Manuel Ludueña, trajo a Varela por primera vez a la Argentina.

Se empezaba a deshojar la dictadura militar y compartimos su presencia durante unos días junto a los integrantes, devotos, de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar liderado por Alfredo Canevaro en la vieja sede de la calle Gurruchaga.

Una año mas tarde volvimos a traerlo pero esta vez el target fue variado y nutritivo. Malvinas había herido de muerte a los milicos y Varela recorrió un arco de visitas que incluyeron desde el Instituto Camponar -y un almuerzo mano a mano con Federico Leloir hasta la Multiversidad de Buenos Aires liderada por Miguel Grinberg. Desde IDEA, disertando en la casona de Victoria Ocampo en Acassuso hasta CLACSO, su impronta se sintió en mucho ámbitos y se abrieron vientos de colaboración que solo se cumplirían en parte, descosidos por la historia.

**Walter Vargas**

[mwvargas@yahoo.com](mailto:mwvargas@yahoo.com)

Estas líneas versan sobre el tiempo (¿duración, división, construcción, misterio o qué?) y así debe ser porque Román ya me dijo, bien claro, que cumplimos nuestro tercer aniversario y no sería nada cortés dejar este espacio en blanco, decretar la acefalía de la columna, hacerme el desentendido a la hora de tan honrosa gesta. Pasó que se me vinieron encima ciertas vacaciones invernales deseadas desde horas lejanas, planificadas a comienzos de año, plasmadas a mitad de mes cuando los compañeros de Aerolíneas clamaban por lo suyo, hacían barricadas a las puertas de Ezeiza, se negaban a crepitarse en el fuego de la resignación. El jueves 14 partí a Costa Rica y en el valle de San José me abracé con mi amigo Rodolfo Quirós y allí estuve cuatro días a pura emoción. El lunes 18 partí a Cuba y durante seis días caminé las calles de La Habana a pura conmoción. Me propuse, quise y pude componer mi propio dibujo. Me expliqué: acerca de Cuba me molesta tanto la guaranga ligereza del cínico burgués como el pueril sonsonete del progre culposo. Ahora tengo mi propia historia oficial, provisoria y falible, desde luego, pero mía. ¿Cuba es socialista o sucia y lista? Un poco de todo si se permitiera un mestizaje de categorías intolerable para el totémismo de claustro. Igual, abundar sobre el tema excede las modestas intenciones del caso. Lo que quiero decir es que mi cuerpo ha llegado a Buenos Aires antes que el alma y como fue inútil mi reclamo en la oficina de Objetos Perdidos ando por la vida en estado de yo demorado. Entonces, no sé si llego a tiempo o a destiempo, si estoy en el entretiempo o salgo de un contratiempo, si soy intempestivo o extemporáneo, pero sí sé que cuando Román insiste en recordarme que **Campo Grupal** cumple tres años, me siento feliz de haber estado aquí, de seguir estando, de querer estar. Y me digo, aún en estado de yo demorado, que tres años es un flor de viaje, un viaje de puta madre.

## 4

La vuelta de Francisco a Chile de 1980/3 fue importante y reparadora, pero no alcanzó a soldar y articular una trayectoria y pretensión de largo alcance, sacudida por los desastres que las políticas militares de exterminio de personas e ideas habían decretado como tierra yermna en nuestros países.

En 1984 Francisco se fue de año sabático a Frankfurt. Allí lo fui a encontrar y como resultado tenemos una maravillosa entrevista que hace poco se publicó entera en el Interlink Headline News <[www.ilhn.com/antiguos.php3](http://www.ilhn.com/antiguos.php3)>, allí se veía como su pensamiento evolucionaba, como su personalidad se iba articulando en niveles cada vez más profundos y complejos.

Dos años más tarde decidió instalarse en París y tuve oportunidad de pisar casi junto a él su recientemente elegido y majestuoso departamento en Rue des Ecoles, casi esquina con el boulevard Saint Michel. La experiencia francesa de Francisco se abría en una abanico que le ocuparía los últimos 15 años de su vida para no volver más -salvo esporádicamente- a su Latinoamérica natal.

Su aporte más significativo y el que seguramente podría haberle acarreado un premio Nobel fue la teoría de la autopoiesis. En el excelente prólogo a la segunda edición de "De Máquinas y seres Vivos", Varela sintetizó tanto la génesis de la idea como su especificidad encapsulándola en seis pinceladas geniales.

0) La autonomía de lo vivo es central y hay que cernirla en su forma mínima en la caracterización de la unidad viviente, 1) Esto no puede hacerse atendiendo solamente a las bases materiales, sino que hay que dar una descripción organizacional de lo vivo; 2) Esta es un mecanismo de constitución de su identidad como entidad material, 3) Este proceso es circular, se trata de una autoproducción única de la unidad viviente a nivel celular. Autopoiesis es nada más ni nada menos que esta organización mínima de lo vivo. 4) Las interacciones de las identidades autopoieticas tienen lugar también como unidad organizada, es decir en referencia a su identidad autoproducida, aquí es donde se constituyen los significados, 5) La identidad autopoietica evoluciona.

Se trata de un collar de perlas constituido por seis eslabones mutuamente imbricados que darían lugar a una de las lecturas más ricas de la historia, acerca del fenómeno de lo viviente.

No fue fácil difundir, buscar la aceptación y convertir a la noción de autopoiesis en un concepto heurístico de proporciones colosales (hasta ahora está en pañales). De lo mucho que debemos aprender de su genealogía resalta algo que Varela nos comentó muchas veces en conversaciones antológicas. Jamás podría haberse acuñado una idea tan revolucionaria en tiempos de paz y de ciencia normal. Aunque todavía está por descubrirse el mecanismo de resonancia mutua, solo en el caos creativo que era el Chile de Allende y América Latina en su conjunto) -como había pasado en la república de Weimar con la teo-

ría cuántica como cuenta Paul Forman- podía haberse dado un cambio tan brutal en nuestra reconceptualización de la ontología representacionalista y el fenómeno de lo viviente..

La autopoiesis es el más importante pero no el único de los conceptos novedosos inventados por Varela y su equipo distribuido. Junto al mismo conviene yuxtaponer las nociones de cierre operacional, encisión, deriva natural y sobretodo la metodología fenomenológica. Pero dado el peso de la autopoiesis es ésta la que más incomprendida ha desatado y la que más promesas todavía sigue conllevando.

## 5

Varela desconfiaba siempre de las extrapolaciones fáciles de su teoría a otros campos. Y en este sentido ha sido bien taxativo. Descreyó y consideraba irrelevantes las utilizaciones literales o estrictas de la teoría (como pasó en la Teoría Familiar) a las que consideraba directamente irrelevantes (como planteó en *Family Process* 28, 1989).

Le parecían más factibles, aunque a título heurístico, los usos por continuidad, donde se trata de tomar en serio el hecho de que la autopoiesis busca poner la autonomía del ser vivo en el centro de la caracterización de la biología, y abre al mismo tiempo la posibilidad de considerar a los seres vivos como capacidades interpretativas desde su mismo origen. En este rincón sitúa y confirma las indagaciones de Jean Pierre Dupuy en su análisis de los sistemas sociales, a Terry Winograd y Fernando Flores en sus análisis sobre comunicación y a W Thompson en "Imaginary Landscapes".

En las varias entrevistas que le hicimos, en los diálogos y almuerzos, en las mesas redondas y en las presentaciones que alcanzamos a compartir con él, descolgó un científico excepcional, un filósofo más agudo que cualquier profesional y una persona cálida, compasiva y básicamente tolerante.

Su muerte enluta mi alma. Y aunque él seguramente cambió de plano con tranquilidad y sabiduría, constatar que jamás lo volveré a ver o escuchar en éste, me provoca un dolor difícil de transmitir. El único consuelo es tener vivas en la memoria y en el corazón sus palabras siempre dulces y pertinentes, sus miradas y sus silencios cómplices y generosos.

## Referencias

- Dupuy, Jean Pierre *Ordres et desordres. Enquêtes sur un nouveau paradigme*. París: Seuil, 1982.  
 Maturana, Humberto & Varela, Francisco *De máquinas y seres vivos*. Santiago, Editorial Universitaria, 1973.  
 Maturana, Humberto & Varela, Francisco *Autopoiesis and cognition: the realization of the living*. Boston, Reidel, 1980.  
 Maturana, Humberto & Varela, Francisco *El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano*. Santiago, OEA, 1984.  
 Mc Culloch, Warren *Embodiments of mind*. The MIT Press, 1969.  
 Piaget, Jean *Biología y Conocimiento. Ensayo sobre las regulaciones orgánicas y los procesos cognitivos*. México, Siglo XXI, 1972.  
 Varela, Francisco J. (Editor y otros) *Naturalizing Phenomenology: Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Science* 2000.  
 Varela, Francisco *Principles of biological autonomy*. Nueva York, North Holland, 1979.  
 Varela, Francisco, Thompson, Evan, Thompson, Roch, Eleanor *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona, Gedisa, 1992.  
 Varela, Francisco *Conocer: Una cartografía de las ciencias cognitivas*. Barcelona, Gedisa, 1990.  
 Varela, Francisco *El fenómeno de la vida*. Santiago, Dolmen, 2000.  
 Von Foester, Heinz *Observing systems; selected papers*. California, Interscience, 1979.  
 Winograd, Terry & Flores, Fernando *Hacia la comprensión de la Informática y la cognición. Ordenadores y Conocimiento: Fundamentos para el diseño del siglo XXI*. Barcelona: Esade, 1989.

**Instituto de Psicodrama Moreno**  
 Director Dr. Dalmiro M. Bustos

**sábados de historias**

**Taller de Teatro Espontáneo**  
 14 de Julio de 10 a 13 hs. y de 15 a 18 hs.

**María Elena Garavelli**  
 Directora del Teatro Espontáneo *El Pasaje*

• Entrenamiento del actor espontáneo  
 • Entrenamiento del director  
 • Estructura de una Función de Teatro Espontáneo

Inscripción Previa en Secretaría de 9 a 16 hs  
**Honduras 4034 Dto.1 Barrio Palermo Tel: 4862-7867**



**Juego y Creatividad**  
 aplicada en salud - educación - empresa- medios de comunicación

**Carrera Terciaria con Título Oficial**  
 Abierta la inscripción 2002

**estudio inés moreno**  
 Instituto Incorporado A-180

Virrey del Pino 2714  
 Telefax: 4785-3273  
 estudio@inesmoreno.com.ar

**CURSOS - TALLERES - JORNADAS en la ESPECIALIDAD**

## Seminario

### PRIVILEGIOS, PODER y CORRUPCIÓN

**Dr. REYNALDO PERRONE**  
**Lic. LILIANA PERRONE**  
**Univ. de Lyon - Francia**

**10-11 agosto 2001**

**Inscripción:**  
**Niceto Vega 4784 15 a 19 hs.**  
**Tel-Fax: 4773-2796**  
**sawa@infovia.com.ar**

**Librería Paidos:**  
**Las Heras 3741 Loc. 31**  
**Lun a Vier 9,30 a 20 hs. Sab. 9,30 a 13 hs.**

**Costo \$ 110.-**  
**Hay descuentos y becas**  
**Sede: Univ. Maimónides**  
**Hidalgo 775 Bs. As.**

Raúl Sintes

janus@adinet.com.uy

El ómnibus trepó la última loma que ocultaba, a lo lejos, las cuencas vacías de las ventanitas del Cerro. Hacía el viaje todas las semanas y siempre ocurría lo mismo. El chofer entrecerraba los ojos cuando aparecía la llama de la refinería de petróleo de la Teja, para no deslumbrarse con ese fuego que parecía colgado del cielo, sobre la bahía. A esa altura la mayoría de los pasajeros ya no dormía. Daba la impresión de que recién descubrían que habían venido juntos.

Él llegaba así todas las semanas, casi furtivo entre la bahía y la ciudad, silencioso y solitario, perdido entre los rostros casi siempre iguales.

Cuando el chofer gritó "Plaza Cuba", los pocos que aún dormían se despertaron sobresaltados. Algunos se apresuraron a recoger sus equipajes, tropezaron en el pasillo, se amontonaron frente a la puerta, como todas las semanas. El resto del viaje, hasta Tres Cruces, lo hicieron los pocos que no habían bajado en Plaza Cuba. Casi siempre los mismos: un indesimulable rabino, un probable viajante de comercio, una bagayera, 2 o 3 veteranas que volverían de visitar a sus nietos.

Ya casi estaban llegando y no había ni un solo uruguayo que se mostrara contento de volver. Las caras se les estiraban al subir al ómnibus en Colonia, se cerraban en solitarias divagaciones dormitando durante el viaje hasta el Cerro, y se ofuscaban claramente, irritadas y grises, desde la Plaza Cuba hasta Tres Cruces. En realidad él ya había asimilado, sin darse cuenta, el mismo grado de irritación y tristeza que sufrían todos los uruguayos al llegar a Montevideo. No pudo, pues, comparar estas llegadas con aquellas ruidosas excusiones cuando era niño, y ni siquiera recordó que alguna vez, de adolescente, había visto que los uruguayos se ponían contentos cuando vislumbraban Montevideo desde el mar, al volver de Buenos Aires en el "Vapor de la Carrera". La tristeza se les había instalado ante los ojos, transparente y dominante, a él y a todos, pero nunca se supo cuándo.

Ese lunes, igual que todas las semanas, miró por la ventanilla del ómnibus. Lo que simplemente significa que se detuvo a observar las ojeras grises de los muros que chorreaban, como una prostituta trasnochada, la pintura de algún graffiti iluminativo pero inocuo. Y los enormes esqueletos de ladrillo de los frigoríficos mudos, que ya empezaban, como obscenos coladores, a mostrar los agujeros en los techos de chapa. Y las paredes de cemento de los edificios a medio construir, teñidas con el orín de los hierros retorcidos. Ocurrió lo mismo que todas las semanas. El ómnibus entró por Agraciada, rodeó el Palacio Legislativo, se zambulló en Miguelete y, cuando llegó a Tres Cruces, todos, con sus viejas caras grises, habían vuelto a perder la oportunidad. Bajaron del ómnibus lentos y obvios y fueron, casi inmediatamente absorbidos por el frío, las caras vacías, los gestos desocupados.

Hacían el viaje todas las semanas, tenían la oportunidad de comprender lo que ocurría, y sin embargo algo los hacía seguir volviendo, inconcientes y ciegos, como pájaros a punto de caer muertos de frío. Otra vez habían salido del país, habían tomado distancia y volvían, sin embargo, sin entender que ya no eran uruguayos. Que hacía tiempo que también habían sido rechazados por esa tierra que nunca supo querer a sus hijos.

Nuevos desafíos socioanalíticos

# Acerca de la cultura institucional policial

Gregorio Kaminsky

jujak@arnet.com.ar

## La institución policial en el nuevo contexto geopolítico

**A**partir de las guerras del Golfo y de los Balcanes, el mundo ha comprobado la ejecución de nuevos 'poderes de policía', antes inexistentes o tradicionalmente ejercidos por las propias fuerzas civiles o militares de los estados.

Según el pensador italiano Giorgio Agamben, éste no es un tópico menor ni secundario en la medida que "la policía, contrariamente a la opinión común que ve en ella una función puramente administrativa de ejecución del derecho, es tal vez el lugar donde se manifiesta más nítidamente la proximidad si no el intercambio constitutivo entre la violencia y el derecho que caracteriza a la imagen del soberano" (Giorgio Agamben, *Medios sin fines*, bast. GK).

La proximidad entre violencia y derecho no constituye un hecho novedoso en la historia pero sí lo son sus inéditas modalidades de intercambio, porque implica no sólo una remozada *asociación* de actores y sectores sociales diferentes y contrapuestos, sino una promiscua *interacción* entre los mismos y hasta la *indiferenciación* de las fronteras que existían entre unos y otros.

Asociación, interacción e indiferenciación; ésta nueva forma de proximidad puede ser considerada la nueva secuencia de intercambio entre las policías con los nuevos fenómenos psicosociales, bajo las modalidades que inviste la violencia y la inseguridad.

Agamben subraya que "las razones de <<orden público>> y de <<seguridad>> en las que ella [la policía] debe decidir en cada caso representan una *zona de indistinción entre violencia y derecho*, perfectamente simétrica al de la soberanía" (ibid, s/n).

Violencia y derecho en zonas de indistinción: ¿es posible dimensionar su gravedad cuando se 'in-distingue' el delito de la represión del delito, la legalidad de la ilegalidad, la seguridad de la inseguridad...?

Estas zonas grises impactan toda la gama de representaciones institucionales, desde las jurídicas y económicas hasta las culturales y morales, que configuran los exigibles requisitos de soberanía nacional en toda sociedad civil y política dada.

*Zonas de interacción, indistinción e indiferenciación*, que la institución policial constituya y participe -activa o pasivamente- de estas desdibujadas fronteras entre la legalidad y su contrario, es aquello que la expone a un ejercicio bifronte de permanentes dobles prácticas y discursos.

Este aspecto revela que, en las sociedades modernas y democráticas, se recategoriza el rol, la organización y el cometido de las policías en el mundo porque se ponen en entredicho las fuerzas de fuego disponibles en una sociedad. Y, ello constituye uno de los flagrantes peligros para regular el comportamiento (denominado con el eufemismo 'accionar') de esas instituciones en la sociedad.

## Violencia y seguridad: nuevos aspectos institucionales

La violencia y la seguridad ciudadanas agrupan una variedad de temas y problemas que han ganado centralidad en las agendas mundiales. Por cierto, no se trata de un dato auspicioso porque configuran un sombrío panorama en sociedades con modelos sólo formalmente democráticos de convivencia.

Existe el unánime consenso que, en sociedades democráticas, la violencia social y la seguridad pública forman parte, junto a la educación y la salud poblacional, de las reiteradas crisis de gestión estatal en las acciones ciudadanas. También hay acuerdos al-

rededor de una mirada crítica, pero si se desea dar algún paso efectivo, es menester profundizar el análisis de los problemas porque, hoy en día, una evaluación puramente crítica parece insuficiente.

Se advierte la expresión de sentimientos masivos de desprotección que alcanzan, como contraefecto, las dudas acerca de la viabilidad del endurecimiento de las políticas judiciales y penitenciarias o incluso los temerarios procedimientos que acompañan el mayor armamentismo en la sociedad civil, tales como la denominada 'justicia por mano propia' y la sobrecustodia de la esfera privada.

No es excepcional sino habitual comprobar que *la seguridad pública de la vida ciudadana se haya convertido en privatización de la seguridad individual*, circunstancia que acompaña un creciente desinterés público por la separación de la vida social respecto de la esfera privada.

Es significativo que esta transformación privatizante de las actividades correspondientes a la seguridad de los ciudadanos sea, generalmente, ejecutada por aquellos que han pertenecido a (y han sido formados por) las fuerzas militares y policiales de seguridad.

En la actualidad, resulta elevada la conversión de las formas sociales típicas de la inseguridad ciudadana urbana en manifestaciones masivas de "sentimiento pánico" mismas que, por otra parte, potencian y reciclan los propios fenómenos de inseguridad concernidos, porque configuran una viciosa espiral de conflictos sin resolución.

Es notable el modo a través del cual se 'medicaliza' la inseguridad y la violencia en el discurso social atribuyendo diagnósticos de enfermedad a este 'inevitabile mal social de las sociedades modernas', al modo de epidemias que azotan las comunidades, o a 'pronósticos de mortandad por inseguridad', de carácter más epidemiológico que socio-económico y cultural.

No es difícil, también, advertir respuestas ciudadanas que, por ejemplo, opta por la moralización de las circunstancias (pérdida de escrúpulos, odio, desprecio, etc.), o la psicologización de los actores (sociopatías, miedo, angustia, paranoia, etc.) cuando se trata de procesos que están inscriptos en ámbitos que son primaria y simultáneamente culturales, sociales y políticos.

Se debe destacar que estos 'valores y sentimientos' guardan una relación indirecta con los acontecimientos específicamente delictivos. Pero, porque producen efectos multiplicadores de estos fenómenos, socialmente más complejos y paralizantes que los producidos por la propia violencia y criminalidad.

Ese efecto multiplicador puede reconocerse desde los aspectos que conciernen a los estilos de vida de la población, la apropiación de espacios de la esfera pública hasta las distintas formas de autocontrol y procedimientos de vigilancia (enfrentamiento social, rivalidad extralegal) entre sectores y sub-sectores poblacionales. Los barrios ya no se dividen en populares, elegantes, modernos o tradicionales, ahora se los ordena entre seguros o inseguros.

La seguridad se ha convertido en un invisible ítem de las políticas urbanísticas y de planificación: dentro de lo que se ha dado en denominar 'la sociedad del espectáculo', la seguridad elemental aconseja el shopping y no la plaza pública. La violencia y la inseguridad se ha enseñoreado con el espectáculo de las grandes y pequeñas urbes. Aún cuando sus aspectos no se advierten con facilidad, los nuevos problemas de la violencia y la seguridad ciudadanas conciernen e impactan los usos y costumbres culturales por medio de los cuales se rubrica los movimientos del habitus de la vida social.

*Nos encontramos, entonces, ante fenómenos acuñados en viejas realidades pero que ahora revisten modalidades problemáticas que adoptan formas novedosas. Es necesario evaluar problemas que inciden de modo transversal en casi todas las dimensiones del tejido social.*

Es inexcusable examinar la incidencia a través de planos psicosociales simultáneos, esferas culturales inadvertidas y niveles económico-sociales diferenciados de la vida comunitaria.

*Una extendida certeza, tan verosímil como inexpugnable asocia*

## El arte de vivir su vida

### VÍNCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGÉTICA Y EXPRESIÓN CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

**Ferrari 286 (1414) Parque Centenario**

**4855-2772 4857-6963**

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

## EMBARAZADAS

### ◆ TRABAJO CORPORAL E INFORMACIÓN

desde los primeros meses de embarazo.

### ◆ REUNIONES POST-PARTO

para mamás con bebés desde los 15 días.

### SEMINARIO PARA PROFESIONALES.

**Estudio Graciela Scolamieri**

TE. (011) 4774-5657 ♦ (011) 4777-2969



*la pobreza con el delito.* Al modo de un vertiginoso silogismo, la cuestión económico-social que se manifiesta en los índices de pobreza, opera un rápido encadenamiento causal con el abandono de las funciones públicas específicas, la desprotección ciudadana, hasta alcanzar por fin las consecuencias conocidas de violencia e inseguridad.

Si la genealogía causal delictiva abreva en las tormentosas aguas negras de la pobreza económica, el desempleo y la miseria, entonces entre sus ropajes jamás podremos encontrar o advertir, entre otras vestiduras sociales, al 'guante blanco' de la finanzas siempre lavadas, al 'cuello blanco' o la 'inmaculada toga' que juntan sus manos abiertas para recibir la dádiva, o esas otras manos invisibles que ciernen los cuellos sociales bajo el modo de las restricciones fiscales en la seguridad social, la educación, la salud y... la protección de la ciudadanía.

#### Argentina: violencia, seguridad ciudadana e institución policial

Durante los últimos años, en nuestro país, los fenómenos de violencia y seguridad ciudadanas también han tomado una importancia cada vez más creciente, caracterizándose como irresueltos problemas, desde lo jurídico-político hasta lo psicosocial-educativo.

En la historia argentina, se han acuñado fuertes *creencias psicosociales* que parecían inmodificables. Entre ellas, apuntamos:

1. las que, por destinación socio-económica o nivel cultural-educativo, el país se encontraba a resguardo de la pobreza y la violencia;

2. los grandes consensos ideológicos remitían todo origen de los actos de violencia por fuera de las fronteras del país;

3. la existencia de grandes convicciones culturales que sostienen que nuestro país gozaba de las capacidades para generar los 'anticuerpos' de pacificación.

4. la confianza en el resguardo de las fuerzas militares y de seguridad garantizaba un rechazo a las amenazas antisociales;

Todas aquellas certezas, consensos, convicciones y resguardos parecen haberse desplomado, aunque no se han disipado de los registros culturales de la denominada identidad nacional.

Certezas que, en su insistencia, se asocian con el aludido deseo público policial, al temor que infunde la desprotección ciudadana y el que infunde hasta la policía misma...

La denominada inseguridad social generalizada se inscribe, en nuestro país, de un modo indiscriminado respecto de clases y sectores sociales. Representa una novedad emergente ante la que se

dispone de escasa experiencia y memoria.

Dentro de las instituciones concernidas, destacamos pues a la *institución policial* como una de las más importantes y significativas. En este punto es importante destacar y relevar los componentes institucionales y de idiosincrasia, aquello que denominamos como las *culturas institucionales policiales*.

La institución policial argentina, y su carácter preferencial de organización jerárquico-piramidal con fuerte militarización de sus prácticas, dispone de *modos específicos y diferenciados de sociabilidad*, implicados con el ejercicio de sus poderes de acción y de

fuego.

Esta característica institucional presupone *prácticas profesionales específicas*, adecuación y readecuación en las estrategias de mando, planificación de tácticas y recursos, etc., mismas que inducen al establecimiento de modalidades singulares que se reconocen en su organización e institucionalización.

El aspecto más ostensible de la singularidad institucional policial nacional se ha reconocido en uno de sus procesos de institucionalización que ya desde la sociología clásica ha dado en denominar *corporativo*. No se trata de un carácter exclusivo ni excluyente, pero sus procedimientos singulares y específicos se han hecho cada vez más evidentes.

Por *corporaciones institucionales policiales* entendemos no sólo a sus formas sociales visibles, desde el momento que están dotadas de una organización jurídica y/o material. Incorporamos allí, también, a la red simbólica, socialmente sancionada, en la que se combinan en proporción y relación variables, un componente instituto y operativo, junto a un componente representacional e imaginario.

Asimismo, no pueden ser descuidados los requisitos y pre requisitos de *formación y capacitación del personal policial* con los que se reproduce y transfiere el universo discursivo de sus culturas y sub-culturas.

La configuración corporativa policial exige el anclaje de un sólido *imaginario social efectivo* que construye una identidad institucional en marcos antes heterónomos (proximidad, indistinción, indiferenciación) aunque todavía puedan mantener, simultáneamente,

## PSICOTERAPIA GRUPAL FOCALIZADA EN TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS

Pequeños grupos trabajando para resolver asma, hipertensión arterial, estrés, obesidad, alergias...

Coordinador: Dr. Raúl Sintes  
Solicitar entrevista al 4923-1443

## Profesorado de Psicología Social *La carrera del futuro!*

Técnico en coordinación Grupal: 3 años  
Profesor en Psicología Social: 4 años  
Talleres de Psicología Social

Abierta la inscripción 2001  
Instituto Superior del  
Profesorado San Ambrosio A-399  
Informes e inscripción:  
**Darregueyra 2445**  
(Alt. Av. Santa fe 4300)  
**Tel: 4773-7442**



### PRÁCTICAS DE LA PSICOTERAPIA TRANSPERSONAL

Seminario teórico-vivencial  
Desde martes 7 de agosto,  
18.30 a 20.30hs.

DINÁMICA ENERGÉTICA  
DEL PSIQUE  
MEDITACIÓN - CREATIVIDAD  
- CHAMANISMO  
REGRESIÓN A VIDAS PASADAS  
EMERGENCIAS ESPIRITUALES  
RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA

TALLERES VIVENCIALES

Informes: Güemes 3950 Cap.  
4831-3738/6197  
fundacion@alumine.org.ar

# Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos

#### A Cargo de:

**Lic. Graciela Jasiner**  
**Dr. David Szyniak.**

#### Convocan:

Sábado 14  
de Julio  
14 a 18 hs.

**A.L.E.F. Asociación  
Latinoamericana de  
Estudios Freudianos.**

**Instituto de  
Investigaciones  
Grupales.**

**Informes e Inscripción:**

**4777-9782 / 4833-7808**

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

**ESCUELA  
PSICOANALÍTICA de  
PSICOLOGÍA SOCIAL**

\$35.-Capital: entrega en el dia  
De regalo: CD "Los chistes  
temidos del Psicólogo Social"  
Últimas vacantes en Psicología Social  
y los seminarios de Psicoanálisis  
**INFORMES: 4433-4988**

[www.psicosocial.com.ar](http://www.psicosocial.com.ar)  
[info@psicosocial.com.ar](mailto:info@psicosocial.com.ar)

Queridos amigos de Campo Grupal:

Hoy, como festejo de Aniversario, he decidido sacarme la máscara. Descubrir ante Uds. mi verdadera personalidad. Sé que por los pasillos del "tout psi" ya se comenta, que han lanzado apuestas, que hay quienes afirman poseer el secreto. No me extraña. Tantos psicodramatistas, debían haberlo sabido, intuido, presentido. Tantos acechadores de latentes seguramente ya lo habrían pescado en sus cacerías. Tantos perseguidores de inconscientes reprimidos no podían dejar de encontrar un lapsus que los guiaría en la tarea desenmascaradora. En fin, que entre los que se sumergen en la historia buscando la escena primaria o entre los que en el "aquí y ahora" convocan a los hados y señores de los entuertos, seguramente alguno ya cree poseer el secreto del enmascarado. A todos ellos le pregunto ¿qué ven cuando me ven? ¿qué tienen cuando me poseen? ¿qué han de saber con ese conocimiento? No tienen miedo de que la gracia del inconsciente, el encanto de lo latente, la alegría de la máscara se evaporen con el conocimiento, la conciencia y la caída del teléfono. Más aún, ¿no temen que sin el misterio perdería valor todo conocimiento?

¿Qué sería de la cordura sin el delirio, qué sería del tiempo sin el futuro y el azar, qué sería de nosotros sin los otros????

Perseguimos con ahínco el saber, pensando siempre que está en otro lado. Sin embargo es bueno recordar las palabras de Platón: "Que bello tema de disputa nos aportas, Menón; es la teoría según la cual no se puede buscar ni lo que se conoce ni lo que no se conoce: lo que se conoce porque, al conocerlo, no se necesita buscarlo, lo que no se conoce porque ni siquiera se sabe que se debe buscar". En este jardín de senderos que se bifurcan vale la pena meditar junto al padre de la Academia: ¿qué buscamos con el conocimiento? y ¿qué creemos obtener?. De dónde brota la fuente que nos inspira y nos sacia, si no es de nosotros mismos.

Prometí una respuesta y en cambio, he ofrecido muchas preguntas. Vieja herencia talmúdica dirán los que no tengan paciencia y sigan buscando pistas, aún sabiendo que la revelación está al final. Porque eso sí, amigos míos, siempre, siempre los resultados se exponen en la conclusión y la salvación sólo se entregará al final de los tiempos... "dopo il juicio universale". Nos queda entonces la intriga de saber cómo se arreglará D's para juzgar a Dionisio, el D's enmascarado, padre del teatro, señor de la astucia, creador de la ilusión. Será por sí o por sus personajes, ¿de dónde dirá Él que provienen estos? Y, D's no lo quiera, si el innombrable es justamente aquél que la debe juzgar.

En fin, amigos, no quiero distraerlos más de los festejos, que como saben son siempre bendecidos por la deidad del vino, el gran enmascarado. Yo soy simplemente una de sus tantas criaturas y no quiero estirar más vuestra ansiedad. Me despido de todos con cariño, hasta el próximo encuentro. Clark Kent, el enmascarado.

elenmascarado@noserinde.com



mente, una apariencia de autonomía discursiva institucional en la sociabilidad.

Los cuerpos policiales nacionales constituyen, asimismo, *espacios articuladores de conflictos entre fuerzas* (policía/poder público, policía/sociedad civil, conflictos intrapoliciales) en las que intervienen los sujetos considerados como directos protagonistas institucionales.

Las identidades aludidas no son sino producciones sociales y, al mismo tiempo, fuente de sentido para los propios actores sociales. Acciones y producciones imaginarias por ellos mismos construidas mediante procesos complejos de interiorización e individualización cultural-institucional.

Para dicha construcción cultural-subjetiva, se debe analizar simultánea y paralelamente tanto las determinaciones jurídicas, económico-sociales y los aparatos de poder, cuanto las significaciones sociales de las instituciones concernidas, desde la denominada memoria colectiva e imaginario social hasta la órbita de mitos, creencias, la certezas nacionales arriba aludidas y otras fantasías psicosociales, etc.

Entendemos la construcción de identidad corporativa de referencia en estos actores sociales como el *proceso social de construcción intersubjetiva, atendiendo al conjunto respectivo de sus atributos socio-culturales (institucionales)*.

*Cultura institucional, subjetividad social y construcción de identidad corporativa policial constituye, pues, una de las categorías analíticas centrales de todo estudio socioanalítico de las fuerzas de seguridad.*

#### La cultura institucional policial

Existen específicas determinaciones en la acción de estas instituciones nacionales vinculadas con la historia político-social general del país de los últimos veinticinco años.

Sin embargo, esto no quiere decir que el policía representa al *nuevo personaje social maldito* en una sociedad que clama redimirse con su expiación. Pero, algo de este pensamiento circula en sociedades acostumbradas a la demonización, sin reflexión y análisis para una acción pública consecuente.

*"La policía"* es una institución pública nacional (como dijimos, fuertemente piramidal, militarizada y corporativa) que produce - ni más, tampoco menos- un tipo de ciudadano-actor institucional (*"el policía"*).

Su misión laboral-profesional, por definición y por actualización socio-histórica de sus circunstancias, se encuentra en estrecha proximidad -asociada e involucrada- con las fronteras mismas de los escenarios en que se constituye la violencia generada por la contravención o el delito y la violencia en general.

Es posible comprobar, porque además ha ganado estado público, que las labores de algunas de estas corporaciones (p. ej. en la

provincia de Buenos Aires) se han deslizado del enfrentamiento (control, prevención, persecución, represión) hacia actividades que testimonian la aludida indistinción indiferenciada.

*El nuevo escenario para un estudio adecuado de la cultura policial argentina debe emplazarse ante los siguientes o fenómenos: 1.- omisión generalizada de sus funciones; 2.- inacción manifiesta (elusión) de actos específicos y 3.- asociación indiferenciada (colusión) con lo ilícito.*

Estos tres tipos de características son diferenciables, y, para disipar este posible trabalenguas, observeremos sucintamente algunos de sus aspectos sobresalientes:

1.- *omisión*, se trata de un carácter relativo a las funciones generales prescriptas por leyes y disposiciones reglamentarias escritas, y que pueden configurar entre la policía aspectos tales como el incumplimiento de los deberes de todo funcionario público.

2.- *elusión*, esta característica dispone de un mayor alcance activo-propositivo que la anterior. Aunque con probables apariencias de pasividad, existen actividades policiales como las de cobertura y protección no legal, tales como las denominadas 'zonas liberadas'. El carácter de la elusión es de tipo transicional y se extiende desde la (activa) omisión hasta la (indiferenciada) asociación ilícita.

3.- *colusión*, esta característica depone todo vestigio o creencia imaginaria apoyada en las viejas certezas culturales nacionales. El acto colusivo policial se expande temerariamente en los escenarios abiertamente delictivos, presta sus recursos y fuerzas en acciones de intercambio, indistinción y comprobada indiferenciación respecto de los directos agentes productores del delito, la violencia y la inseguridad.

A partir de los años de recuperación democrática de la vida ciudadana, deben ser destacados los procesos de *omisión-elusión-colusión corporativa* en los organismos directamente involucrados con la seguridad y el orden interno, en permanente interacción con la sociedad civil aunque sin confundirse con ella.

Superadas las consignas que forjaron planes y doctrinas nacionales o continentales de seguridad (v.g. la tristemente célebre Doctrina de la Seguridad Nacional), ha sido la policía la institución que adquirió el relevo de muchas de estas consignas y la condujeron a sus actuales prácticas corporativas con las características apuntadas, con fuerte independencia de control y gestión.

Se trata de un fenómeno que, entre otros aspectos, se ha extendido desde la omisión de los deberes públicos hasta la asociación delictiva misma. Entre las condiciones de posibilidad que este fenómeno supone, se advierten entonces, y *entre muchos otros*:

- a) el estado de indefensión ciudadana y de la vida pública;
- b) la reacción por medio de la privatización de la seguridad pública;
- c) falta de políticas pro-activas de las dependencias político-jurídicas y las corporaciones de seguridad;
- c) la indistinción territorial e indiferenciación representacional e imaginaria entre seguridad e inseguridad públicas;

d) "novedosos" aspectos en la reconfiguración corporativa de la institución policial;

e) existencia institucional heterónoma junto a la construcción de una cultura institucional policial fuertemente autonomizada;

f) la omisión-elusión-colusión de los intereses materiales y finales policiales; ocultamiento y hasta clandestinización de sus prácticas específicas.

Estas acciones constituyen la comprobación de un proceso de institucionalización que parece desentenderse de sus establecimientos jurídico-constitucionales. Hacemos referencia a una dependencia institucional que adopta un carácter cultural-identitario que se vincula temerariamente al atributo de 'excepcionalidad' adquirido por las formas universales de la violencia apuntadas más arriba. Su examen requiere no desatender aquellas modalidades de indistinción social que es posible denominar: *una cultura o habitus institucional de omisión-elusión-colusión policial con impunidad jurídico-política*.

**G-E-T**  
Grupos de Encuentros Terapéuticos

<b>TERAPIA GRUPAL</b> Para toda persona interesada en: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; width: 90%; text-align: center;"> <i>"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"</i> </div>	<b>PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terapia didáctica grupal</li> <li>• Pasantía como terapeuta grupal</li> <li>• Participación en investigación</li> </ul>
--	---

**Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.**  
**Frecuencia: una vez por semana 2 horas.**  
**Arancel: G.E.T. Pedagógico \$ 70 por mes.**  
**G.E.T: Terapéuticos \$ 50 por mes.**

**Coordinadora: Lic. Silvia Schverdfinger**  
 Psic. UBA. Mat. 2481

**ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO**  
**4962-4583**

**Auspicio:**  
 C.I.S.E.G (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)  
 C.P.P.G. (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)  
 Presidente-Coordinador General: Dr. Eduardo Pavlovsky

**PENSAR LA VIDA**  
 La Filosofía al servicio de lo cotidiano

**VIVIR MEJOR ES POSIBLE**  
 Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

**Leopoldo Kohon** - 4774-5657 - 4798-0927  
[www.pensarlavida.com.ar](http://www.pensarlavida.com.ar)

El trabajo y el amor

# Dos paradigmas de la clínica psicoanalítica



Eduardo García Dupont

egarciadupont@aol.com

**D**e la serie de ideas alusivas a la cura, planteadas por Freud, tales como:

- Hacer consciente lo inconsciente.
- Donde Ello era, el Yo debe advenir.
- La posibilidad de arribar al juicio adverso o de condenación.
- El proceso de per - elaboración.
- No negar la realidad, como la neurosis, pero esforzarse en transformarla, como la psicosis en una labor sobre el mundo exterior.
- La posibilidad de sublimación, en tanto destino de la pulsión, sin represión.

Y tantas otras que podríamos citar o conjeturar, tomaré aquella referida a considerar lo patognomónico de la neurosis, como la inhibición para amar y trabajar, capacidades coartadas por fijaciones infantiles. Considerando la cura, como un proceso que reintegraría ambas capacidades.

En primera instancia, me basaré en dos textos freudianos:

- a) "La degradación general de la vida erótica".
- b) "Un trastorno de la memoria en la Acrópolis".

En el primer artículo, y en lo referido al amor, considera, el maestro vienes, a esta degradación: "general", (leemos estructural), como consecuencia de haberse conjugado la lógica edípica, manifestándose en ambos sexos, un clivaje entre la corriente tierna y la corriente sensual. Se produce, entonces, una disyunción entre enamoramiento y deseo: "si se ama no se desea, y viceversa".

En el varón, esto acarrea la dicotomía: madre - puta, verificable en la ilusoria creencia masculina: "las mujeres son todas putas, menos la madre, la hermana, y la novia, luego esposa". Madre - puta, no obstante, pertenecen al mismo complejo materno, es decir que en

el inconsciente no hay inscripción de vagina, sostendrá Freud, lo que coincidirá con la afirmación lacaniana: "La Mujer no existe" como significante universal y cultural. Por lo tanto lo femenino es un enigma para ambos sexos. A lo sumo, la mujer se inscribe en el inconsciente como puta o como madre. El problema de esta lógica es la disyunción, la "o". Esta es la razón estructural, por la que muy pocos varones pueden estar con una mujer "de puta madre", como el bien decir español lo indica. Es decir que puedan estar a la altura de bancarse una mujer deseante. Dicho de otra manera, soportar el deseo de una mujer, que evoca lo enigmático del deseo del Otro, "sexo".

En la mujer, sostiene Freud, esta degradación se manifiesta como: "la condición del secreto". Es decir que necesitarán de relaciones "ilícitas", reales o fantasmáticas, para conservar el deseo. Se trata del clivaje entre el padre protector, heredero por transferencia de la madre nutricia, y el amante pasional, que tan bien ilustra la pelícila: "Doña Flor y sus dos maridos".

Otra opción en el varón, es la del "tercero excluido", opción en la que necesitará de la presencia de otro hombre, que ocupe el lugar del "marido oficial", lo que revela, al mismo tiempo, el triunfo secreto sobre el padre, y, a su vez, su sostenimiento. O, en la mujer, sobre todo en ciertas modalidades de histeria, la necesidad de la presencia de "la Otra", que pueda detentar el saber sobre la feminidad, por no soportar ocupar el lugar aquel que manifiestamente, a su vez reclama: el de ser la única, la excepcional, la exclusiva, la fuera de serie, y, a nivel inconsciente, rechazar ocupar el lugar del objeto causa del deseo de un hombre.

En un Lacan bastante avanzado en su obra, en la misma dirección y obedeciendo a la misma lógica, nos encontramos con dos afirmaciones coincidentes con el espíritu freudiano:

A ) "El hombre es un estrago para la mujer", lo que evoca el estrago de la relación madre - hija, y coincide con la idea freudiana de repetición, en la mujer, en su relación con el hombre, de su primer vínculo con la madre.

B ) "La mujer es un síntoma para el hombre", o "La verdad del hombre". Aquí síntoma hay que leerlo en sus dos acepciones: como la clásica, evocando su estatuto de formación de compromiso, o formación del inconsciente, conflicto, transacción, formación sustitutiva, metáfora, padecimiento, etc. Y síntoma, como síntome, cuarto nudo que anuda los registros y cumple la función estabilizadora →



Si usted quiere formarse "un concepto claro" de la existencia, viva. Piense. Obre. Sea sincero. No se engañe a sí mismo. Analice. Estúdiense. El día que se conozca a usted mismo perfectamente, acuérdese de lo que le digo: en ningún libro va a encontrar nada que lo sorprenda. Todo será viejo para usted. Usted leerá por curiosidad libros y libros y siempre llegará a esa fatal palabra terminal: "Pero si esto lo había pensado yo, ya". Y ningún libro podrá enseñarle nada.

Roberto Arlt  
(La inutilidad de los libros)

## CREATIVIDAD

"...de ahora en adelante podría TRANSFORMARSE tanto como lo deseara..." (H. Hesse)

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Victor H. Treffner  
4343-9079  
vtreffner@ciudad.com.ar

 **INSTITUTO DE LA MASCARA**  
Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder  
Tel/fax: 4775-3135/5424  
buma@webar.com  
www.mascarinstituto.com.ar

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL 2DO. CUATRIMESTRE

- Coordinador de Trabajo Corporal  
Carrera Terciaria Oficial R.S.E. 547/97 633/98
- Coordinador de Recursos Expresivos  
Cuerpo, psicodrama, grupo, creatividad y máscaras
- Seminarios para profesionales
- Formación en Psicodrama

**Dra. Mirta Susana Núñez**

Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

Especialista en Familia  
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3  
Telfax 4373-1938  
Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar  
www.sinctis.com.ar/u/mir

## Redes Sociales

Vivir, pensar y actuar  
de otro modo

Estrategias de red  
y metamorfosis de la  
cuestión social

Lic. Elina Dabas y  
Dra. Denise Najmanovich

Agosto a Noviembre 2001  
En capital: Jueves de 19:30 a 21hs  
En el interior: consultar  
"Seminario Intensivo"

Informes en Fundared  
TE-Fax: 011-4-867-0935  
fundared@fundared.org.ar  
www.fundared.org.ar

## TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS



Desarrollo del proceso creativo  
a través de lo corporal, la plástica  
y lo escénico.

Prevención en salud mental

Prof. Cecilia Torres Tel: 4554-2315  
cecibetorres@yahoo.com.ar

Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar. Ernest Hemingway

Campo Grupal / 7



# Devenir, producción y deseo

(Texto de presentación del Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones que organizó el CISEG los días 22 y 23 de junio)

**Silvia Schverdfinger, Daniel Vega**  
sschverd@mail.retina.ar

Hace tres décadas, dos actos épicos-políticos, produjeron un tajo en el cielo de las significaciones y representaciones hegemónicas en el campo psi. Un viento nuevo barrió las superficies haciendo tambalear los cuerpos y el verbo establecido.

En años en que lo social latía desante de nuevos horizontes y las instituciones parecían no poder contener las pasiones que se multiplicaban, deviniendo estudiantes en el mayo Parisino, obreros en el Cordobazo, edipos estallados en los divanes, el Manifiesto presentado por el Grupo Latinoamericano de Psicodrama en el Congreso de Amsterdam y la ruptura con la institución hegemónica del psicoanálisis del Grupo Plataforma, abrieron la producción de otros posibles.

Otros posibles, que por posible, es algo indeterminado, un tanto determinable, un tanto azaroso, algo probable.

Este juego entre la determinabilidad y la probabilidad nos hace responsables. Responsables de cómo construimos condiciones de probabilidades, de cómo producimos las condiciones para la invención.

Hoy los malestares de esta cultura, o son acallados, o son presentados opacados por el discurso instituido, intentando suavizar el malestar e incomodidad que su presencia produce. Presencia que se escucha entre rumores, se percibe en el clima, se siente en los cuerpos, pero que a la hora de nombrarlo se lo encubre en articulaciones significantes que posibilitan sentidos fácilmente sobrecodificables por el "aparato" institucional técnico-político, posibilitando su recuperación en el corpus científico oficial.

¿Como fugarnos y hacer fugar de esos territorios condicionantes para la antiproducción?

Fugarse no siempre significa huir del territorio, sino quizás todo lo contrario, transitarlo de múltiples e innovadoras maneras. Deshacerlo en recorridos impensados para los que intentan determinar nuestra trayectoria para capturarnos en el punto calculado.

Tal vez haya que apostar en la construcción de microterritorios productores de subjetividad.

Microterritorios donde se puedan desinvisibilizar los procesos de captura en las significaciones hegemónicas, la desnaturalización de los procesos de violencia y deshumanización, la invención de otros sentidos, la posibilidad de potenciar creativamente.

El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, coordinado por Eduardo Pavlovsky propone el Encuentro de Psicodrama, Grupo e Instituciones como una invitación, una apuesta, a la producción entre todos los que cotidianamente imaginan y laboran otros posibles.

→ de uno de "Los Nombres del Padre", detectable en el decir criollo: "En casa manda la patrona". Exactamente, una suerte de patrón normativizante del goce.

Notas del pentagrama amoroso, solo legibles en clave edípica, cual clave de Sol que regula todas las variantes. Variantes de una única y fundamental cuestión que Freud brillantemente sintetiza, en una suerte de frase que indica una posibilidad de cura en el horizonte, y que propongo que escuchemos en sentido genérico:

**"Para que el hombre sea verdaderamente libre, y con ello digo verdaderamente feliz en su vida erótica, tiene que vencer el horror al incesto".**

↓ Será por esto, que la sabiduría popular, una vez más nos enseña, y, como matando dos pájaros de un tiro, escuchamos que, muchas prostitutas, suelen nombrar a sus ocasionales clientes de dos maneras: "bebé" y "papito"?

Concluimos, que si bien la lógica edípica nos constituye; nos dificulta e inhibe en la posibilidad de amar.

En el plano de la inhibición laboral, y con ello no sólo leemos estar empleado y asalariado, sino, y fundamentalmente, disfrutar con el trabajo y la producción, como dijera en uno de sus recitados Facundo Cabral: **"el que no trabaja en lo que ama es un desocupado"**; el texto que puede ayudarnos, es el segundo: "Un trastorno de la memoria en la Acrópolis".

Allí relata Freud sus dificultades para realizar un viaje a Atenas, viaje muy añorado por su padre, y que jamás pudo efectuar. Concluyendo, en una suerte de ejercicio de autoanálisis, aunque allí siempre está en juego la dimensión del Otro, (en este caso se trata de una carta dirigida a Romain Rollan), decimos, lo difícil que resulta ir "más allá de los límites del padre", planteando que allí, en la posibilidad de ir a ese "más allá", se encuentra la clave del éxito personal.

Recordemos que Lacan nos plantea que lo que se hereda de un padre son sus pecados, sus faltas, agregamos, y con ellas cargamos cada nuestra cruz.

Entonces, en lo referido a ambas inhibiciones, dos fórmulas freudianas, como esperanza de cura en el horizonte:

A) En el plano del amor: **"Vencer el horror al incesto"**.

B) En el plano del éxito, leemos, laboral, profesional, etcétera: **"Ir más allá de los límites del padre"**.

En este sentido escuchemos la siguiente estrofa del poeta Silvio Rodríguez, en **"Pequeña serenata diurna"**

*Soy feliz, soy un hombre feliz  
y quiero que me perdonen  
por este día  
los muertos de mi felicidad.*

En la dirección de lo que venimos desarrollando, Colette Soler en aquél seminario titulado "Finales de análisis", sostuvo que la neurosis es una enfermedad de la demanda y del saber. El neurótico le demanda amor al Otro para ser, y le supone al Otro el saber. Proponiendo diferenciar lo incurable de la división subjetiva de la cura de la neurosis.

Para pensar esta cuestión, me valdré de las operaciones de alienación y separación de la enseñanza de Lacan, que plantea en el Seminario: "Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis" y

en el escrito: "Posición del Inconsciente".

La alienación es entre el ser o el sentido, produciéndose en la neurosis, una elección forzada hacia el sentido, padeciendo de falta en ser, y en la psicosis, al no consolidarse la operación de alienación, se establece una dirección hacia el ser, un ser petrificado, y padece de insensatez. En el Seminario: "Lógica del fantasma", Lacan propone un cuadrángulo que nos permite situar el movimiento de la operación de alienación. Allí las opciones se establecerán en términos de: o no pienso o no soy. La elección forzada será hacia el no pienso donde se sitúa el Ello freudiano, y el objeto "a" lacaniano en su estatuto de plus de goce. Mediante la operación verdad y la transferencia, habrá un segundo movimiento hacia el no soy, donde se sitúa el inconsciente freudiano, y el objeto "a" lacaniano operando como "- j ", es decir: falta y causa.

Por lo tanto, el primer movimiento de la alienación supone el efecto de falta del sujeto, fading, afánisis. Alienación al significante binario caído bajo la represión primaria. Es decir que la alienación será al S2, al sentido. Para suplir este efecto de falta, el sujeto se identifica con el objeto causa del deseo del Otro; otorgándole esta posición un pseudo self, para Lacan, siempre el self es falso, ya que su consistencia es la de este objeto postizo, con el que se identifica el sujeto, para sostener, al mismo tiempo al Otro.

Como advertirán, estamos pensando en la operación de alienación y su relación con la constitución del fantasma.

Bien, si articulamos ahora esta operación de alienación, con los temas que venimos trabajando, entendemos de manera lógica y precisa lo que Freud quiso decir al situar la causa de las inhibiciones en el plano del amor y en el plano laboral en "fijaciones infantiles". Más allá de la lógica edípica, más allá del padre, **HAY EL LENGUAJE**. Entonces, las "fijaciones infantiles" coinciden con la operación de alienación, constitutiva de todo sujeto neurótico, y es la que provoca la inhibición en ambas capacidades.

A) En el amor: el sujeto al estar identificado al objeto causa del deseo del Otro, en realidad está más sometido a las vicisitudes de la demanda de amor al Otro para ser, que a la posibilidad de amar. Esto nos evoca la afirmación lacaniana: **"el amor es contingente"**, agregamos: el problema es que el neurótico pretende hacerlo necesario.

B) En el plano del trabajo con satisfacción: a su vez, el sujeto al estar alienado al sentido, le supone al Otro el saber. El Otro es el que ilusoriamente tendrá el significante que le falta para restituirle el ser. Lo que estructuralmente lo hace apto para un análisis, y por ende, para el funcionamiento en el dispositivo, del Sujeto Supuesto Saber, pero lo inhibe para la producción, la creación, y mas allá, la invención, ya que el Otro es el que sabe.

Para concluir, y recogiendo el guante que Freud nos legara, considero que devolver, (y a esta altura podríamos reemplazar el significante devolver por el de adquirir), la capacidad de amar y trabajar, estará relacionado con la operación de separación, segundo paso lógico de una cura analítica. Ya que estos pasos lógicos constitutivos de la subjetividad, se reeditan en el devenir de un análisis, lo que coincide con la afirmación freudiana que concibe al mismo, como una suerte de "segundo nacimiento".

Dijimos que el primer paso lógico es el de Falta del sujeto, solidario a la operación de alienación; el segundo será el de Pérdida del

## clinicagrupal.com.ar

- **Grupos Terapéuticos**
- **Experiencias grupales focalizadas**
- 4 reuniones - Focos: Reorientación vocacional profesional. Patobiografía: una historia desde lo corporal

**Informes: 48045811 48614488**

**Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman**

### ALQUILER DE CONSULTORIOS SALA PARA REUNIONES Y TALLERES (Audio, TV y Video)-

**Zona Botánico -Casa reciclada  
cafetería - Mensajería**



- Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
- Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
- Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego

**Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com**

## Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL

**Directora: Lic. Gladys Adamson**

**Título Oficial Terciario  
y articulación Universitaria**

**Oficialización de Títulos  
para Psicólogos Sociales**

**TAMBÉN PARA  
ALUMNOS DEL  
Interior  
del País**

**Ahora nueva Carrera**

**ANALISIS EN GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

Título Oficial - Nivel Superior - Duración 3 años

**Escuela de  
Psicología Social  
del Sur**

Saavedra 77 (1878) Quilmes  
Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:  
www.psicologiasocial.net • epsisur@arnet.com.ar



sujeto como objeto causa del deseo del Otro. Pérdida que implicará una decisión ética de la que solo cada quién será responsable, adquiriendo el grado de libertad posible al que conduce el trabajo analítico y que Lacan formula en los siguientes términos: "SI el sujeto quiere lo que se desea". Si éste, elige perderse del lugar de objeto causa del deseo del Otro, tenemos dos consecuencias: descompleta la ilusoria consistencia del Otro, y le trastabilla el pseudo ser, proceso no sin el atravesamiento de lo que propongo considerar como la más radical angustia y tal vez el más desolador desamparo, que evoca aquél hilflosigkeit, (desamparo originario) que mencionara Freud. Solo allí, y como consecuencia de esta operación de separación se arribará al tercer paso lógico: la Causa del deseo: pasando por fin, el sujeto de la posición de amado, (demanda de amor), a amante, (posibilidad de amar), contingentemente. Pasando también de suponerle al Otro el saber, a la destitución subjetiva, la creación, y más allá, por qué no, la invención.

Pasando de la alienación al sentido, a la separación, y a la libertad del sin sentido. Como escribiera Homero Expósito en el estribillo de su tango "Naranjo en Flor", que podemos escuchar, tal vez, como metáfora del recorrido de un análisis:

**Primero hay que saber sufrir  
después amar,  
después partir,  
al fin andar sin pensamientos.**

Estos pasos lógicos: Falta, Pérdida y Causa, fueron excelentemente desarrollados por Diana Rabinovich, en su libro: El deseo del analista. Determinación y libertad.

Por último quiero vaciar de todo propósito Ideal ambas cuestiones, ya que no se trata de la banalidad de que el sujeto por fin disfrute con un trabajo que se adapte a una propuesta neo - liberal de producción, ni que forme una familia feliz. Una suerte de "yupie" con futuro promisorio para formar una familia "Ingals", a la manera del American way of life. Es decir un sujeto "fálico" por excelencia, pero también "genital y maduramente adaptado". Me parece que una vez más, podemos percibir la sabiduría freudiana, desplegando con su habitual precisión, los puntos de alienación de la neurosis, que después de todo tan bien resumió en su frase axiomática: "Donde Ello era, el Yo debe advenir", y que dividió en dos aguas la teoría y sus consecuencias clínicas. Por un lado la clínica americana: la ego psicología, con su supuesto fortalecimiento del Yo a lo "Rambo" o "Terminator", y por otro, la clínica lacaniana, con la propuesta de modificar el concepto de Yo por el de sujeto: "Dónde Ello era, el sujeto debe advenir". Operación inversa ya que el Yo adviene por identificación, es decir por su - gestión, la gestión del terapeuta, shamán, hipnotizador; y el sujeto adviene por confrontación con la castración.

Más allá de todo ideal, es mucho si logramos que dónde Ello era, el deseo del Otro, y el sujeto como objeto, sosteniéndolo, rebajando el deseo a la demanda, advenga un sujeto que pueda elegir, y tal vez, operación de separación mediante, pueda devenir amante, es decir ni más ni menos que deseante, mas allá de los derroteros y horizontes del deseo de cada quién.

Quiero finalizar con algunas breves citas del libro de Colette Soler: "La maldición del sexo", en el que efectúa un excelente diag-

nóstico de la situación actual, y cierta esperanza advertida, en el porvenir:

*"Mi tesis es que ya no tenemos mitos del amor. Los amores míticos, paradigmáticos, que se produjeron en el pasado, están muertos para nosotros. Ya no tenemos el amor homosexual a la antigua ..., una forma, una figura que une al hombre maduro y al adolescente, en una relación que es también educativa, pedagógica, iniciática. Ya no tenemos el amor cortés, esa gran invención de la literatura de una época. Y si hay algo que se produce en una escena, es sin duda el amor cortés. Ya no tenemos el amor precioso, de las preciosas del siglo XVII, que es seguramente una variante, un eco lejano del amor cortés; el punto común es que ambos juegan con el aplazamiento del encuentro al final ... Del amor divino, tampoco hablamos más. Sigue habiendo creyentes, pero ya no los tenemos tampoco en sus formas paradigmáticas de los siglos pasados, cuando podían motivar la afrenta de tantas vidas. Y ya no tenemos el amor glorioso de los clásicos."*

*"... ya no tenemos paradigma del Ideal del amor, ni del Ideal del Otro. Y sin embargo aún tenemos amores, en plural, y mi diagnóstico es éste: tenemos amores sin modelos. Amores sin modelos, algo nuevo en la historia. Todas las parcelas de historia estudiadas tenían sus modelos".*

*"Nosotros ya no tenemos modelos del amor, y puede pensarse que tal vez sea algo afortunado, porque podremos inventarlos, caso por caso. Los amores sin modelos son amores a merced de los encuentros" ... "el amor está ahora a merced del azar".*

El propósito de este trabajo, y en consonancia con este diagnóstico, es el de pensar las condiciones para la producción de esos encuentros, para que no sólo queden librados al azar, sin desconocer el estatuto contingente de todo encuentro.

Y en lo referido a disfrutar con el trabajo, la creación y la invención, la posibilidad de cierto corrimiento de la mas generalizada depresión que habita a los países sub - desarrollados, porque si la realidad es el fantasma, posiblemente pueda cumplirse la creencia desesperanzada de imposibilidad de acción.

Recuerdo aquí un diálogo Zen entre un maestro y su discípulo: Discípulo: -Maestro, ¿usted cree en la suerte?. Maestro: -La creo.

Una vez más propongo finalizar con los poetas, que, con tanta belleza condensan lo que intentamos teóricamente mostrar y demostrar. Escuchemos en estas estrofas la relación entre el vencimiento del horror al incesto, la castración, la libertad, la entrega, la muerte, y por fin la posibilidad de permitirnos algo más que solo durar: vivir.

#### **La pequeña muerte**

*"No nos da risa el amor cuando llega a lo más hondo de su viaje, a lo mas alto de su vuelo: en lo más hondo, en lo mas alto, nos arranca gemidos y quejidos, voces de dolor, aunque sea jubiloso dolor, lo que pensándolo bien nada tiene de raro, porque nacer es una alegría que duele. Pequeña muerte, llaman en Francia a la culminación del abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos encuentra y acabándonos nos empieza. Pequeña muerte, la llaman; pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace. Eduardo Galeano*

## Psicodrama y mar de fondo

**Adriana Piterbarg**

adrianapiterbarg@arnet.com.ar

"El Norte también existe..." habrán pensado los portugueses, quizás por eso la comisión organizadora del III Congreso Iberoamericano de Psicodrama eligió como sede a Póvoa do Varzim, una ciudad bien al Norte de Portugal, cerca de Porto (Oporto). Me gustó que no fuera ni la Capital, ni siquiera una ciudad de las más importantes el punto de encuentro. Una ciudad balnearia, parecida a una Mar del Plata de allí y entonces, una ciudad antigua, descolorida, casi sin plantas ni estridencias, sin carteles luminosos ni apurones. La ciudad se nos abrió amplia, tranquila y con un mar de fondo. Un mar que nos acompañaba asomándose impetuoso por los ventanales de la Sala Panorámica, filtrando su canción en los momentos de silencio. Psicodrama y mar de fondo... Creo que al trabajar en Psicodrama siempre tenemos un mar de fondo: podemos bucear en las profundidades o simplemente refrescarnos en la orilla, pero en el escenario siempre hay un "mar de fondo" donde la escena es sólo la cresta de la ola, ola que con su movimiento genera otras olas...que con su movimiento...

Póvoa do Varzim desplegó su aire marino y allí llegamos, más allá o más acá de las sutilezas idiomáticas encontrándonos en el "como si" de lo real y en lo real del "como si".

¿Qué hicimos en esos cuatro días? Pensar en acción, espolvorear técnicas, encender miradas, críticas y aplausos, encerrar secretos en un globo, descubrir entre tantos un doble, acumular abrazos, armar fuentes con papeles rotos...

Si me dan a elegir, algo que traje de este Congreso fue el descubrir en la Escuela Venezolana un modo de abordar el Psicodrama de manera tan desacartonada como profunda.

Portugal nos obsequió un mar de fondo, días frescos, sopa caliente al mediodía, y sobre todo una cálida disposición de los dueños de casa. En un momento me acerqué a una de las integrantes de la comisión organizadora para preguntarle cuantos eran trabajando, la sensación era que todo funcionaba tan bien que debían ser un montón. Me contestó: "Somos pocos pero con muchas ganas". Las muchas ganas también estuvieron en los muchos argentinos que viajamos hasta el Norte portugués con las valijas repletas de variados trabajos. Para contar brevemente algo de lo que llevamos, en una suerte de "Zapping dramático" (Lacolla), diría que: intentamos transitar "Los diferentes espacios-tiempos del Psicodrama" (Albizuri de García), construyendo "Puentes entre la escena y el cuerpo" (Buchbinder), para "Recuperar riquezas y carencias" (Brusca), transitando "De la desesperanza a la esperanza" (Bitman - Gross), buscando la "Construcción de la memoria colectiva" (Garavelli). Para eso "Trabajamos con títeres" (Fernández - Waisman) entre "El duende, la bruja y el hombre de palo" (Wenk). Nos conectamos haciendo "Psicodrama Online" (Lapetina - Zuretti) y aplicamos las "2001 técnicas para abrir el juego de la producción grupal" (De Luca - Piterbarg)

Y si de abrir el juego se trata... el juego quedó abierto para el 2003, ya que Argentina podría ser la sede del IV Iberoamericano. Es cierto que vivimos un tiempo de urgencias, plagado de incertidumbres, infectado de malestares colectivos...y sino "Aquel que esté libre de conflictos que preste la primer escena", pero justamente el Psicodrama es una herramienta privilegiada para convertir lo imposible en problemático. Quizás el pensar el Iberoamericano en suelo argentino permita entrecruzar algunos caminos, saliendo de las islas que impiden la diversidad de líneas teóricas para encontrarnos en un accionar común. Un Congreso Internacional brinda la ocasión de demorarse en obviedades y mirar más allá de las propias narices, Encontrándose con otros modos de utilizar la misma herramienta,

**ABORDAJES**  
Equipo Interdisciplinario  
PREVENCIÓN Y ASISTENCIA EN DESORDENES ALIMENTARIOS

Director: Lic. Alejandro Van Oostveldt

Pedro I. Rivera 2583 Capital Federal  
4783-4968 de 9 a 13 hs

### ANOREXIA - BULIMIA - OBESIDAD

#### AREA PREVENCION

- Formación de Operadores en Prevención con pasantías en Colegios Secundarios
- Talleres vivenciales con niños y adolescentes
- Talleres informativos con educadores y padres.

#### AREA ASISTENCIA

- Tratamiento Individual y Grupal
- Asistencia Psicológica, Nutricional y Médica
- Entrevistas de Orientación

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA CURSOS DE OPERADOR

# Los quitapenas

Oscar González

oscarg@arnet.com.ar

**E**n el capítulo II de "El Malestar en la Cultura", Freud (1930) sostiene que lo que rige la conducta del hombre es el principio del placer. Pero así como la búsqueda del placer es perentoria, la aparición del placer es inevitable. Hay tres fuentes del placer, del sufrimiento: una es la naturaleza, que nunca podrá ser dominada del todo. Otra es el cuerpo, condenado como dice Freud a la ruina y la disolución, con un destino inexorable en tanto organismo vivo. La tercera es el mundo exterior en general, y las otras personas en particular, sobre todo las significativas. Desde ya que cada una de ellas son a la vez fuentes de placer, y de los más intensos, pero es imposible que no provoquen frustración o dolor.

Pero también hay diferentes formas de protegerse del placer, diferentes tipos de calmantes, como los llama Freud. Los calmantes son de tres tipos, aunque luego los despliega en varios más. En primer lugar poderosas distracciones (como la TV, o Internet); en segundo lugar satisfacciones sustitutivas (el arte, el deporte), y en tercer lugar las sustancias embriagadoras. Es interesante anotar que alrededor de los tres medios se han montado verdaderas industrias que mueven enormes cantidades de dinero, y que son inevitablemente fuentes de poder: la industria del ocio, los medios masivos de comunicación, el deporte profesional, y también las drogas (legales o no). Igualmente las tres son de efecto temporario, y llega un momento en que retorna aquello que se había pretendido eliminar o evitar. Así sucede con el consumo de drogas estimulantes, como la cocaína, en donde hay un primer momento donde el efecto es euforizante y luego viene lo que los adictos denominan el bajón, en donde se reencuentran con el malestar (estados de terror y vacío, en general) que habían tratado de eliminar mediante la ingesta.

Así como Goffman hablaba de la "carrera del enfermo mental" para referirse a los pacientes internados en instituciones psiquiátricas, podríamos hoy hablar de la "carrera del adicto", al menos de los adictos a la ingesta. De acuerdo a investigaciones realizadas en nuestro país (Míguez, 1998) sobre consumo de cocaína, en los sectores sociales bajos parece haber un itinerario que incluye tres etapas:

a) La primera sustancia ingerida es el alcohol, muchas veces asociada con la aspiración de pegamentos. El abuso de alcohol se instala en la adolescencia temprana, a veces antes, y tiene también el sentido de un refuerzo a la pertenencia a un grupo. Este dato es significativo porque entre los casos investigados no se encontró ninguno que hubiera llegado al uso de sustancias inyectables sin haber pasado primero por el abuso alcohólico.

b) Mezcla de alcohol, pegamentos, psicofármacos, con sustancias ilegales como la marihuana y la cocaína (aspirada). Dentro de este cóctel termina predominando la cocaína. Este hecho se combina con un importante mercado ilegal, que en zonas pobres puede ser una de las escasas fuentes de ingresos, lo que origina una red local de consumidores y vendedores.

c) El uso de drogas intravenosas marca un cambio definitivo, casi sin retorno, motivado por la urgencia de tener sensaciones cada vez más fuertes, el llamado flash.

Llegados a este punto, el resto de las drogas que consumen tienen la finalidad de controlar los efectos de la inyección o paliar su falta. Entre los efectos se destacan dos: una

urgencia incontenible ("manija"), y una depresión catastrófica ("bajón"), que empujan a una nueva ingesta en un circuito sin fin.

Con respecto al consumo de pegamentos, en una investigación hecha en el Hospital Posadas (Lancelotti) sobre 83 chicos con una edad promedio de 13 años, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Sustancias más utilizadas: pegasis, cementos, blandadores de pinturas y lacas, solventes, aerosoles.

- Método de consumo: inhalación.

- Efecto inmediato: hilaridad, euforia, ilusión de calor, ebriedad, alucinaciones (no muy frecuentes).

- Síntomas agudos: ojos enrojecidos por infección, marcha tambaleante, pegamento adherido a los labios quemados y alucinaciones liliputienses (ver pequeñas a las personas).

- Efectos crónicos: alteraciones de médula ósea, hepatitis tóxica, insuficiencia renal, destrucción muscular, y otros daños mortales.

- Test de Bender: en el 98 por ciento de los casos se registra marcada inmadurez y significativos índices de disfunción cerebral.

En lo que hace a la composición familiar, se encontraron promiscuidad, cohabitación, colectivo, actos delictivos, abortos y muerte. En el 50 por ciento de los casos el padre biológico estaba ausente del hogar, en el 95 por ciento son más de 4 hermanos, y el 81 por ciento tuvo fugas del hogar.

El criterio que rige la ingesta es la alteración interna, y no la acción específica que reclama investidura del mundo externo. Pero ciertas pulsiones, según Freud, se rigen siempre por el criterio de la alteración interna: la pulsión de dormir, la de sanar, y la de respirar; las tres forman parte de Eros, y en particular de la autoconservación. Y las tres quedan trastornadas en la ingesta: el dormir queda sustituido por un estado duradero de sopor, en la inhalación no se respira aire sino polvo, y la tendencia a sanar se degrada en necesidad de estar enfermo.

La fijación a un trauma de estas características marca el triunfo de la pulsión de muerte sobre la autoconservación, y genera efectos sobre el universo libidinal, que pierde su capacidad de vincularse con un exterior significativo. Freud distinguía dos tipos de trauma, uno por ruptura violenta de la coraza de protección antiestímulo y otro por acumulación, y ciertas situaciones sociales (desocupación, exclusión) combinan ambos tipos de traumas.

Estamos, así, ante la clínica de la pulsión de muerte.

## Intoxicación

Luego sostiene: "empero, los métodos más interesantes de prevenir el sufrimiento son los que procuran influir sobre el propio organismo. Es que al fin todo sufrimiento es sólo sensación, no subsiste sino mientras lo sentimos, y sólo lo sentimos a consecuencia de ciertos dispositivos de nuestro organismo." Si el placer es una sensación, y la sensación es un producto de nuestro organismo, se puede tratar de afectar el cuerpo, en especial el aparato sensorial, para no tener registro de lo desagradable; ésta es la vía de los psicofármacos, y de toda ingesta o consumo de sustancias químicas (tabaco, alcohol, etc.). El problema aquí es que la angustia, el dolor, el pánico, son sentimientos auténticos, y duraderos, mientras que el bienestar de la ingesta es ficticio, y precario.

Volviendo al texto de Freud: "El método más tosco, pero también el más eficaz, para

obtener ese influjo es el químico: la intoxicación". Inmediatamente, reconoce que el mecanismo de las sustancias químicas no ha sido entendido correctamente, (escribe esto en 1930) pero de lo que no cabe duda es de que la presencia en la sangre y los tejidos de esas sustancias procura sensaciones directamente placenteras. Al mismo tiempo alteran las condiciones de la vida sensitiva y vuelven a la persona incapaz de recibir moción de placer. Ambos efectos son simultáneos y están estrechamente ligados entre sí". Luego plantea una vez más su vieja idea de que tiene que haber sustancias de nuestro propio químismo que provocan estados parecidos, cita como ejemplo al estado de la manía, y se lamenta "que este aspecto tóxico de los procesos anímicos haya escapado hasta ahora a la investigación científica".

Tóxica es la pulsión cuando no puede ser ligada con representaciones, o descargada con una acción adecuada, específica. Dice Freud (1926,d):

"En el nexo con la situación traumática, frente a la cual uno está desvalido, coinciden peligro interno y externo, peligro realista y exigencia pulsional. Sea que el yo vivencie en un caso un dolor que no cesa, en otro una estasis de necesidad que no puede hallar satisfacción, la situación económica es, en ambos, la misma, y el desvalimiento motor encuentra su expresión en el desvalimiento psíquico".

El desvalimiento ante la realidad genera un dolor que no cesa, ante la exigencia pulsional una estasis de la necesidad, y uno envía al otro. La inermidad, el desvalimiento, se vuelven traumáticos, y el yo queda anegado por estímulos impredecibles, de carácter mecánico. Si esta ensambladura psíquica se cronifica, o se vuelve dominante, esa imposibilidad de transmutar lo cuantitativo en cualitativo no deja surgir el matiz afectivo, y perturba la constitución de la conciencia originaria y del yo real primitivo. Este proceso se sostiene en un elemento vincular: la ausencia de interlocutores empáticos, de un contexto tierno, que lo haga sentirse vivo y significativo, deseado.

En su estado más puro, la toxicidad se presenta como letargo, abulia psíquica, como una agonía infinita. El afecto dominante es un pánico hipocondríaco (variedad de la angustia automática) mudo, sin destinatario, que en las adicciones se combina con un autoerotismo también tóxico; el goce orgánico, intraorgánico, potencia el pánico y aumenta la inermidad del yo. La ausencia de destinatario, en parte real y en parte producto del proceso patógeno, instala la convicción de que no hay escucha, de que no hay lugar en el mundo.

El yo, enfrentado a peligros que lo desbordan, abandonado por todos los poderes protectores, se entrega y se deja morir. Este dejarse morir, que condensa el sadismo del superviviente con la acción de la pulsión de muerte muda y vuelta hacia adentro, se cumple por dos procesos:

a) la fijación a un objeto violento, desestimante del sujeto, representante del objeto originario y del superviviente sádico, que empuja permanentemente a la repetición del trauma. Si no logra defenderse queda avasallado, y una alternativa a la destrucción final es hundirse en un estado de sopor.

b) la oposición a Eros y a sus representantes, incluyendo aquí proyectos, sueños, deseos, la posibilidad de pensar, y hasta la propia conciencia. Este ataque es activo, no solo entrega pasiva, e incluye la alteración de la autoconservación. La necesidad de estar enfermo combina la culpa inconsciente con el



trastorno de la conservación de sí, y se manifiesta en que "no persiguen otra cosa que dañarse y destruirse a sí mismos" (Freud, 1940 a).

Más aún, anota que el efecto de las sustancias embriagadoras es apreciado y valorado no solamente por personas individuales, sino también por pueblos enteros, y podríamos agregar también por grupos o clases sociales, con lo cual volvemos a ubicarnos en el terreno de la psicología de las masas. Según datos de los diarios, con el 5% de la población mundial en los Estados Unidos se consume el 50% de la droga del mercado mundial, y un tercio de la cocaína, y registran un sensible aumento del consumo de drogas pesadas en la edad que va de los doce a los quince años: empiezan a consumir antes, drogas más pesadas y en mayor cantidad. Además "gasta cada dos años, sólo en marihuana, el total de la deuda externa argentina". (Frontera).

Pero a la vez hay que tener en cuenta que el narcotráfico produce ganancias que se calculan entre trescientos cincuenta mil y quinientos mil millones de dólares anuales, y la mitad de ese dinero se lava en el sistema bancario norteamericano.

Veamos algunos datos de nuestro país. (Clarín, 8-5-96):

"Un informe de la Secretaría de Prevención y Asistencia a las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires sostiene que la venta de ansiolíticos en el terreno bonaerense **aumentó un 2.500 por ciento con relación a 1970**. El mismo estudio señala que durante 1995 se vendieron alrededor de **20 millones de unidades (cajas) de ansiolíticos**, mientras que en 1970 esta cifra era de 750 mil.

Un tercer dato alarmante es que **dos de cada tres bonaerenses mantienen algún tipo de contacto con psicofármacos**, particularmente con tranquilizantes, de los que se elaboran 1.200.000 recetas por mes...

El doctor Mario Castelli, presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina, tiene datos precisos: < Anualmente se venden en la Argentina 450 millones de unidades de medicamentos, de los cuales el 15 por ciento

## El pensamiento de Douglas Mc Gregor

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las distintas metáforas para abordar el fenómeno organizacional según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables al análisis de la conformación y el proceso de los grupos en las organizaciones. Hoy comenzamos a desarrollar el pensamiento de otros autores, en este caso, el de Mc Gregor, con un clásico de las organizaciones: *The Human Side of Enterprise* (1960. McGraw-Hill).

El autor es uno de los primeros en señalar la importancia del concepto de equipo (que nosotros distinguimos del concepto de grupo). En su texto destaca investigaciones realizadas en las cuales se determinó la importancia de la "unidad en el propósito" como la característica más significativa de los equipos de alto desempeño.

Dice Mc Gregor "... La mayor parte de los equipos gerenciales no son equipos en absoluto, sino grupos de relaciones individuales con un jefe, donde cada uno de los individuos compite con los demás por el poder, el prestigio, el reconocimiento y el prestigio personal. En estas condiciones la unidad en el propósito es un mito... Muchos ejecutivos que hablan de sus equipos de subordinados se asombrarían al saber cuán bajo es el nivel real de colaboración entre ellos y cuán alto es el nivel de desconfianza mutua y antagonismo. Y sin embargo, esos mismos ejecutivos generan las mismas condiciones que los asombrarían si las reconocieran. Lo hacen administrando a individuos en vez de crear a un grupo auténtico.."

\* Algunos comentarios que podemos hacer con relación a esta parte del texto de Mc Gregor son:

\* Se refiere a determinados tipos de organizaciones, las empresas, en particular al contexto estadounidense.

\* Manifiesta un renovado interés por el comportamiento humano en este tipo de organizaciones.

\* Revisa los conceptos y pre-conceptos con que se conforman grupos y equipos en estas organizaciones.

\* No hace una clara distinción entre grupos y equipos, dificultad que se presenta en otros, numerosos textos sobre temas grupales y organizacionales.

\* Señala la importancia de la unidad en el propósito de los integrantes como una condición detectada de formación del equipo. En este sentido, hoy, se denomina en el ámbito organizacional, a este concepto, como de alineamiento con la estrategia organizacional, visión, misión, etc. de cuyo contenido me expliqueré en próximos artículos. Como asociación adicional, podemos referirnos a este punto como que los miembros del equipo tengan un objetivo común, lo cual ya es de por sí un tema interesante por las significaciones del término "común" y por la necesidad de aclarar quién, quienes y cómo, establecen ese objetivo común. En ese sentido relacionamos la unidad en el propósito con el objetivo común o "en común".

\* Muchos de estos conceptos permanecen vigentes en las empresas y organizaciones de nuestro medio en las cuales es frecuente que en los procesos de formación de equipos surja la pregunta ¿Estos entrenamientos fueron hechos antes por



son psicofármacos. Y la provincia de Buenos Aires representa el 40 por ciento del mercado del país". (Subrayados del diario).

Las cifras son impactantes. El 15 por ciento de 450 millones son más de 67 millones de cajas de psicofármacos consumidos anualmente, lo que habla de un alto nivel de psiquiatrización encubierta, y de un muy fuerte malestar cultural. Es que el aumento desmesurado del consumo en esos años debe ligarse con los acontecimientos vividos en el país: la dictadura primero, Malvinas, la hiperinflación, y finalmente la política de ajuste y desocupación de esta década.

Se conjugan así tres factores diferentes: la necesidad de ahogar un malestar social que no puede ser resuelto por otros medios, la ideología de la corporación médica, y los intereses de los grandes laboratorios.

Frente a un adicto, uno como analista se pregunta por su psicopatología, individual y familiar, pero en el encuentro con estos datos estadísticos surgen otras preguntas, referidas al orden social y sus determinantes.

### Conclusión

Sintetizando, tal vez en demasía, podemos plantear que uno de los núcleos patogenéticos en estas estructuras lo constituye la perpetuación del trauma de ser desestimados por otros, por la vía de la autoinmolación, de la entrega del propio cuerpo. Pero hay que considerar que el otro no es sólo el incon-

ciente, o las figuras primordiales, sino que también hay un otro social que con su acción produce efectos en los sujetos: la sociedad, la cultura, las clases sociales, las instituciones, son productoras de subjetividad.

El aumento del consumo de drogas, de alcohol, de psicofármacos, la violencia familiar y el maltrato infantil, los accidentes de autos y las enfermedades cardíacas (las dos principales causas de muerte en el medio urbano, junto con el cáncer), son indicadores de la profundidad del malestar en nuestra cultura actual. Si Freud en 1930 tomaba como sínto-

ma del malestar la hostilidad de los sujetos contra la cultura, la realidad de fin de siglo nos impone otros objetos de reflexión. Cabe preguntarse por la magnitud de las conductas autodestructivas, por la difusión de una necesidad imperiosa de cortar camino y precipitarse en manos de los "alabarderos de la muerte", por sus determinantes inter y tran-subjetivos.

La desestimación del sentir, por ej. a través de la ingesta, es el correlato de sentirse desestimado de la mente ajena, o de un universo simbólico. Pero la política económica dominante, a nivel nacional y mundial, los llamados procesos de globalización y ajuste, se llevan a cabo sobre la exclusión radical de amplios sectores de la población, que son abandonados a su suerte. La caída del "estadio benefactor", o sea la eliminación de planes de asistencia social y salud pública, es una de las vías más eficaces para lograr el objetivo de redistribuir el ingreso en beneficio de las minorías. Igualmente, el medio más directo de lograrlo es la expulsión de fuerza de trabajo del mercado laboral, que salvo excepciones tiene escasas o nulas posibilidades de reinserción..

La pérdida del trabajo en estas condiciones es traumática, y la amenaza de perderlo es stressante; los efectos los vemos luego en los hospitales, donde abundan los casos de descompensación cardíaca, accidentes cerebrovasculares o depresiones abúlicas, con esos factores como desencadenantes.

El sistema social hace una desestimación psicótica, los expulsa del mundo, y responden con una desestimación del sentir; el psicótico tiene un mecanismo básico, repudiar una realidad intolerable, y hoy son muchos los que forman parte de una realidad abolida. Ahora más que nunca, un sujeto es una mercancía, puro número en una estadística o mero productor de ganancia para otros; lo más paradójico de esta década que termina es que la ganancia ya no se extrae sólo del trabajo ajeno, sino también de su eliminación.

La insensibilidad, la falta de "empatía", típica de las familias en estos cuadros, es propiedad simultánea de un sistema, de un Estado, que a través de políticas directas genera una vida deshumanizada y una cultura que la justifica.

En este sentido Claude Olivienstein sostiene lo siguiente: "Las drogas tienen siempre un origen económico y social importante, pero en la Argentina tienen a su vez un valor muy particular: aquí el retorno de lo reprimido, lo que concierne al régimen militar y la relación con la angustia de muerte es muy visible para alguien que viene del extranjero. La gente aquí está angustiada y la respuesta a esto se da a través de la utilización de drogas. Por algo el tóxico de mayor consumo en la Argentina es la cocaína, una sustancia con un efecto positivo inmediato que otorga el poder de Superman y concede la ilusión de vencer los problemas; aunque más tarde sobrevienen las depresiones individuales que responden de alguna manera a la depresión colectiva".

Estas articulaciones entre procesos individuales, familiares y sociales son muy complejas, y quedan abiertas a nuevas investigaciones en el terreno de la psicología de las masas.

*Nota: el presente trabajo es la síntesis de uno anterior, "Las drogas en el malestar en la cultura", publicado en el libro "Pensando las adicciones", Ed. Comunicarte, 1999.*

### Bibliografía

- Frontera, L. "Drogadependencia y hábitos tóxicos", en La Maga 295, septiembre 1997.
- Goffman, E. (1961) "Internados", Amorrortu.
- Lancelotti, S. "Adolescencia y adicción", Hospital Posadas.
- Freud, S. (1920g) "Más allá del principio de placer", en AE vol. 18.
- (1921c) "Psicología de las masas y análisis del yo", en AE vol. 18.
- (1923b) "El yo y el ello", en AE vol. 19.
- (1930a) "El malestar en la cultura", en AE vol. 21.
- (1940a) "Esquema del psicoanálisis", en AE vol. 23.
- Míguez, H. "Naturaleza del uso de cocaína intravenosa en la Argentina", en Acheronta 7.
- Moreira, D. (compilador) "Pensando las adicciones", Ed. Comunicarte, Bs. As. 1999.
- Olivienstein, C. en La Maga 295, septiembre 1997.

## PSICOLOGIA SOCIAL CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS DIRECTOR: CARLOS SICA PRIMER AÑO INTENSIVO

PARA RESIDENTES DEL INTERIOR  
CARRERA POR INTERNET  
Primera Escuela Virtual

AV.CORRIENTES 3591 T.4863-3995  
psicosocial@abaconet.com.ar

## Adicciones: un enfoque psicosocial

**Lic. Oscar Gonzalez**

Tel: 4831-0422

Duración: de Agosto a Noviembre

Publicitado como una "revista de reflexión y análisis sobre la vida en Internet" e inclinado hacia el debate de los nuevos medios de comunicación en la Sociedad de la Información, el sitio de EN.RED.AND <http://enredando.com> resulta un lugar muy recomendable para los interesados en el tema del impacto de Internet en la sociedad.

Entre las secciones de esta e-zine se encuentra la EDITORIAL (escrita por Luis Angel Fernández Hermana). En EN.RED.ANTES se puede encontrar una visión avanzada de la vida de Internet y fuera de ella. Investigaciones, estudios, reflexiones y análisis críticos para entender la Sociedad de la Información.

DES.EN.RED.AND está dedicado a las comunidades virtuales, redes de personas dispersas por cualquier parte del mundo que se conocen, organizan, comparten información, llevan adelante acciones p blicas, y se constituyen en colectivos a partir de su interacción en la Red.

En EN.RED.ADO (homónimo de esta sección) una red de colaboradores habituales, que primero fueron lectores, comparten sus experiencias profesionales o personales. Informática, tecnocultura, publicidad, censura en la Red, educación, ciberspacio y sociedad, etc., son, entre otros, los temas más tratados. Sus artículos ofrecen pistas para comprender mejor la revolución propiciada por las tecnologías de la comunicación.

DES.ENREDOS es el lugar para retomar el hilo de historias de la Red que se quedaron en el limbo. Proyectos de futuro que se iban a coger al mundo, innovaciones capaces de cambiar el orden de las cosas, personajes imprescindibles, acuerdos y fusiones que hacían temblar a la economía, modas y tendencias sin las que la Red no tenía mucho sentido y de todo lo cual no se ha vuelto a escuchar una palabra. EN.RED.AND tiene además una publicación electrónica que se envía por mail, en.medi@, integrada por cuatro áreas: una es la de debate y las otras tres aportan la documentación y el contexto para sostener la discusión.

En la primera, I+D+D (Investigación, Desarrollo y Diseño), participan todos los suscriptores de en.medi@. Estas áreas son: Ojeando-Críticas, un servicio de críticas y novedades editoriales (biblioteca); +en.red.andos, una remesa periódica de artículos publicados en la Red en otras lenguas sobre los temas que interesan a en.medi@ (hemeroteca); finalmente, Nueva Sociedad, un servicio de información sobre los resultados de eventos, conferencias y seminarios dedicados a Internet (material de investigación).



CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA  
SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES  
ESTUDIO DE MEDIACIÓN  
Espacios amplios y luminosos  
A una cuadra de Av. Corrientes y Av. Pueyrredón  
Telefax: 4962-4583

# La investigación en Psicoanálisis (Parte I) Pregunta bien formulada e hipótesis

Marta Toppelberg

[martatoppelb@sinetis.com.ar](mailto:martatoppelb@sinetis.com.ar)

**L**os invito a leer estas páginas introduciéndonos en el **cómo investigar** a partir de una bellísima frase cartesiana referida a "esas salas oscuras donde se conserva el saber."

Quien investiga obra acorde a lo siguiente:

## "ABRIR LAS VENTANAS, HACER PASAR EL VIENTO"

### I - Presentación del tema.

El objetivo es proporcionar algunas herramientas imprescindibles al encarar una investigación: las ideas de precisión, rigurosidad y método, tendientes al sostén de la lógica interna en la tarea propuesta y en la exposición de sus resultados. A tal fin trabajaré sobre el eje "pregunta e hipótesis" señalando que se conjuga

Inmediatamente con los términos "título" y "tema".

Para comenzar delinearé algunas propuestas metodológicas generales útiles para ordenar el pensamiento del autor desde la elección del tema, organizando los puntos a desarrollar y su lógica relacional interna conducente a expresar en la forma más clara y precisa posible cada idea.

Luego encuadraré la investigación en psicoanálisis trabajando sobre un texto freudiano. Deseo ubicar en él:

1 - los hitos metodológicos abordados al comienzo;

2 - el surgimiento en dicho texto de lo que llamo la "pregunta bien formulada", que por serlo conduce a la producción de una hipótesis.

### II - Investigar en psicoanálisis.

La investigación existe: médica, sociológica, antropológica... ¿cuál será su especificidad en el campo psicoanalítico?

Descubrimos su lugar desde la misma definición freudiana: "Psicoanálisis es el nombre: 1 - de un método para la investigación de procesos anímicos eficaces inaccesibles de otro modo (inconsciente). 2 - de un método terapéutico de perturbaciones neuróticas basado en tal investigación. 3- de una serie de conocimientos psicológicos así adquiridos, que van constituyendo paulatinamente una nueva disciplina científica." (1)

Subrayemos que incluye en el punto 1 los procesos inconscientes, no observables pero indiscutibles por producir efectos conscientes tal como expresa en el punto 2. Allí se refiere a las perturbaciones neuróticas, reconocidas a nivel de la conciencia. En el punto 3 señala la teoría que surge, teoría que estudia el alma tal como se presenta, menos doliente si produce sólo chistes, olvidos, sueños, o más doliente, invitando a la persona a investigar ese martirio de síntomas. Cabe hablar de investigación del paciente y de investigación de la comunidad científica, de cada analista. Restringiré ahora el abordaje a la mencionada en segundo lugar aunque supone siempre a la primera.

### III - La precisión: seis "w".

Alrededor de algunas preguntas formuladas en inglés, **what, what for, while, whom, when, were**, construye un andamiaje metodológico cuyo uso creativo puede orientarnos en diferentes momentos de cualquier investigación.

En psicoanálisis ¿qué investigo, para qué, por qué, para quien, dónde y cuándo?

Doy algunas respuestas pero considerando que la correcta será la que mejor se aplique a nuestro interés.

**What. Delimito el campo.** ¿Investigo el sufrimiento psíquico, la subjetividad, algún síntoma, un punto de la teoría?

**What for? Para qué?** Tal vez deseo producir resultados terapéuticos, mejoría en el paciente, o busco constituir el campo conceptual

que justifica un accionar clínico, o deseo poder intervenir en la dirección de la cura del paciente F.

**¿Y por qué investigo?** Porque el sujeto sufre, o porque debo explicar la producción de esos fenómenos observables cuyo origen tal vez aún desconozco pero con los que trabajo.

**¿Para quién investigo?** Para mí sin duda. Para decidir mi accionar y poder comprender qué efecto produce mi intervención en cada caso, pero también para los colegas a quienes transmiso interrogantes y resultados y para los "usuarios del dispositivo".

**¿Dónde realizo mi investigación?** Propongo que siempre dentro del marco que establecen los antecedentes fenoménicos, ya sean datos clínicos o resultados de una investigación anterior. Estos antecedentes pueden ser variadísimos por su origen pero siempre debo circunscribir los que me interesan para la investigación presente. Por lo tanto investigo dentro del marco que establecen estos antecedentes que debo explicitar. Vale decir que **investigo en un punto del saber previo teórico o cuando la teoría que utilizaba hasta el momento ya no responde suficientemente para explicar los fenómenos**.

Y finalmente, última w, **cuándo investigo?** Aclararé mucho este tema, importantísimo por nuestro presente objetivo. Investigo: a - durante las sesiones y a lo largo del tratamiento; b - cuando surge una nueva pregunta en un punto de una investigación en marcha; c - luego del momento de atención del paciente (momento clínico); d - cuando ubico los conceptos que enmarcan ese hecho de ese análisis; e - antes del momento clínico, cuando hipótesis previas formuladas en la dirección de la cura de ese paciente son conservadas, desechadas o introducidas nuevas hipótesis.

Las hipótesis, si se trata de psicoanálisis, son imprescindibles y parte del tratamiento pues nuestra acción se basa en hipótesis acerca de lo que acontece con el paciente. Hipótesis construidas a partir de datos dados. Ejemplo: paciente muy angustiado, no intervendremos de la misma forma si no sabemos aún si por estructura es neurótico o psicótico. Su desorganización anímica es un dato dado, no así su diagnóstico.

Retomando el "cuándo", el más interesante es **el momento en que se produce un quiebre o insuficiencia del saber precedente**, dando así la posibilidad de crear un campo de investigación propulsado por falta de conocimientos necesarios para la praxis y **que permite la manifestación de una pregunta bien formulada**.

Es ésta la que llevará a definir el "tema" de la investigación.

### IV - La pregunta bien formulada.

Esta expresa la no correspondencia entre el universo fenoménico que nos interpela y los conceptos que deberían explicar la producción de estos fenómenos, pregunta que señala un impasse mostrándonos la insuficiencia de un saber "descompletado" y anunciendo un posible desarrollo del conocimiento a partir de ese momento de interrogación.

### V - Producción de la hipótesis.

Es consecuencia de la pregunta bien formulada desde la que avanza constituyendo el primer paso de una búsqueda ordenada según referentes fundamentales incluídos tanto en pregunta como en hipótesis.

### VI - Una aplicación de las w en texto freudiano.

Tomo "La interpretación de los sueños", capítulo VII, "Psicología de los procesos oníricos".(2) Freud trata un caso: un sueño. El objetivo de esclarecer los términos mencionados me obliga a seguir el texto a la letra.

#### VI.a - What, qué investiga.

**El punto de partida:** "Los antecedentes de este sueño son los siguientes: un individuo había pasado varios días, sin un instante de reposo, a la cabecera del lecho de su hijo, gravemente enfermo. Muerto el niño, se acostó el padre en la habitación contigua a aquella en que se hallaba el cadáver y dejó abierta la puerta por la que penetraba el resplandor de los cirios. Un anciano quedó velando el cadáver. Después de algunas horas soñó que su hijo se acercaba a la cama en que se hallaba, le tocaba en el brazo y le murmuraba al oído, en tono de amargo reproche: «Padre, ¿no ves que estoy ardiendo?» A estas palabras despierta sobresaltado, observa un gran resplandor que ilumina la habitación vecina, corre a ella, encuentra dormido al anciano que velaba el cadáver y ve que uno de los cirios ha caído sobre el ataúd y ha prendido fuego a una manga de la mortaja."

**Investiga el relato del sueño, el fenómeno, incluyendo la escena en que el sueño se produjo.**

**La continuación:** " La explicación de este sueño conmovedor es harto sencilla. El resplandor entró por la puerta abierta en la estancia donde se hallaba reposando el sujeto, y al herir sus ojos, provocó la misma conclusión que hubiera provocado en estado de vigilia; esto es, la de que la llama de un cirio había producido un fuego en un lugar cercano al cadáver. Es también posible que antes de acostarse pensara el padre en la posibilidad de tal suceso, desconfiando del anciano..."

Vemos que considera como un fenómeno también la explicación

**GRUPO IMAGEN CRISTAL**  
Docencia e investigación

**PROGRAMA DE ACTUALIZACION**  
*Micropolíticas del pensamiento y la Clínica*

Ya comenzó a dictarse gratuitamente por internet

Referentes Teóricos:  
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:  
Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Thaysen, Zambrini

**4704-0436, 4862-9472, 4504-2142**

E-mail: [grupo@imagnencristal.com.ar](mailto:grupo@imagnencristal.com.ar)  
[www.imagnencristal.com.ar](http://www.imagnencristal.com.ar)



del sueño. Dejamos pendiente la curiosidad que despierta en nosotros esto pues por ahora no contamos con elementos para aclararlo. Lo concreto es que **...investiga este fenómeno también.**

Un sueño y la explicación dada al mismo son órdenes fenoménicos diferentes. ¿No parece el primero de una materialidad indiscutible mientras que el segundo parecería discutible? Pero Freud puede tomarlo como un dato dado porque llegar a la explicación- interpretación de un fenómeno onírico pertenece al universo del conocimiento previo demostrado y puede apelar al consenso. Ahora nos interesa saber **cuándo** procede de esta manera.

#### VI. b - When.

**Ubiquemos las coordenadas precisas en que surge la propuesta de investigación a partir de la pregunta bien formulada.**

El subrayado en el texto es nuestro.

*"Tampoco nosotros encontramos nada que objetar a esta solución y nos limitaremos a agregar que el contenido del sueño tiene que hallarse sobre determinado..."* ("tiene que..." curiosa afirmación) "...y que las palabras del niño habrán de proceder de otras pronunciadas por él en la vida real y enlazadas a circunstancias que hubieron de impresionar al padre. La queja «estoy ardiendo» pudo muy bien ser pronunciada por el niño durante su enfermedad bajo los efectos de la fiebre, y las palabras «¿no lo ves?» habrán de corresponder a otra ocasión cualquiera ignorada por nosotros, pero seguramente saturada de afecto."

Hemos señalado el "tampoco nosotros" expresión con la que Freud muestra su coincidencia con la explicación sobre el sueño dada por un tercero, y ese "tiene que hallarse sobre determinado" que denuncia que su firmeza expresiva proviene de conocimientos consensuados en los que se fundamenta. Apeló por ejemplo a los ya demostrados mecanismos por medio de los que opera el Inconsciente, condensación, desplazamiento (de ideas, de palabras) y a su conocimiento de que participan en la formación de los sueños. **Como no son conocimientos refutados o de los que se haya probado que sean inútiles puede utilizzarlos sin mayor aclaración.**

Por otro lado el universo fenoménico de los sueños le es conocido e identifica al sueño citado como parte de él y como producto psíquico pues está demostrado que los sueños lo son. "Una vez que hemos reconocido este sueño como un proceso pleno de sentido y susceptible de ser incluido en la coherencia de la actividad psíquica del sujeto podemos dar libre curso a nuestro asombro de que en tales circunstancias, en las que lo natural parecería que el sujeto despertase en el acto, haya podido producirse un sueño."

¡Ha llegado a un punto sumamente interesante!

**Dentro del conocido mundo de los sueños se abre para él una incógnita.**

¿Lo ya conocido? La existencia del inconsciente, la condensación, el desplazamiento, su participación elaborativa en el producto psíquico sueño, la realización (psíquica) de deseos en lo onírico. Lo que en los demás sueños se cumple también en éste.

"El niño se conduce... como si aún viviera y advierte... a su padre de lo sucedido, llegando hasta su lecho y tocándose el brazo, como lo hizo probablemente en aquel recuerdo del que el sueño toma la primera parte de sus palabras".

"... Sobre la peculiaridad que en este sueño **atrae nuestro interés** no puede cabrer la menor duda.

**Pero...¿de qué peculiaridad habla?**

#### VI.c - what for.

Plantea su preocupación hasta el momento: "... nos hemos ocupado predominantemente de averiguar en qué consiste el sentido oculto de los sueños, por qué camino nos es dado descubrirlo y cuáles son los medios de que se ha servido la elaboración onírica para ocultarlos. **Los problemas de la interpretación de los sueños ocupaban hasta aquí el centro de nuestro campo visual;** pero en este punto tropezamos con el sueño antes mencionado, que no plantea a la interpretación labor ninguna y cuyo sentido aparece dado sin el menor disfraz..."

Efectúa a continuación el **planteo del problema actual.** El sueño mencionado:

a-

no plantea problemas interpretativos, el sentido está dado en él sin el menor disfraz, cuando siempre los sueños necesitaron de interpretación.

b-

se presenta en tiempo presente y en forma alucinatoria, o sea que conserva los caracteres esenciales que distinguen al fenómeno onírico del pensamiento despierto.

#### ¿Cómo puede ser que un sueño se brinde así?

Investigará para responder esta pregunta y saber por qué este sueño es atípico.

Da surgimiento a la **pregunta bien formulada cuando el fenómeno dado lo interpela y no cuenta con elementos para explicarlo.** Hay un quiebre en un cuerpo conceptual que hasta ahora constituye su saber.

Freud se queja: "...lo interpretamos, pero cuán incompleta continúa siendo nuestra psicología del sueño.... desde el momento en que queremos penetrar más profundamente en los procesos anímicos que se desarrollan... todas nuestras rutas desembocarán en las tinieblas..."

Hace una puntuación metodológica, en la que reconocemos su **necesidad de verificación** pues dice: "Ha de sernos imposible esclarecer totalmente el sueño como proceso psíquico, pues esclarecer una cosa significa referirla a otra conocida"

Y confiesa, triste conclusión, cuál es el **estado actual del conocimiento:**

"...por el momento no existe conocimiento psicológico al que podamos subordinar aquellos datos..."

#### ...continuará en el próximo número...

.... en el que abordaremos los planteos que enunciamos:

1- Surgimiento del nuevo **tema de estudio** "...nos veremos obligados a establecer una serie de nuevas hipótesis relativas a la estructura del aparato anímico.... para proporcionarnos deducción sobre la **construcción y el funcionamiento del instrumento anímico**... habremos de acumular todo lo que.... se nos demuestre como **constantemente necesario.**"

2- Hipótesis para la creación del esquema del aparato psíquico (y explicación del intrigante sueño)".

3- Conclusiones sobre hipótesis y pregunta en investigación.

#### Notas:

- (1) Tomado de la Presentación de Jacques Alain Miller en el Centro Descartes, el 11 de marzo de 1992.
- (2) S. Freud "Dos artículos de enciclopedia" punto I titulado "Sistématica", Biblioteca Nueva, Madrid 1980.
- (3) Id. "LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS" 1898-9 [1900] Cap VII Psicología de los procesos oníricos, parte a.

**CREANDO**  
Cristina Quiñones  
d i r e c t o r a

**C E N T R O  
P A R A L A  
I N N O V A C I Ó N  
G R U P A L**

- **Formación en Psicodrama**
- **Training de Dirección en Psicodrama y Coordinación Grupal**
- **Supervisión y Covisión de Gestión**
- **Seminarios de Capacitación**
- **Talleres de Aplicación en distintas áreas con Abordaje Psicodramático**

**Abierta la inscripción para los cursos del 2001**

**Tel 4776-3651**  
**cqcreando@hotmail.com**

**Volvé  
Picasso,  
te perdon-  
amos**

**Luis Gruss**

lgruss@ciudad.com.ar

No suelo ir a exposiciones. Me aburren, me cansan, me ponen triste. Pero, no sé por qué, una mañana de hace un rato me fui hasta Bellas Artes a ver la gran muestra gran de arte español. Por si no lo saben, quienes esto leen, en el bonito museo de Recoleta hay en exposición imperdibles cuadros de Picasso, de Dalí, de Juan Gris, de Miró y de unos cuantos artistas españoles más que por supuesto nada tienen que ver con la caída de Aerolíneas Argentinas. El único problema de esa muestra es que su propuesta no termina con los antiguos, dado que también hay cuadros -instalaciones, performances y demás- de pintores españoles actuales como Barceló y muchos otros. Estos últimos son modernos. Lo moderno es bueno, ya lo dicen todas las revistas. Pero si el arte moderno es eso que está expuesto en Bellas Artes junto a los antiguos, bueno, mi consejo es que volvamos al pasado cuanto antes. Los cuadros modernos son así: una mancha de color azul que cubre toda una pared (eso es todo); un pizarrón gigante de color negro donde la artista ha colgado una gran serie de bananas blancas (sublimación, o sea); unos hierros retorcidos, algunas figuras geométricas muy interesantes, la nada con marco, los marcos revitalizados como objetos, en fin, el que no entienda que lea a los críticos de arte que le van a explicar todo, incluso aquello.

Al lado de esas deslumbrantes muestras del vacío, un simple boceto de Picasso preparando el Guernica es la mismísima pincelada de Dios. Hay un cuadro de Dalí que brilla con una luz propia, muy extraña, que parece brotar de las delirantes formas allí plantadas. Hay una obra titulada Jaula con Pájaro que alcanza, ella sola, para demoler la totalidad de la Sala Dos de esta muestra y de tantas similares que vemos por ahí. ¿Tendremos que volver al pasado? ¿Será que la idea del talento como una larga paciencia y del arte como un esfuerzo de sentido quedó para siempre en el pisado ayer? No sé. Yo no sé nada de arte. No leo diarios, no escucho la radio, cuido a mi hijo de un mal también antiguo, y le leo a mi hija poemas de un tal Jorge Teillier, un poeta antiguo, un chileno medio borracho e izquierdista que por suerte ya murió. Las manchas azules me molestan, a no ser esa que veo todos los días en el cielo. Los alambres retorcidos me retueren el alma. Soy viejo. No soy un modelo. Ahora mismo, mientras escribo estas líneas inútiles, muero de ganas de ir nuevamente a Bellas Artes a ver el cuadrito ese de Vincent van Gogh que se quedó ahí para siempre. Ahí se ve un molino, un puente, un camino, casi nada. Ningún grito, ninguna experimentación, ninguna performance. Un cuadro poco apto para lucir en el living. Pero cada vez que lo veo lloro. Sé que llorar no es algo productivo. La locura tampoco lo es. El amor, la vida y la muerte ya no sirven para nada. Son sólo tres heridas, como diría

# Voy a hablar de la esperanza

César Vallejo

Yo no sufro este dolor como César Vallejo. Yo no me duelo ahora como artista, como hombre ni como simple ser vivo siquiera. Yo no sufro este dolor como católico, como mahometano ni como ateo. Hoy sufro solamente. Si no me llamase César Vallejo, también sufriría este mismo dolor. Si no fuese artista, también lo sufriría. Si no fuese hombre ni ser vivo siquiera, también lo sufriría. Si no fuese católico, ateo ni mahometano, también lo sufriría. Hoy sufro desde más abajo. Hoy sufro solamente. Me duelo ahora sin explicaciones. Mi dolor es tan hondo, que no tuvo ya causa ni carece de causa. ¿Qué sería su causa? ¿Dónde está aquello tan importante, que dejase de ser su causa? Nada es su causa; nada ha podido dejar de ser su causa. ¿A qué ha nacido este dolor, por sí mismo? Mi dolor es del viento del norte y del viento del sur, como esos huevos neutros que algunas aves raras ponen del viento. Si hubiera muerto mi novia, mi dolor sería igual. Si la vida fuese, en fin, de otro modo, mi dolor sería igual. Hoy sufro desde más arriba. Hoy sufro solamente. Miro el dolor del hambriento y veo que su hambre anda tan lejos de mi sufrimiento, que de quedarme ayuno hasta morir, saldría siempre de mi tumba una brizna de yerba al menos. Lo mismo el enamorado. ¡Qué sangre la suya más engendrada, para la mía sin fuente ni consumo! Yo creía hasta ahora que todas las cosas del universo eran, inevitablemente, padres o hijos. Pero he aquí que mi dolor de hoy no es padre ni es hijo. Le falta espalda para anochecer, tanto como le sobra pecho para amanecer y si lo pusiesen en la estancia oscura, no daría luz y si lo pusiesen en una estancia lu-

**Escuela de Astro Psicogenealogía**  
Prof. Daniel Dancourt (España)  
**Trabajo Terapéutico** basado en la Carta Natal, la Memoria Familiar, a través del Árbol Genealógico y La Constelación Familiar  
Consultas personales  
Talleres vivenciales  
Seminarios Teórico-Prácticos  
Informes 4924-3884 (Sra. Marta)

**ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS**  
(Grupos, Talleres. Presentaciones de libros, etc.)  
**CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD**  
Ferrari 286 (1414)  
Parque Centenario  
**4857-6963**

Gracias Míster Chasman. (Firmado Chirolita)

# El psicodrama como transformación estética

Raúl Cela

rcela@ciudad.com.ar

*"Yo no soy, sino una aptitud del pensamiento para contemplarse y desarrollarse a través de un plano que me atraviesa por varios sitios"*  
G. Deleuze y F. Guattari<sup>1</sup>

**H**abían pasado dos meses después del encuentro en el que las fonoaudiólogas y asistentes sociales crearan a la "super-agente".

Se nos propuso la tarea de evaluar los conocimientos adquiridos por las participantes al Seminario **Transculturación y sus implicaciones** en el Área Programática del Hospital Piñero.

#### El psicodrama como experiencia de transformación estética.

Como Director de Psicodrama estoy constituyendo un campo transicional de prácticas estéticas. Los conceptos con los que oriento mi experiencia son el plano de consistencia de lo instituido y el plano de la fuerza instituyente. En Deleuze, lo vemos al primero como un plano estructural y genético; "de organización que concierne al desarrollo de las formas y a la formación de sujetos", lo instituido- lo orgánico. El aspecto instituyente se vincula, en la experiencia dramática, a la intensidad, ésta toma por sorpresa a los cuerpos y cuando ocurre se da en el plan-plano de inmanencia. Este plano de la experiencia inorgánica suele aparecer en movimientos de cámara lenta o en las aceleraciones, vinculado a los "climas" que surgen espontáneamente. Para ello es necesario un conocimiento específico sobre el acondicionamiento corporal previo a la tarea, en el caldeamiento inespecífico y el caldeamiento específico para el o los roles, en el vestuario, con la escenografía natural o artificial. En toda dramatización está presente ese segundo plano de experiencia. Este plano surge, **como un tiempo dentro de otro tiempo**. Acontecimiento, sensibilidad, haecceidad – acontecimiento.

Nada mejor para convocar un acontecimiento que un ser inanimado, un devenir, donde ya no hay sujetos, solo hay individuaciones dinámicas sin sujeto psicosocial. Estas ideas sobre el dispositivo psicodramático abrevan??? en las fuentes originarias del teatro.

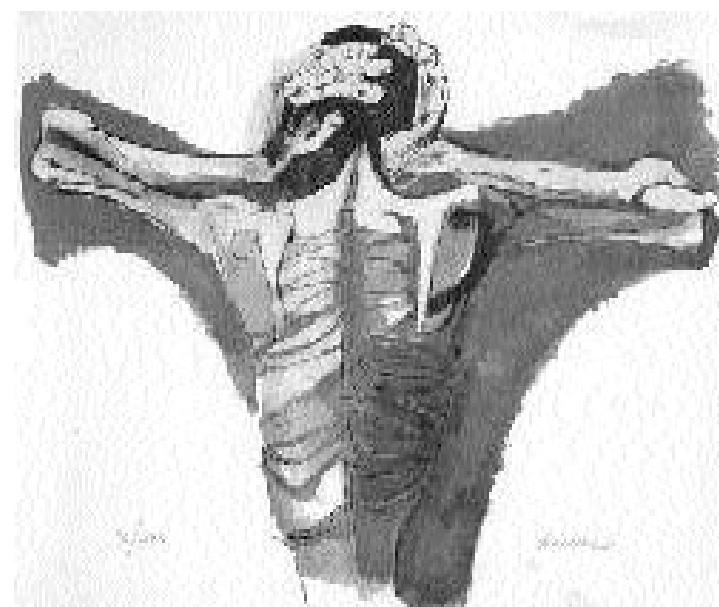
.....

Así fue que aparecieron Chirolita y Mister Chasman como dispositivo para aquella "evaluación" que como haecceidad sigue afectando de momento la producción de este texto.

Partimos del conocimiento popular de estos personajes y de las líneas de tensión dramática que recorren la escena entre M. Chastman y su muñeco inanimado. Esta estructura escénica que desde el humor pone en juego "la vida no orgánica de las cosas", posee un movimiento, una fuerza vital que se alza sin respetar los contornos orgánicos de lo instituido. La escena tiene para los espectadores una estructura por demás interesante al dar una línea dramática en la que Chirolita descoloca a Mr. Chasman apoyado en la complacencia del público.

En nuestro dispositivo entonces recordamos a los participantes cual era la relación entre los personajes, hicimos un caldeamiento, en él propusimos a las participantes que caminaran y gesticularan como Mr. Chasman y Chirolita.

Mr. Chasman evaluaría los conocimientos adquiridos en el se-



minario, cada una ocupaba el lugar de uno y otro de los personajes mientras el resto hacía de público.

Los textos debían sostener la línea de acción desde la que cada personaje trataría de ganar al público.

Mas tarde el auditorio pasó a interferir sobre la escena de modo espontáneo, intervenían incitando a Chirolita y a Mr. Chasman.

Por lo tanto el dispositivo de evaluación pasó a sostenerse en tres ejes:

1. El discurso oficial de Mr. Chasman evaluando solemne el seminario.

2. Chirolita grotesco y humorístico decía "pioladas".

3. El auditorio participaba intensamente casi como una tribuna.

Se hicieron algunos intentos hasta que se pudo poner en marcha con gran soltura una maquinaria teatral desopilante.

Alguno de los textos que recuerdo:

Chirolita: - Para qué venimos acá, Negro?

Mr. Chasman: - Para crecer más, Chirolita! Capacitarnos, ser buenos profesionales. Aprender, reconocer las diferencias culturales, etc.

A todas estas respuestas Chirolita las intercepta con sonidos, gestos de aburrimiento, tartamudeos, insistiendo en que es la hora de comer, preguntando si con eso le van a aumentar el sueldo o si van a poder dejar de tener miedo a que lo roben o le peguen un tiro en el barrio.

Mr. Chasman se queja al público de que así no puede trabajar, mientras

Chirolita: - Hay que venir tan lejos para escucharte decir bol... (Mr. Chasman le tapa la boca).

Chirolita: - Quiero una Barbie. Conseguíme una Barbie Negro!!

Mr. Chasman -Insisto en que estas cosas siempre se las tengo que escuchar en privado. Me parece que la falta de interés en estudiar y formarse lo coloca muy mal frente a las colegas. Su desinterés en evaluar... Deja mucho que desear Chirolita. Aquí las doctoras me harán cómplice de Ud. solo por venir juntos. Y vera yo estoy de acuerdo con evaluar el trabajo realizado por las profesoras y las participantes.

Chirolita: Ta bien, paque vea le voy a hablar en difícil yo también. ¿Cuándo sé morfología en esta City Mr. porque con lo sueldo que cobramo vio es impensable dar signos "durativos". Como si esto fuera poco Ud. Chasman no se va a animar a decir ciertas verdades etnocéntricas...

Desde el público le gritan:

Público: - ¡Reviéntelo con palabras difíciles a Chirolita, como: lexemas, macrovisión estructural, análisis composicional sémico! ¡No se quede a la defensiva Don Chasman!

Es interesante cómo el grupo iba agregando textos cada vez más desopilante a uno u otro personaje alternativamente o contestan-

**Ya apareció**

**REVISTA DE ACTUALIDAD DE LA LENGUA ESPAÑOLA**

**CRÍTICA DE MEDIOS**

**ENLACES DE INTERNET**

**ERRORES DEL HABLAR COTIDIANO**

**ENSEÑANZA**

**TRADUCCIÓN**

**¡Pista en los errores!**

**S3**

E-mail: [idiomas@ciudad.com.ar](mailto:idiomasmagazine.com.ar)

**Zapping dramático**

**Una ocurrencia de Fabio Lacolla**

**Jueves 19 de julio de 19 a 22 hs.**

**en la Casona de Humahuaca**

**Humahuaca 3508 Capital**

**A la gorra**

## La Red Argentina de Facilitadores

Desde Marzo de 2001 un equipo de la Cátedra de Conducción de Equipos de Trabajo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, lanzó una propuesta multidisciplinaria, buscando desarrollar en nuestro país un espacio en forma de red, que incluya a todos aquellos interesados en incorporarse, que se desempeñan en tareas de facilitación con personas, grupos, organizaciones y comunidades.

Así surge la idea de la RAF (Red Argentina de Facilitadores) un espacio en etapa de diseño y construcción, abierto e integrador, intentando incorporar diversidad disciplinaria.

La propuesta es no atarnos a una estructura convencional, sino crear una forma de red simétrica sin privilegiar a ninguna profesión.

Por eso buscamos conformar un espacio real, con apoyo virtual a través del foro que ya hemos lanzado, y una página web que estamos construyendo.

Nuestra primera reunión fue el 23 de Mayo, y la segunda el 6 de Junio de 2001, con la presencia de profesionales de distintas áreas: sociólogos, abogados, counsellors, psicólogos sociales, administradores de empresas, educadores, representantes de ONG, psicólogos, contadores, ingenieros, coaches, empresarios pymes, arquitectos, comunicadores, estudiantes avanzados.

Nos convoca la voluntad de aprender, de intercambiar, de incorporar nuevas técnicas y tendencias, y por sobre todo, la intención de aprender para aplicar esos conocimientos, en los distintos ámbitos en que nos desempeñamos. Queremos construir una función y un rol que no se encasille "disciplinariamente". En este sentido la convocatoria es amplia y tiende a disponer de una red de profesionales para convocatorias diversas.

Otra de las ideas claves que surgió de las primeras reuniones es la de desarrollar nodos interdependientes, zonales o locales, como los que ya se están formando en Bariloche, Rosario, Córdoba, La Plata y en Capital Federal.

También evaluamos la posibilidad futura de afiliar nuestra Red a la IAF (Asociación Internacional de Facilitadores) y eventualmente gestionar para nuestros afiliados la certificación internacional como facilitador.

Abrimos esta propuesta a todos aquellos que quieran sumar (y no sólo sumarse), y los invitamos especialmente para nuestra próxima reunión que se realizará el 14 de julio de 13.00 a 18.00 hs.

Por favor confirmen su participación a [raf\\_iaf@yahoo.com.ar](mailto:raf_iaf@yahoo.com.ar) y les indicaremos el lugar de reunión.

do como público.

El muñeco idiota y satírico debía ser crucificado pues era impátrible, se había hecho cargo de la fuerza colectiva que remitía al aquí y ahora de los temores, dolores, ansiedades y deseos acorralando antípticamente al pobre Mr. Chasman. Mr. Chasman era el depositario del rol psicosocial que debían sostener laboralmente las colegas en el grupo. Mr. Chasman aparecía como "cuerpo lleno" instituido. Representaba los aspectos del "grupo sometido" con los que las integrantes del seminario debían lidiar. Un cuerpo que se había confrontado en la dramatización de la super agente, mostrando una inserción conflictiva en el trabajo de campo. Descubriendo ese juego mortal hasta el paroxismo, Chirolita devendía más y más extranjero, excluido, loco, inmigrante, haciendo tartamudear todo discurso oficial, pero dando pie a su vez al germen de nuevos enunciados.

¿Me preguntarán si además de divertirnos con esta puesta humorística, a veces irónica y satírica, logramos el objetivo de evaluar el paciente trabajo de las participantes en un año de tarea?

Para las participantes no se trató de una evaluación de lo aprendido sino de una aprehensión del estado de cosas transido por un agenciamiento de enunciación. *Para ver distinto es necesario tener otro cuerpo.* El cuerpo del actor da esa otra distancia necesaria frente al compromiso que requiere un trabajo.

El grupo logró establecer una vía sensible capaz de afectar su propio modo de ver el trabajo desarrollado durante el año. Pasaron a construir una zona de otra naturaleza sobre la que aparece una lucha más profunda con la conserva cultural. Algunas personas que participaron de la experiencia continuaron trabajando con teatro autogestivo en el Hospital Piñero.

Allí queda esa multiplicidad de Chirolita que a coro podrían cantar: *"Yo estoy al derecho, dado vuelta estas vos".* Chirolita le dio vuelta la cabeza al grupo. La razón perdida en un muñeco que careciendo de cuerpo se hace cargo de los afectos por los que estos cuerpos se ven amenazados. Interfiere desde su extranjería, su locura y su estar de paso, generando un tartamudeo sobre los discursos oficiales, despeja el campo psicosocial que sustrae a los cuerpos del estado de cosas histórica que los atraviesan. El títere falso actuado por el grupo alivia a los participantes, permitiéndoles este modo de interrogación al que Deleuze llama el Idiota Moderno, "... más cercano a Hobbe que a Sócrates, quiere que le rindan cuentas de cada una de las víctimas de la historia... quiere que le devuelvan lo que está perdido, lo incomprendible, lo absurdo".

Los personajes que incorporan lo inanimado están dominados por una crueldad a veces tan incomprendible como cuando nuestros niños hablan al igual que como sueñan, por ritmos de humor, de furia, pura y límpida alegría, impertinencia más allá del bien y del mal, afrontan los peligros propios de la territorialización con su magia. Esta magia de la crueldad muestra los cuerpos atrapados en los juegos de verdad propios de lo instituido, sin intención alguna.

Producir un cuerpo no es una realidad virtual, es una necesidad vital. ¿Para qué hace falta un cuerpo? Se necesita un cuerpo extranjero que nos aleje del yo y sus complejos políticos - filiales, que formule nuevas preguntas aunque no sepa responderlas.

Desde el punto de vista de la relación instituido instituyente, desbloqueó la relación instituida en la que se piensa donde no se siente y se siente lo impensable. Ahora el grupo era atravesado por una experiencia vivencial en que la "zona" dramática se instalaba como territorio de desterritorialización reterritorialización. Esta propuesta de actuar como si el actor fuera un títere se encuentra en los orígenes del teatro Noh, es lo que le da su particular fuerza.

En otras experiencias suelo trabajar con muñecos construidos por los participantes en los grupos de formación, en grupos terapéuticos, con pacientes individuales y con parejas. Cuando aparece el muñeco según las consignas dadas para su construcción y la cualidad intensiva del trabajo, el muñeco permite abordar aspectos que trascienden lo inconsciente filial y se abre a aspectos relacionados a lo colectivo y a otras fuerzas inmanentes.

.....

La aplicación práctica del concepto de logodrama pone de mani-

fiesto la relación que existe entre el plano de la sensación, la percepción y el concepto.

Los conceptos territorializados en el cuerpo dan un modo de afección-sensación, por lo que la puesta en acto lleva a la conciencia una apertura hacia nuevas afecciones y perceptos.

Chasman - ¿En qué sentido?

Chirolita: - Con los cinco sentidos, Negro!

Las fuerzas que libera el dispositivo eliminan obstáculos puestos al deseo, permiten ver los signos contradictorios, repeticiones inútiles, temores, preocupaciones y objeciones que bloqueaban el derecho a pensar por propia cuenta y riesgo.

La estética de las massmedia domina una territorialización. Propone una subjetividad, la de autómatas espirituales que como tales ya tienen todas las respuestas. Estas estéticas constitutivas del sentido común nos capturan como sedentarios de la gran aldea global. Las escenas como en la vida diaria son útiles en el proceso diagnóstico, luego ha de crearse otra cualidad intensiva. **Cuando en psicodrama se instala la copia no cambia la estructura. "Es humano demasiado humano". Si trabajamos con lo invisible alguien - algo llega, deja su huella, se va. La diferencia está en la concepción de teatro que se sustenta.**

*La conciencia del actor que ya no es yo, acerca trozos de infancia y encuentros poéticos que le descubren ontológicamente como otro.*

El titiritero tanto como el actor presentan un cuerpo capaz de irrealidad. En ese punto se conectan con las fuerzas de lo invisible. La sugestión que se establece entre el títere y el maestro titiritero (chinos y japoneses lo utilizaban para curaciones mágicas y exorcismos) - en los orígenes de este arte- se vincula a la incorporación de lo sagrado y lo sobre natural. Los muñecos inanimados que fueron utilizados especialmente en los rituales mágicos orientales cumplieron diversos y enormes servicios a los pueblos de oriente. Originariamente en China y luego en Japón los Hitogata y los Katalashiro -títeres del ritual shinto- del Japón en el periodo Heian de la mano de los monjes budistas y shamanes taoístas cumplieron el papel de sustitutos de los deudos que debían morir en el ritual fúnerario.

Gracias Mr. Chasman!

Chirolita.

### Bibliografía (III parte)

CELA, R. F. Experiencias de transformación estética en el campo institucional. Composición sensible de personajes conceptuales Argentina. 1996. El marco del trabajo Humano. Edita. Centro Cultural Gral. San Martín  
DELEUZE, G. GUATTARI, F. ¿Qué es la Filosofía? Barcelona, España, Edito. Anagrama, 1993  
DELEUZE, G. PARRET, C. DIALOGOS Valencia, España, Edita. PRETEXTOS, 1980  
SARANDO, G. DIOSSES MAGOS Y MARIONETAS Argentina, Vinciguerra, 1996  
SUZUKI, D.T. FROMM, E. Budismo Zen y Psicoanálisis. México, 1964

**Pasaje Zen**  
Psicoterapia Individual, Grupal, Familia, Pareja  
**Lic. Raúl Cela**  
Psicólogo Clínico, Psicodramatista.  
Analista Institucional  
**Pje. San Sebastián 428 - (1405) Capital**  
**Tel: 4982-4655 rcela@ciudad.com.ar**

## PARA VARONES

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.

[www.varones.com.ar](http://www.varones.com.ar)

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811

[vilaseca@mail.retina.ar](mailto:vilaseca@mail.retina.ar)

## ESPAZIO MIRADOR

BAR CULTURAL • ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

## ESPECTACULOS

TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802

esq. Carranza Tel: 4772-9221

## LIC. MONICA GROISMAN

### CLINICA DE LA TENSION CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual  
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital  
e-mail: momapalermo@latinmail.com

Definición imaginaria: "Verbo. Acción de **evitación** de una **responsabilidad** previamente asumida".

## USOS COTIDIANOS

Alumno primario/secundario/universitario: "Zafé, me copié todo, me salvé de tragar".

Infrautor: "Zafé, me aceptaron el 'arreglo', me salvé de la multa".

Policía/Inspector: "Con las 'contribuciones' zafó, y llego a fin de mes".

(Casi) todos: "Si me gano el Loto/Quini 6, etc., etc., zafó".

Empresario: "Aprovechando el desempleo, bajamos los sueldos y zafamos".

Cooperador escolar: "¿No se puede hacer por izquierda, así zafamos?".

Funcionario: "Desviamos parte de los fondos y zafamos".

Comerciante: "Zafé unos días, le di un cheque sin fondos".

Estos son sólo unos pocos ejemplos, Ud. podrá encontrar otros.

## LA CULTURA DEL ZAFAR O EL ZAFAR EN LA CULTURA

La **actitud** se encuentra **instalada** en cada uno de **nosotros**;

pero **no siempre**, ni en todo lugar. Hay una **lucha interna** entre el **esfuerzo** y la cultura del trabajo, por un lado; y el deseo inconsciente de **zafar**, de hacer la cómoda, de no cumplir con la responsabilidad asumida, de comportarnos especulativamente. Este sería el **primer paso**:

reconocer que forma parte de nosotros. Si reconocemos el "zafé" solamente en los otros, el **cambio de actitud** será imposible.

## EL ZAFAR ES UNA FARSA

Jugando con la palabra, invirtiendo las sílabas, descubrimos que zafar tiene algo de farsa, en el sentido de lo **falso**. Creo que lo falso pasa por la fantasía de la **salvación individual**, creer que alguien puede salvarse a costa de que los demás se hundan.

Cuando alguien zafa, algo o alguien se perjudica, hay una **ética que falla**, hay deshonestidad, falta de una moral, de **saber lo que está bien y lo que está mal**. Se puede decir que **estamos bastante confundidos**.

## LOS OPUESTOS DEL ZAFAR

¿Cuál sería el término contrario de zafar? Aparecen palabras que también son de uso cotidiano: "hacéte cargo", en el sentido de **asumir una obligación** pertinente. "Es tu hijo, hacéte cargo". "Es tu función, hacéte cargo". "Para eso te pagan, hacéte cargo".

A modo de slogan: "**NO ZAFE, HAGASE CARGO**".

## ZAFAR Y DEUDA EXTERNA

Cada habitante argentino debe aproximadamente **u\$s 3.000**.

Haga la cuenta de su familia. Tenemos una **dura hipoteca**.

¿Quién pagará? De esta, no zafamos.

## EL FUTURO ZAFANDO O HACIENDONOS CARGO.

Con la cultura del zafar predominando nos espera un **futuro incierto**, individualista, donde impera la ley de la selva, de la especulación. Si, por el contrario, prevalece la cultura del trabajo, del esfuerzo fecundo, solidario, honesto; tendremos un **país más habitable**, menos violento, donde las personas tengamos **mejores vínculos** y una **mejor calidad de vida**.

## Inserción laboral

# La Psicología Social y el trabajo profesional

María Graciela Pereira y Silvia Fittaioli

Marigrac@correoweb.com

**B**arrera éticas, miedos, culpas, poca claridad para ver las incumbencias del rol, y falta de estrategias para generar y gestionar proyectos, dificultan una inserción laboral concreta en Psicología Social.

Nos acercamos a la Psicología Social, buscando un espacio profesional, elementos para complementar con otras disciplinas, o crecimiento personal. Hoy, ante despidos en masa, y tasas de desempleo elevadísimas, muchos se plantean el ejercicio de su profesión, aún después de haber guardado el título "en el ropero", o como decía una colega, "en el freezer", durante años.

Sucede lo mismo con estudiantes avanzados. A punto de terminar la carrera, después de haberse sumergido con pasión durante 2, 3, o 4, años en ese mundo tan atractivo y movilizante del conocimiento, de pronto comienzan a pensar en su futuro, y a mirar a su alrededor, buscando referentes, fuera de los conocidos durante la formación, o ámbitos laborales posibles. Pronto encuentran interesantes propuestas públicas o privadas donde desplegar sus potencias ad honorem, y hacer realidad sus sueños. Pero, aún así sigue latiendo la pregunta:

"¿Podré hacer de la Psicología Social, mi Profesión?"

¿Por dónde empezar?

¿Cómo, con quién,... Qué hacer?

El diario ofrece la primer decepción, *el mundo del empleo, ese lugar de certezas, seguro y estable, que vivieron nuestros padres, ya terminó;*

Aún para disciplinas con colegiatura, matrícula profesional, y licenciaturas.

Sin embargo, poco a poco, lentamente y con dificultades, *vamos vislumbrando en este entorno cambiante y vertiginoso, una nueva manera de plantearnos y replantearnos nuestro rol, sin "certezas narcotizantes" que impidan nuestro desarrollo y crecimiento, con la posibilidad y el desafío permanente de crear y recrear, proyectar y proyectarnos, en ese entorno de la pregunta permanente, del protagonismo solidario, del microemprendimiento, del sujeto productor, que construye realidad con su trabajo.*

Este mundo de globalización, e individualismo neoliberal, este engranaje tan herméticamente cerrado, produce esa paradoja de aislamiento por un lado, y a la vez una marcada necesidad en la gente, de redescubrir su identidad, de agruparse, de crear puentes, de tender redes de contención solidarias, de compartir saberes.

¡Y este sin duda es nuestro campo!

Paradojicamente, surgen dificultades en los Psicólogos/as Sociales para pensarnos como generadores de estos espacios, para agruparnos, organizarnos, o generar proyectos:

• Nos cuesta definirnos en el rol, y definir nuestro campo de trabajo con claridad, esto nos lleva a veces a subordinarnos a otras disciplinas sin poder comprender la especificidad de nuestro rol, para vernos en igualdad de condiciones, aún con cuestiones formales por resolver.

• Nos bandeamos entre la omnipotencia y la impotencia:

Omnipotencia de querer "ayudar", "asistir" o "solucionar", (características propias del trabajo no arancelado, desde el imaginario

*El juego y su ritual es una puerta que se abre para participar de lo mágico, es un deslizarse hacia atrás hasta volver a la infancia y reencontrar el paraíso perdido. Es volver a crecer.*

**Organizo juegos de lógica, habilidad, memoria, azar, música, bailes y búsquedas del tesoro para fiestas de adultos**

Silvana Castro Tel: 15-4186-0746



social. Calificada como "pesada herencia", por un integrante del curso-taller: "Alternativas de trabajo para Psicólogos Sociales", de APSRA), en lugar de acompañar, estimular, facilitar, favorecer, esuchar, observar, mediar, o contener.

Impotencia frente a un aviso en blanco para ofrecernos como Psicólogos/as Sociales, o dar una tarjeta, por sentirnos con poca instrumentación, con timidez, ansiedad, o vergüenza.

• Tenemos dificultades para hacer uso de otras disciplinas que podrían sernos útiles para gerenciar nuestro proyecto, como el Marketing, por ejemplo, considerándola casi una mala palabra, tan contrario a ese Pichon, que como señalaba Woronowski, "transitó con libertad, por las fronteras disciplinarias, para escándalo de los aduaneros técnicos y demás privatizadores del saber"

• Surgen miedos, dificultad para forjar una identidad profesional sin haber trabajado previamente. ("Somos lo que hacemos")

"Se me plantea un problema ético de pensar en cobrar, sin tener experiencia", decía una integrante del taller "Coordinación rentada, ¿Cómo se genera", en el Programa de Salud mental Barrial de Hospital Pirovano.

• A las mujeres se nos plantean dificultades de género, siendo más fácil para nosotras ofrecer (por esta cuestión cultural de cuidar a otros), que pedir (sobre todo si se trata de dinero).

Mayor seguridad en el ámbito doméstico:

"Me resulta más fácil cobrar si trabajo como Psicóloga Social, en mi casa que si lo hago en una institución", señalaba una colega en el "Grupo de Proyectos Laborales "Inter-visión".

A veces "los argumentos del miedo", nos llevan a pensar que el que paga por un servicio exige mucho más.

Bajar la sobre-exigencia y confiar en lo que realmente sabemos hacer, sin obviar nuestro marco referencial, nuestros valores, y principios, nuestra historia, o nuestra marcha, puede aliviarnos.

Buscar o armar pequeños grupos de pertenencia, con acompañamiento de alguna coordinación o no, para generar y sostener nuestros proyectos, y para seguir abriendo interrogantes, también.

Animarnos a poner sobre la mesa este tema sin temor, parece ser el único camino posible, para equilibrar en la Psicología Social estos tres ejes: Docencia, Investigación, y Trabajo.

Abrazar nuevos desafíos, más allá de nuestros miedos, dudas, y mitos, puede acercar aquella utopía a nuestra realidad concreta.

*Lic. Cristina Riggio*

Psicóloga (U.B.A.) - Psicóloga Social

**Atención individual  
Pareja y Familia**

Se atienden afiliados FEMEBA

Tel: 4901-6104 Cel: 15-5697-2945

## PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formación de Educadores Familiares y Comunitarios.

Objetivo principal del Curso-Taller: Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales.

Coordinación general: Lic. María de los Angeles Grattagliano

Arancel: \$ 35 por mes. Julio y agosto, tema: Familia

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregará certificados

Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el Instituto San Ambrosio

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

# El comienzo de una conversación

## Qué es una “crisis de sentido”

En un artículo publicado en el número de mayo de Campo Grupal, el doctor Carlos M. Martínez Bouquet reflexionaba sobre “lo cercano al centro, al espíritu o a la chispa de la vida”. En la nota decía: “es aquél (nivel del ser humano) que tiene que ver con los valores, la verdadera moral, con las virtudes, con el sentido de la vida. En él se ha avanzado muy poco”. Su nota planteaba la urgencia de trabajar sobre esta cuestión en la que, en su opinión, sólo hay “antecedentes precursores” y mucha necesidad de elaboración teórica y práctica.

Me parece importante señalar que Martínez Bouquet tiene una larga experiencia psicoterapéutica, con lo cual sus reflexiones seguramente reflejan algo que aparece como una necesidad creciente en muchas personas en esta época. Se trata de la necesidad de generar teorías y prácticas que potencien las posibilidades de dar respuesta a la crisis existencial a la que todos estamos expuestos.

Como coincido con su opinión sobre la relevancia de la cuestión, me permito hacer una propuesta a la dirección de Campo Grupal y a todos aquellos que estén interesados en reflexionar al respecto: sugiero que la revista se transforme en un espacio donde tenga lugar una conversación abierta sobre el tema. La propuesta invita a participar desde perspectivas diversas (incluida la simple experiencia de vivir), ya que el asunto planteado no atañe sólo a la práctica terapéutica, sino que es de vital importancia para todas las manifestaciones de la vida, tanto individual como comunitaria. Lo que sigue intenta ser un primer apunte para abrir el intercambio. L.K.

**Leopoldo Kohon**

leopoldokohon@abaconet.com.ar

### Qué es una “crisis de sentido”

Muchas veces usamos la expresión “crisis de sentido” para hacer referencia a lo que le ocurre a un individuo cuando ha perdido la conexión con lo que le importa, con aquello que activa e intensifica su experiencia de vivir; cuando ha perdido las motivaciones sin poder generar nuevos valores y significaciones en su reemplazo. Al pensar de este modo vemos la cuestión en tanto fenómeno individual: no se trata de una problemática colectiva, sino de una crisis personal.

Otras veces hablamos de “crisis de sentido” para referirnos a la misma situación, pero en tanto característica de una época histórica: la crisis de sentido es algo que le ocurre en algún grado a todas las personas que viven en esa época. Se trata en este caso de una situación cultural comunitaria en la que aquello que dio sentido a la existencia en el pasado inmediato, apaga su vigencia en el presente. Los individuos que viven en esa coyuntura histórica fueron educados en creencias, valores, conductas y maneras de ser que ya no sintonizan con las nuevas situaciones y el espíritu de los tiempos que corren. Se oscurece la relación con el deseo, crece el desgano y se extravía la dirección de las acciones. Es una situación cultural en que la vida pierde su rumbo y decae en fuerza e intensidad. El desaliento, la desorientación, la superficialidad y la anomia ética invaden la experiencia vital de las personas. Aquello que dio sentido y forma a la manera de ser y vivir en el pasado ha perdido fuerzas, y lo nuevo aún permanece en las tinieblas del amanecer. Esto es justamente lo que sucede en el presente: es una situación colectiva de la que todos somos partícipes, es el contexto en que vivimos y es también nuestro estado interior.

### La epocalidad del sentido.

Elegir el sentido de la propia vida, la forma en que queremos vivir y convivir, es de radical importancia en esta situación. Sólo así se hará posible la resignificación creadora que requieren los nuevos caminos. Pero ocurre que esta posibilidad de elegir es ejercida por cada uno *dentro de un horizonte de sentido que es cultural, comunitario y epocal*. Si no asumimos la coyuntura histórica en que se encuentra lo que intentamos pensar, la reflexión y las posibilidades de elección quedarán limitadas a las alternativas que cada persona pueda encontrar *dentro del orden de sentido establecido*, sometiéndose a su actual estado de saturación y crisis. Es por eso que, dado que existimos en una época de crisis cultural (esto es, de crisis del sentido que organiza la existencia), pensar el sentido de la vida de cada uno requiere considerar *la sobredeterminación ontológica y cultural de esa crisis*.

Si bien puede afirmarse que siempre el sentido de la vida es afirmarla, su concreción se ha manifestado de maneras diferentes en cada época. Sucede así en razón de las diferentes condiciones de posibilidad de cada tiempo-espacio en que la vida ocurre, y la consecuencia constante es que las nuevas respuestas van instaurando diferentes maneras de ser y vivir. Al espíritu general de esas respuestas se da en llamar *sentido de la vida*.

El sentido es entonces aquella fuerza creadora que hace que las cosas y la vida sean de la manera en que se dan en cada época. La vida ocurre y es sobredeterminada desde (y por) sentidos no conscientes que pre-existen a cada cual y que funcionan como marco organizador de los aprendizajes y experiencias que constituyen a las personas. Es la

“Voluntad del Mundo”, que en su despliegue en devenir va dando forma a lo real y hace que las cosas y la vida vayan siendo. Se trata de un plano constituyente de la realidad que las personas experimentamos en nuestra existencia y del que no solemos tener *conciencia explícita*. La realidad se nos deja ver *como siendo “verdaderamente”* así, tal como se observa a través de una mirada organizada desde y por *esa voluntad creadora que nos hace ser y también cambiar*. Esta no-conciencia de la sobredeterminación de lo real por el sentido hegemónico, nos hace ver como “natural” e inmodificable la manera en que vivimos y el “afuera”, la realidad en que existimos.

### La situación actual y el sentido de la vida

En los tiempos actuales nuestra existencia está encerrada en creencias y valores que han perdido vigencia porque se originaron y validaron en una situación histórica ya superada. Vivimos en un horizonte de sentido que se gestó hace unos 500 años, cuando la humanidad occidental comenzaba a centrar sus esfuerzos en el desarrollo de la capacidad de producción para satisfacer las distintas necesidades de las personas. El desarrollo de las fuerzas productivas fue el leitmotiv de toda esa época, y a esto se llamó “progreso”. Ese objetivo orientó la existencia y fue el lente a través del cual se dio sentido a la realidad y a la vida misma. Esto fue lo que dio forma a la manera de ser y vivir de las personas en los tiempos en que se desarrolló la revolución industrial y se puso en marcha la revolución tecnológica.

La afirmación de esta segunda etapa del productivismo —la tecnológica—, fue generando la crisis de esos paradigmas en la medida en que el desarrollo iba transformando la relación entre las necesidades y la capacidad social productiva. En la situación actual la posibilidad de las personas de disponer de aquello que hace falta para lograr una buena vida, ya no depende principalmente del crecimiento de las fuerzas productivas sino de reorganizar el sistema de distribución y los objetivos de la producción misma. Las necesidades no satisfechas tienen que ver cada vez más con la gigantesca concentración de la riqueza y la mala distribución de los bienes, y cada vez menos con las limitaciones de la capacidad social de producir.

La crisis se agudiza en el grado en que se profundiza esta brecha entre el “progreso tecnológico-productivo” y el cuidado de la vida de las personas. En el mismo grado crecen los peligros para la vida derivados del aumento de la capacidad de dominio que la técnica pone a disposición del “deseo de poder”.

El horizonte de sentido que heredamos y dentro del cual aún nos movemos es la utilidad y el dominio. Para el mundo del progreso que dio forma a nuestra existencia, la vida tenía sentido en la medida en que era útil y tuviese por resultado un crecimiento del dominio personal sobre cosas y/o personas. Este es el mundo que está muriendo. Hoy el crecimiento de la capacidad productiva ya no es una cuestión de interés principal en el cuidado de la vida; de hecho, si seguimos avanzando en la dirección señalada por la voluntad de dominio, crecerá la desesperanza de muchos y la miseria existencial de todos.

Este es un apretado resumen del proceso de realización del proyecto de la modernidad (misión cumplida) y de la aparición de la posmodernidad (algo que devino de la modernidad y que aún está buscando su perfil en tanto época histórica). Esta es la situación existencial en la que estamos, y al experimentarla se nos hace necesario re-pensar el sentido de la vida desde las nuevas condiciones de posibilidad.

### El sentido como sobredeterminación inconsciente

La “naturalización” del sentido utilitario-productivista como verdadero y único sentido de la vida (nos hemos acostumbrado a valorar desde él todo lo que hay y ocurre), nos encierra en un horizonte que ha perdido vigencia histórica. Estamos sometidos por la dictadura del sentido productivista, y esto nos ocurre no sólo por condicionamientos ex-

## Presentación de “Metodología de la Investigación”

El día viernes 22 de junio, en A.T.E. Oscar Bricchetto, Gladys Adamson y Graciela Jasiner, presentaron ante un auditorio de colmado con 180 concurrentes, el libro **METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN, Sistematización de Experiencias de Campo en Psicología Social**, escrito por **Luis Alberto Gui y Marisa Isabel Pavón**. Es la primera publicación de Labriegue -Centro de Estudios e Investigaciones Psicosociales-, institución que también fue presentada en sociedad.

Abrió la presentación del libro Oscar Bricchetto. “El libro, dijo, es portador de un mensaje y portavoz de una necesidad, necesidad de instrumentarse, de un perfil profesional, de profesionalizarse ... necesidad de aceptar ciertas limitaciones, para ganar en precisión y eficacia, pero también de alejarse de los caminos, explorar los bordes y los entornos de lo no nombrado, lo no sabido, lo no dicho; con creatividad, que significa trascender los procedimientos normatizados. Pero para hacer esto, es necesario que haya normas... Nosotros los lectores hicimos una alianza, y el libro se encuentra en realidad entre la obra real y las palabras símbolos, las que dan forma a nuestro imaginario. Entonces entiendo Metodología de la Intervención como un libro que está entre los que lo leemos, los autores y él por sí mismo... este libro generará este encuentro”.

Gladys Adamson retomó la idea de celebración y propuso hacer tres brindis. El primero por los autores, a quienes considera pioneristas, “con una actitud militante que tiene más de instituyente que de instituido, puedo decir que son dignos exponentes de este rasgo”... “El segundo brindis es por la aparición del libro en sí”, refiriéndose a la demanda que existe en relación con estas producciones desde diferentes lugares de Latinoamérica. El tercer brindis es por el contenido del libro, que define como “teóricamente riguroso y a la vez operativo. Los autores parten de lo más contextual a nivel teórico y avanzan hasta concluir con dos experiencias prácticas”. “Imagino a los autores acompañando casi de la mano, hombro a hombro o codo a codo, guiando a sus interlocutores a través de un camino hacia la intervención y sistematización”.

Dijo Graciela Jasiner: “Publicar un libro es una forma de desprendimiento, que nos habilita para entrar de algún modo a la fiesta de la vida. Escribir es un acto, es asumir un riesgo, es hacer algo, aunque no sea todo... Es dejar que algo circule. Es prestarle letra y dignidad a los susurros colectivos”. Habiendo acerca de ser discípulo y de la Psicología Social, señaló su posición al respecto... “el mejor modo de pagar una deuda con el maestro, es producir lo propio, o sea servirse del maestro para ir más allá de él. Que sostener con vida la Psicología Social, es no necrológizar el ECRO”. En relación con los autores dijo “se los escucha revisando su propia actividad, preocupados por los dispositivos, por las formas de intervención y por la sistematización de las experiencias y como ellos dicen: trabajando en los caminos de la profesión”... Cerró

**CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD**  
Desarrollo personal y profesional

**Director: Dr. Gerardo Smolar**  
Psicoterapeuta Bioenergetista

**Formación en BIOCREATIVIDAD**  
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION  
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)  
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963  
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar  
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



## Julio en la Casona Cultural Humahuaca

Alquiler de salas para talleres de salud, educación, arte.

# VISITAS GUIADAS: "El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". Salida desde la Casona. Sábado 7 y domingo 22 de julio a las 16 hs. (No se suspende por lluvia)

CICLO DE LOS VIERNES PARA ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN EN EL CAMPO GRUPAL

TEATRO ESPONTÁNEO ABIERTO:

Coordinado grupo TEA. Viernes 6 de julio a las 19:30 hs. (y todos los primeros viernes de cada mes). A la gorra.

CINE - VIDEO: "Creatividad en las organizaciones". Coordinado por psicólogos sociales: Alberto Larroque y Guillermo Castañeda. Viernes 13 de julio a las 19:30 hs. (y todos los segundos viernes de cada mes). A la gorra.

ZONA DE PSICODRAMA: "Del Teatro Espontáneo al Psicodrama". Hoy: "Vínculos". Espacio coordinado por psicodramatistas. Viernes 20 de julio a las 19:30 hs. (y todos los terceros viernes de cada mes). A la gorra.

ZONA DE JUEGO: juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinado por Los del Marco. Viernes 27 de julio a las 19:30 hs. (y todos los cuartos viernes de cada mes). A la gorra.

# "CAFÉ PSICOLÓGICO": Tema: "La sabiduría de los cuentos". Miércoles 4 y 18 de julio a las 21 hs. Coordinado Lic. Liliana Himmelblau. Arancel: \$6.

# "ZAPPING DRAMÁTICO": Jueves 19 de julio de 19 a 22 hs. Coordinado: Lic. Fabio Lacolla. A la gorra.

# "QUERIDO SILVIO": Espectáculo musical con canciones de Silvio Rodríguez. Sábado 7 de julio a las 23 hs. Reserva telefónica.

# "HUMAHUACA ENTRE CORCHEAS": espacio para escuchar y hacer música. Escenario abierto. Traé tu instrumento. Viernes 13 de julio a las 22:30 hs (y todos los segundos viernes del mes). Entrada \$ 2.-

#VIDEO CLUB PARTICIPATIVO: un espacio donde se elige, se ve y se reflexiona una película. Todos los martes a las 21 hs. Bono Contribución: \$1.- Martes 3: "La lengua de las mariposas".

# HERMANOS DE LECHE presenta su espectáculo "TANGO CLOWN": sábado 14 de julio a las 22 hs. (a la gorra).

# JUEGOS DE MESA: Sábado 21 de julio a partir de las 22 hs. TEG, DA-DOS, TRUCO, BACKGAMMON. Vení con amigos y hacé tu juego.

# TATEPAPUESO: Taller de técnicas de juego y dinámicas grupales. Coordinan Los del marco. Inscripciones para próximo cuatrimestre.

# TINATERRA: Taller de títeres y narración. Inscripción para próximo cuatrimestre.

BAR CAFE A LA CALLE.  
ABIERTO DE 13 A 23 HS  
DE LUNES A SABADOS



ternos, sino también por la manera en que somos. Lo que necesitamos es desarmar esa manera de ser organizada desde el productivismo y traspasarla con reflexiones y acciones diseñadas desde otros sentidos germinales. Sólo así será posible abrir espacios de resignificación que permitan re-crear nuestra manera de ser, vivir y convivir.

Se trata de posibilidades y también de peligros que requieren mutaciones de lo humano ante la nueva situación originada en la revolución tecnológica. Esta revolución implicó un cambio en la situación y también en la *Voluntad del Mundo*, al que necesitamos dar espacio y forma en nuestras almas. Creo que éste es el punto clave en la comprensión de la crisis de sentido que avanza en nuestro presente.

Así planteada, la cuestión del sentido de la vida requiere que nos preguntemos por la "intención enquistada" que cargan nuestras acciones, las herencias de sentido que nos sobre-determinan sin que seamos conscientes. Y también que nos preguntemos por lo nuevo que aparece en nuestros más íntimos deseos. Allí, en nuestros deseos y en el grado en que percibamos con libertad creadora, encontraremos señales de rumbos inéditos para sueños, proyectos y acciones que nos inicien en nuevas maneras de ser y de vivir.

Este doble movimiento en la conciencia —el reconocimiento de los "ideales" ya vacíos por un lado, y la escucha de lo nuevo que pulsa

en nuestros deseos por el otro—, es la vía principal que nos encaminará hacia nuevas elecciones y acciones que afirman una existencia más intensa y creativa.

De tal suerte, abordar la cuestión del sentido de la vida en la experiencia de cada uno requiere cuestionar de manera explícita el *horizonte de sentido* aún hegemónico en la sociedad en que vivimos, y por lo tanto en nosotros mismos; tomar conciencia de su saturación, de su crisis y de la posibilidad de resignificarlo. Si no abrimos la pregunta por el sentido que organiza nuestras acciones, sentimientos, emociones, lenguaje y conversaciones, todas nuestras posibilidades quedarán acotadas al horizonte de sentido de un mundo que ya ha comenzado a morir.

Las transformaciones de la subjetividad humana que se "sugieren" desde la nueva Voluntad del Mundo muestran sus movimientos germinales en nuestra propia sensualidad. Esto será más nítido en quienes podamos escuchar y validar los deseos aún sin voz, acallados por el viejo imaginario todavía hegemónico. Por eso es que la pregunta por el sentido será operativa en la medida en que la hagamos muy cerca de la sensualidad y de la experiencia de cada uno, y con el ánimo de que las respuestas orienten nuestras prácticas cotidianas. Para transformar un horizonte de sentido es necesario gestar otro con deseos y acciones diferentes.



## El éxito escolar

# El apesadumbrado trabajo de chicos y adolescentes

**Soledad Lugones**

centroelarbol@yahoo.com

denuncia los significados que los adultos otorgamos al estudio y al rendimiento escolar.

- "Quisiera estar en una pileta en el medio de las montañas: eso sería un alivio" responde José (12 años), al preguntarle cómo podría sentirse mejor ante lo que él llama "La Presión" -luego de haber dibujado un niño lleno de hojas escolares volando alrededor de él.

-Francisco (4 años) realiza rápida y adecuadamente diversos ejercicios que le enseñan en el jardín: es capaz de clasificar materiales de las más variadas formas y de armar los más complejos rompecabezas. "Bueno, ahora vamos a jugar", dice apurado y, sin darse cuenta, muestra lo que aprende sutilmente de sus figuras adultas: aprender no tiene nada que ver con jugar, aprender es como el trabajo, aprender es tener buenos resultados, descontextuados y sin sentido.

Estas expresiones podrían ser perfectamente la de muchos adultos: padres, docentes y demás profesionales, trabajadores, amas de casa... Hay otros niños que se acomodan sin siquiera poder mostrar su padecimiento de sentirse exigidos y encadenados a la ética del éxito. Su problema pasa desapercibido.

Los logros y producciones de chicos y adolescentes ya ni siquiera les pertenecen, en tanto son simples escalones al éxito, pequeñas cuotas con las que ellos y sus familias imaginariamente aseguran cada día no quedar afuera, "seguir perteneciendo", sea cual sea la situación económica de esos niños y esas familias.

Hoy, el conocimiento y el aprendizaje han perdido en gran parte su verdadera potencia: la de hacernos sentir autores de nuestras vidas, la de sostenernos en tanto personas pensantes. Muchas veces, la sabiduría es un producto más, un mero resultado. Es que quizás los niños y adolescentes que tienen problemas de aprendizaje, están mostrando con su propio sufrimiento, el malestar de sus padres y docentes que, agobiados y apremiados, se ven día a día exigidos a una vida que los desconecta de su ser personas y de sus afectos y pensamientos.

Aprender no debe ser ni un trabajo ni un pre-trabajo, ni un pre-futuro. Los chicos no deben simplemente ajustarse y acomodarse... Y creo que tampoco los adultos.

Dar un espacio que habilite la plenitud de ser una persona con derecho a pensar, disfrutar, diferenciarse de los demás, jugar, equivocarse, enojarse, angustiarse, mostrar y guardar lo que no se quiere mostrar... Los chicos necesitan ese espacio, y los padres también. Un espacio adonde poder jugar los conflictos y dificultades, que en definitiva, son los que nos permitirán crecer y sostener un mejor vínculo en el que toda la familia pueda aprender.

Zené la revista de lo corporal  
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas  
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre Cuerpo & salud, educación y arte  
Redacción y publicidad: 4981-2900

## Privilegios, poder y corrupción

Seminario Internacional sobre temas cruciales en las distintas culturas y sociedades que serán analizados y desarrollados desde la perspectiva teórica de reconocidos expertos en Europa sobre Violencia, Abuso, Mediación Familiar y Escolar e Intervenciones Resolutivas.  
 Dr. Reynaldo Perrone, Psic. Liliana Perrone.  
 10 y 11 de agosto de 2001 de 9,30 a 17 hs.  
 Aula Magna de la Universidad Maimónides. Hidalgo 775, Capital  
 Inscripción: Centro de Investigación Familiar (CIF). Niceto Vega 4784 de 14 a 19hs. Tel-Fax 4773-2796 email: [sawa@infovia.com.ar](mailto:sawa@infovia.com.ar)  
 Librería Paidós: Av. Las Heras 3741 Loc. 31 L. a V. 9,30 a 20 hs. Sabado 9,30 a 13 hs.  
 Costo \$ 110. Grupos de 6 personas c/u \$90.

## Espacio Mirador

Sábados de julio por la mañana: análisis literario de cuentos.  
 Sábados 19 hs. Cuentos, invitación a contar. Coordina Cristina Villanueva.  
 Sábado 14 a las 19 hs. Cuentos. Coord. Cristina Villanueva e invitados. • 22 hs. Folklore con Adriana y Feli.  
 Sábado 21 a las 19 hs. Dificultades en la pareja. Coordina Gustavo Grimbak.  
 Nicaragua 5802 Capital Federal Tel: 4772-9221

## Grupos Terapéuticos

Apertura de inscripción para los GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS, con entrevista sin cargo, coord. Silvia Schverdfinger, con objetivos terapéuticos para público en general y con objetivos pedagógicos para Profesionales y estudiantes avanzados. Informes al 4962-4583

## Libro corporal

El Instituto de la Máscara y la Editorial Letra Viva invitan a la presentación del libro "El cuerpo, territorio de la imagen" de Elina Matoso y a la inauguración de la colección "Cuerpo, arte y psicoanálisis" dirigida por Mario Buchbinder.  
 Martes 3 de julio de 2001 19 hs en La Manzana de Las Luces Perú 272

## Seminarios de investigación

A cargo de la Lic. Marta Toppelberg  
 Seminario I "Esquemas freudianos que Lacan utiliza" - Dia 5/8/01  
 Seminario II "La constitución del cuerpo y la vida afectiva" - Dia 2/9/01  
 Seminario III "Goce: los presentes de la Vida Pulsional" - Dia 7/10/01  
 Horario: 10,30 a 12,30 hs.  
 Se tratarán casos clínicos (bebé, niño o adulto)  
 Informes e inscripción: teléfono (54 11) 49 62 69 05 e-mail: [martatoppelb@sinectis.com.ar](mailto:martatoppelb@sinectis.com.ar)

## Psicología Social en Argentina

2º Congreso Nacional con participación Latinoamericana. 18, 19 y 20 de agosto de 2001 - Tandil - Buenos Aires - Argentina  
 6º Encuentro «200 Pensadores en Psicología Social»  
 4º Encuentro de Experiencias Profesionales  
 3º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica  
 Mesa Especial: «Ciencias Humanas y Sociales: Especificidades e Intercambios»  
 Convoca y Organiza INSERCIÓN Asociación Civil 33 Orientales 1045 - 3º C Bs. As. Tel: 4921-3250 [insercion@insercion.com.ar](mailto:insercion@insercion.com.ar) [www.insercion.com.ar](http://www.insercion.com.ar)

## Clínica de la tensión

Tensión es dolor, conflicto, síntoma, obstáculo. Pero también es vitalidad, deseo, forma, acción, lucha.  
 Espacio terapéutico para revisar los modos de la tensión en el cuerpo, la relación con la historia personal y la problemática actual.  
 -Grupos de trabajo corporal.  
 -Asistencia terapéutica individual.  
 Lic. Mónica Groisman. J. R. de Velasco 770 Buenos Aires. Tel: 4857-0855. Email: [momapalermo@latinmail.com](mailto:momapalermo@latinmail.com)

## Centro psicopedagógico El Arbol

Taller de Técnicas Grupales integrando la lectura, dibujo, psicodrama, escritura y juego con el objeto de mejorar la coordinación grupal.  
 Güemes 4310. Tel/fax 4831/1563- 15-5-3101020  
 Email: [centroelarbol@yahoo.com](mailto:centroelarbol@yahoo.com)

## Análisis Institucional

"Intervención e implicación"  
 Presentación de un caso de Intervención.  
 Jueves 5 de Julio, 20 hs. en "Un Gallo para Esculapio" Uriarte 1795, esq. Costa Rica. Capital

## Expresión corporal

Grupos mixtos, el segundo sábado de cada mes de 15 a 17 hs.  
 Próximo taller: 14/07 "Dar y Recibir en la amistad"  
 Av. Rivadavia 4307 Informes: 4585-0793  
 E-mail: [crisalida@SaludLatina.com](mailto:crisalida@SaludLatina.com)

## Psicoanálisis de los grupos

La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo informa que está abierta la inscripción 2001 al Seminario PSICOANALISIS DE LOS GRUPOS UN SÁBADO AL MES en módulos independientes 8/7 - 12/8 - 9/9 - 7/10 - 4/11 - 2/12 capacitación conceptual y técnica para el trabajo grupal participación en una experiencia grupal de propósito formativo análisis de materiales clínicos

EQUIPO DOCENTE: Marcos Bernard; Rosa Chagel; Lucila Edelman; Diana Kordon; Mirta Segoviano ARANCELES: cada módulo: \$ 50 LA INSCRIPCIÓN DEBE HACERSE PREVIAMENTE, en Arévalo 1840 - Ciudad de Buenos Aires - Telefax 4774-6465-4771-0247 - e-mail: [secretaria@aappg.org.ar](mailto:secretaria@aappg.org.ar)

## Recursos del psicoanálisis para la coordinación de grupos

El Instituto de Investigaciones Grupales y A.L.E.F. (Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos) convocan al taller "Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos". Coordinado por la Lic. Graciela Jasiner y el Dr. David Szyniak.  
 El sábado 14 de julio de 14 a 18 hs.  
 Informes e inscripción al 4833-7808/ 4777-9782

## Resolución de conflictos

Convenir Asociación Civil y CEO (Centro de Estudios Organizacionales) informa que está abierta la inscripción para el 2º semestre de 2001 en las siguientes carreras:  
 1. Tecnicatura en resolución de conflictos organizacionales  
 2. Prevención de la violencia infantil juvenil  
 3. Integración de necesidades educativas especiales  
 Asimismo seguiremos inscribiendo en los cursos de mediación escolar, mediación comunitaria, comunicación humana, negociación efectiva y otros  
 Todas las carreras y cursos se dictan en la modalidad a distancia.  
 Consulte llamando a los tel: (011) 4815-7002 ó (011) 4815-6897 ó (011) 4813-6823 o enviando un mail a : [informes@convenir.org.ar](mailto:informes@convenir.org.ar) [www.convenir.org.ar](http://www.convenir.org.ar)

## Analistas en internet

elSigma.com es la primera comunidad analítica en Internet y cuenta con foros, seminarios on-line, cine y psicoanálisis, entrevistas, columnistas y primer nivel y muchísimas colaboraciones: [www.elsigma.com](http://www.elsigma.com)

## Psicodrama y técnicas de acción

La Escuela de Psicodrama de San Miguel te invita a participar en los próximos talleres:  
 7/7 a las 14 hs. "2001 Técnicas de acción"  
 ¿Existe una técnica para crear técnicas?

(presentado en el III Congreso Iberoamericano de Psicodrama - Povoa de Varzim-Portugal)

28/7 a las 14 hs. "¿Qué veo cuando me veo?"

Taller de Psicodrama y algo más

Vacantes limitadas. Es necesaria la inscripción previa  
 ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL  
 Sarmiento 1478 2º Piso San Miguel - Te: 4431-8773 - 4741-3438

## Teatro de emergencia

La Usina a la gorra. Viernes 23.00 hs.  
 "Hermanos de leche" Presentan  
 LA SOLUCIÓN A TODOS TUS PROBLEMAS de Javier Nepo  
 La Usina- Mexico 2993 - TEL: 4932-5768

## Centro de Altos Estudios

Taller de Percepción: Sábado 7/7 de 16.30 a 20 hs  
 Conociendo a Carl Jung: Sábado 14/7 de 16.30 a 20hs  
 Nueva Inscripción a la Carrera de Psicodrama. 2 años, dos sábados por mes de 10 a 13hs  
 Curso de Psicodrama

Tanger: Tertulia - Café - Encuentro - Sábado 21/7- 21hs  
 Inscripción abierta para el próximo seminario del EPS (Emergencias Psicosociales) Psic. Soc. Hugo Basile Av. Corrientes 3591 ( Esq. Billinghurst) - tel: 4863-3995  
[psicosocial@abaconet.com.ar](mailto:psicosocial@abaconet.com.ar)

## Viejo y nuevo Psicodrama

Grupo Ananké, con sede en Haedo Norte, informa que está abierta aún la inscripción al curso "El viejo y el Nuevo Psicodrama", capacitación teórico-práctica-vivencial para todos aquellos estudiantes o profesionales de carreras afines a la psicología o a la coordinación grupal. Los encuentros se realizan los sábados de 9 a 11 hs. La aprobación del curso habilita para integrar luego el equipo interdisciplinario de psicodramatistas que la institución ofrece a la comunidad, tanto en su área asistencial como en el departamento de docencia e investigación. Informes: 4443-8965 o [grupoananke@ciudad.com.ar](mailto:grupoananke@ciudad.com.ar)

## Teatro espontáneo y memoria

El Grupo de Experimentación Psicodramática (Gustavo Araguete y equipo) intentará, a partir del 5 de julio, un espacio llamado "Los Teatros de la Memoria". Explorando la técnica del teatro espontáneo, recrearemos nuestras historias, en las que seremos actores, directores, dramaturgos y músicos, de la experiencia vivencial.

El Teatro será el Auditorio de F.M. La Tribu, que queda en Lambaré 873 (y Sarmiento).

El tema que nos convocará en esta función, se llama "Mal de Amores", y dará comienzo el día 5 de Julio a las 20 horas.

La entrada es libre y la función es gratuita.

## Divorcio

Charla abierta: "¿ Cómo es un juicio de divorcio?"  
 Lugar: Sarmiento 1422, piso 7º, of. 3.  
 Miércoles 18 de julio a las 18 horas.  
 Inscripción gratuita anticipada: telfax 4373-1938/

(15) 5109-2177

Dra. Mirta Susana Núñez, abogada especialista en Derecho de Familia, mediadora, psicóloga social, psicodramatista.  
[mir@sinectis.com.ar](mailto:mir@sinectis.com.ar) [www.sinectis.com.ar/u/mir](http://www.sinectis.com.ar/u/mir)

## Centro de Psicoterapia y Técnicas Operativas

Director del CPO: Dr. Hernán Kesselman

Actividades

1. Aula Taller 1 y 2. El Goce Estético en el Arte de Curar: coordina Dr. Hernán Kesselman, miércoles semanal/quincenal.
2. Escuela de Psicodrama Abierto. Directoras Lic. Aida Loya y Lic. Guillermina Raffo
3. Seminarios especiales. 3 clases cada seminario
4. Operadores en Eutonía. coordina Lic. Susana Kesselman.
5. Los tramoyistas. Compañía de Teatro Espontáneo del CPO. Director Dr. Raúl Sintes.
6. CPO en el Uruguay. Dr. Raúl Sintes y Lic. Mariela Gross
7. Ateneo clínico. Próximo viernes 10 de agosto.  
 INFORMES: 4 804 8829/ 4 804 8880 / 4 854 0643 [keselman@pccp.com.ar](mailto:keselman@pccp.com.ar)

## Curso intensivo de formación psicoanalítica

Abierta la Inscripción

Comienzan Cursos en Agosto  
 Una jornada mensual de Trabajo Teórico- Clínico en día sábado

Curso 1- Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.

Curso 2 - Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).

Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.

Habrá Seminarios optativos, con variedad temática, gratuitos para los inscriptos en un Curso Intensivo.

Directora: Lic. Marta Toppelberg

Informes e Inscripción Teléfono (5411) 4962-6905

E-mail: [cursointensivo@sinectis.com.ar](mailto:cursointensivo@sinectis.com.ar)

## Escuela Pichon Riviere

Psicología Social - 3 años

Psicología Social - títulos oficiales - 4 años

Psicología Social Semipresencial - 3 años

Cursos de homologación - 2 años

Curso de Creatividad -Dr. Fidel Mocio y equipo - 1 año

Curso de Mediación - Lic. Jorge Leoz 1 año

PRIMERA ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL

FUNDADA POR EL DR. ENRIQUE PICHON RIVIERE

24 de noviembre 997 Ciudad de Bs.As.

4957-1907 4931-0200 e mail: [epstall@satlink.com](mailto:epstall@satlink.com)

## Psicología Social y Psicoanálisis

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social continúa la inscripción para el ciclo 2001 de la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años), en todos los niveles, para alumnos de Capital (sede Belgrano) e Interior (sede Caballito), y los Seminarios de Formación en Psicoanálisis. Vacantes limitadas. INFORMES: 4433-4988

## Pasaje Zen

Taller de Ikebana a cargo de la Prof. Nelly Mavassi a realizarse en agosto. Vacantes limitadas.

•Grupos terapéuticos, adultos, familia.

•Grupos de formación Psicodrama dirigido a estudiantes y profesionales.

•Grupos Clínica del Psicodrama para profesionales con experiencia.

Informes e inscripción: 4982-4655 [rcela@ciudad.com.ar](mailto:rcela@ciudad.com.ar)

## Anorexia, bulimia y obesidad

AREA PREVENCION

•Formación de Operadores en Prevención con pasantías en Colegios Secundarios

•Talleres vivenciales con niños y adolescentes

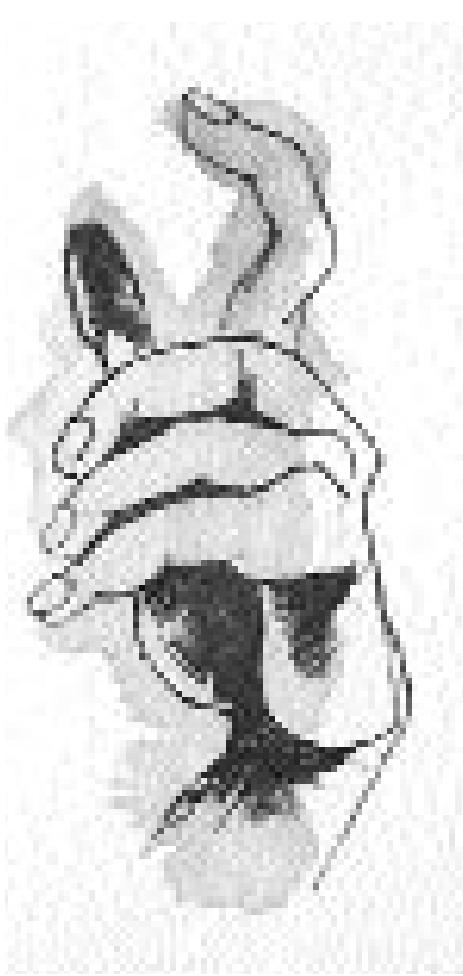
•Talleres informativos con educadores y padres.

AREA ASISTENCIA

•Tratamiento Individual y Grupal •Asistencia Psicológica, Nutricional y Médica •Entrevistas de Orientación

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA CURSOS DE OPERADOR

# Vermouth con papas fritas y good show!!!...



**Reproducimos un monólogo del recordado humorista Tato Bores.**  
**Pasan los años y cada día tiene más actualidad...**

**L**a culpa de todo la tiene el ministro de Economía dijo uno.

- ¡No señor! -dijo el ministro de Economía mientras buscaba un mango debajo del zócalo- La culpa de todo la tienen los evasores.

- ¡Mentiras! -dijeron los evasores mientras cobraban el 50 por ciento en negro y el otro 50 por ciento también en negro- La culpa de todo la tienen los que nos quieren matar con tanto impuesto.

- ¡Falso! -dijeron los de la DGI mientras preparaban un nuevo impuesto al estornudo- La culpa de todo la tiene la patria contratista; ellos se llevaron toda la guita.

- ¡Pero, por favor...! -dijo un empresario de

la patria contratista mientras cobraba peaje a la entrada de las escuelas públicas- La culpa de todo la tienen los de la patria financiera.

- ¡Calumnias! -dijo un banquero mientras depositaba a su madre a siete días- La culpa de todo la tienen los corruptos que no tienen moral.

- ¡Se equivoca! -dijo un corrupto mientras vendía a cien dólares un libro que se llamaba "Haga su propio curro" pero que, en realidad, sólo contenía páginas en blanco- La culpa de todo la tiene la burocracia que hace aumentar el gasto público.

- ¡No es cierto! -dijo un empleado público mientras con una mano se rascaba el puto y con la otra el trasero- La culpa de todo la tienen los políticos que prometen una cosa para nosotros y hacen otra para ellos.

- ¡Eso es pura maldad! -dijo un diputado mientras preguntaba dónde quedaba el edificio del Congreso- La culpa de todo la tienen los dueños de la tierra que no nos dejaron nada.

- ¡Patrañas! -dijo un terrateniente mientras contaba hectáreas, vacas, ovejas, peones y recordaba antiguos viajes a Francia y añoraba el placer de tirar manteca al techo- La culpa de todo la tienen los comunistas.

- ¡Perversos! -dijeron los del politburó local mientras bajaban línea para elaborar el duelo- La culpa de todo la tiene la guerrilla trotskista.

- ¡Verso! -dijo un guerrillero mientras armanaba un coche-bomba para salvar a la humanidad- La culpa de todo la tienen los fascistas.

- ¡Malvados! -dijo un fascista mientras quemaba una parva de libros juntamente con el librero- La culpa de todo la tienen los judíos.

- ¡Racistas! -dijo un sionista mientras miraba torcido a un coreano del Once- La culpa de todo la tienen los curas que siempre se meten en lo que no les importa.

- ¡Blasfemia! -dijo un obispo mientras fabricaba ojos de agujas como para que pasaran diez camellos al trote- La culpa de todo la tienen los científicos que creen en el Big Bang y no en Dios.

- ¡Error! -dijo un científico mientras diseñaba una bomba capaz de matar más gente en menos tiempo con menos ruido y mucho más barata- La culpa de todo la tienen los padres que no educan a sus hijos.

- ¡Infamia! -dijo un padre mientras trataba de recordar cuántos hijos tenía exactamente- La culpa de todo la tienen los ladrones que no

nos dejan vivir.

- ¡Me ofenden! -dijo un ladrón mientras arrebataba una cadenita a una jubilada y, de paso, la tiraba debajo del tren- La culpa de todo la tiene los policías que tienen el gatillo fácil y la pizza abundante.

- ¡Minga! -dijo un policía mientras primero tiraba y después preguntaba- La culpa de todo la tiene la Justicia que permite que los delincuentes entren por una puerta y salgan por la otra.

- ¡Desacato! -dijo un juez mientras cosía pacientemente un expediente de más de quinientas fojas que luego, a la noche, volvería a descoser- La culpa de todo la tienen los militares que siempre se creyeron los dueños de la verdad y los salvadores de la patria.

- ¡Negativo! -dijo un coronel mientras ordenaba a su asistente que fuera preparando buen tiempo para el fin de semana- La culpa de todo la tienen los jóvenes de pelo largo.

- ¡Ustedes están del coco! -dijo un joven mientras pedía explicaciones de por qué para ingresar a la facultad había que saber leer y escribir- La culpa de todo la tienen los ancianos por dejarnos el país que nos dejaron.

- ¡Embusteros! -dijo un señor mayor mientras pregonaba que para volver a las viejas buenas épocas nada mejor que una buena guerra mundial- La culpa de todo la tienen los periodistas porque junto con la noticia aprovechan para contrabandear ideas y negocios propios.

- ¡Censura! -dijo un periodista mientras, con los dedos cruzados, rezaba por la violación y

el asesinato nuestro de cada día- La culpa de todo la tiene el imperialismo.

- Thats not true! (¡Eso no es cierto!) -dijo un imperialista mientras cargaba en su barco un trozo de territorio con su subsuelo, su espacio aéreo y su gente incluida.- The ones to blame are the sepoy, that allowed us to take even the cat (la culpa la tienen los cipayos que nos permitieron llevarnos hasta el gato).

- ¡Infudios! -dijo un cipayo mientras marcaba en un plano las provincias más rentables- La culpa de todo la tiene Magoya.

- ¡Ridículo! -dijo Magoya acostumbrado a estas situaciones- La culpa de todo la tiene Montoto.

- ¡Cobardes! -dijo Montoto que de esto también sabía un montón- La culpa de todo la tiene la gente como vos por escribir boludeces.

- ¡Paren la mano! -dijo yo mientras me protegía detrás de un buzón- Yo sé quién tiene la culpa de todo. La culpa de todo la tiene El Otro. ¡EL Otro siempre tiene la culpa!

- ¡Eso, eso! -exclamaron todos a coro- El señor tiene razón: la culpa de todo la tiene El Otro.

Dicho lo cual, después de gritar un rato, romper algunas vidrieras y/o pagar alguna solicitud, y/o concurrir a algún programa de opinión en televisión (de acuerdo con cada estilo), nos marchamos a nuestras casas por ser ya la hora de cenar y porque el culpable ya había sido descubierto. Mientras nos íbamos no podíamos dejar de pensar:

- ¡Qué flor de guacho que resultó ser El Otro...!

## 1ras. Jornadas del Pensamiento de Deleuze y Guattari

**Micropolítica del pensamiento y de la clínica**

**8 de setiembre de 2001** de 9,30 a 19 hs.  
en el Centro Interdisciplinario "Humanarte"  
Zapiola 2196 (esq. Mendoza) Capital Federal

**Talleres - Mesas de Conversación  
Trabajos libres - Entrevistas**

### Condiciones para presentar trabajos:

- Máximo 3 carillas, a doble espacio.
- Enviar vía e-mail en archivo Word a: roman@campogrupal.com
- Fecha límite de entrega: 30 de julio de 2001

Inscripción: \$ 12.-  
Estudiantes: \$ 8.-

Convocan

**Informes:**  
grupo@imagencristal.com.ar



## CURSO DE TECNICAS DE ACCIÓN

**¿Cuándo, cómo, por qué y para qué utilizarlas en el trabajo con grupos?**

### Te ofrecemos:

Un espacio apropiado para experimentar nuevas herramientas que favorecen la producción grupal e interdisciplinaria

La posibilidad de supervisar grupalmente innovaciones en las prácticas profesionales

Elementos teórico-prácticos para sustentar la producción de las propias técnicas grupales

**Comienza el jueves 12 de julio  
Frecuencia quincenal - jueves 19 a 21hs.**

Coordinan: Lic. Adriana Piterbarg - Prof. Graciela De Luca

**ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL**

Sarmiento 1478 2º Piso - San Miguel Bulnes 551 3º A - Capital Federal  
Fonrouge 551 Bis - Lomas de Zamora

**Te: 4431-8773 - 4741-3438 adrianapiterbarg@arnet.com.ar**