

Campo Grupal

"La mejor manera de esperar, es ir al encuentro" Manuel Trejo

Cartografías del deseo

DELEUZE ESQUIZOANALISTA

La vida está en otra parte (Episodio 2)

El comienzo
de la
Era Robinson

FILOSOFIA
Y VIDA
COTIDIANA

A partir de Pichon Rivière

El sujeto
y la modernidad

La Gestalt y sus influencias



escriben

Suely Rolnik, Dalmiro Bustos,
Adriana Piterbarg, Raúl Cela,
Carlos Martínez Bouquet,
Leopoldo Kohon, Enrique
Stola, Gladys Adamson,
Raúl Sintes, Héctor Fainstein,
Raúl Guiastrenec, Sissi
Malta Neves, Mónica Torres,
Walter Vargas, Raimundo
Rosales, Mirta Obstfeld.

Director: Román Mazzilli

Psicodrama
de la ética en
la ciudad de
San Pablo

El espíritu
terapéutico
y el sentido
de la vida

El síntoma y la
"ganancia" de
la enfermedad

23

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción

Walter Vargas

Redacción

Patricia Mercado
Daniel Seghezzo

Publicidad

Daniel Tripoli

Colaboran en esta edición

Suely Rolnik, Dalmiro Bustos,
Adriana Piterbarg, Raúl Cela, Gladys
Adamson, Carlos Martínez Bouquet,
Leopoldo Kohon, Enrique Stola,
Héctor Fainstein, Raúl Guiastren-
nec, Sissi Malta Neves, Mónica To-
rres, Raimundo Rosales, Mirta Obst-
feld, Denise Najmanovich, Héctor
Fainstein, Rubén Amato, Rosana
Fernández, Betty Davidson.

Correspondentes

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)

Juan Lovari (**La Plata**)

Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)

Marta Carbonero (**Bariloche**)

Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)

Montse Fornos (**España**)

Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)

Raúl Sintes, (**Uruguay**)

Pedro Mascarenhas - Sergio

Antonio Carlos (**Brasil**)

Enrique Guinsberg (**Méjico**)

Leonardo Montecchi - Terenzio

Formenti (**Italia**)

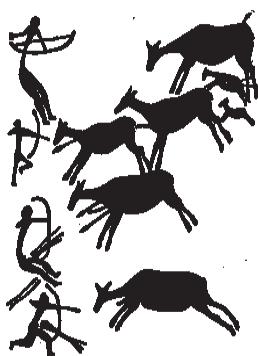
Jacinto Inbar (**Israel**)

Rosa Jaitin (**Francia**)

Jaime Marominsky (**Chile**)

Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)

Ilustraciones: Keith Haring



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"

(1426) Capital - Argentina

Tel/fax: (54-11) 4553-1226

E-mail: roman@campogrupal.com

Website: www.campogrupal.com

Impresión: Asking S.A.

Distribución: Motorpsico (Capital)

En Chile: Brio Editora

En Uruguay: Mario Cambiasso

Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:

Argentina: \$ 40.-

América Latina: u\$s 50.-

Otros países: u\$s 60.-

(El pago es con giro o depósito en Caja de Ahorro en pesos del Banco



Cartografías del deseo Deleuze, esquitoanalista

Suely Rolnik

suelyrolnik@uol.com.br

En el relato de un pequeño episodio, toma altura la figura inesperada de un Deleuze esquitoanalista. A través de resonancias de este episodio de la subjetividad, el lector podrá acompañar algunos meandros de un trabajo con el deseo que se orienta especialmente por la cartografía conceptual deleuziana.

Primera escena: 1973. Comienza la amistad con Deleuze, a cuyos seminarios estoy asistiendo desde hace más de dos años. El vive diciendo que él es mi esquitoanalista y no Guattari (con el que efectivamente hago análisis). Un día, me regaló un LP con la ópera *Lulú* de Alan Berg, y sugirió un tema: comparar el grito de muerte de *Lulu*, personaje principal de esta ópera, con el de María, personaje de Woizek, otra ópera del mismo compositor.

Mezclando a la *Lulú* de Berg, con la de Pabst (que hizo un film con Luis Brooks basado en esta ópera), su imagen es la de una mujer exuberante y seductora que se mueve en una significativa diversidad de mundos, en una vida enteramente experimental. En un período de miseria, en pleno frío de una noche de Navidad, Lulú sale a las calles a hacer algún dinero. En el anonimato, acaba encontrando nada más y nada menos que a Jack el Destripador, que evidentemente intentará matarla. En el momento en que ve la muerte reflejada en el cuchillo que el asesino apunta contra ella, Lulú suelta un grito lacerante. El timbre de su voz tiene una extraña fuerza que fascina a Jack casi al punto de desistir del crimen. También nosotros nos sentimos tocados por esa fuerza: sentimos vibrar en nuestro cuerpo el dolor de una vigorosa vida que se resiste a morir.

La otra mujer, María, es una esposa gris de un soldado cualquiera. Su grito de muerte es casi inaudible, se confunde con el paisaje sonoro. El timbre de su voz nos transmite el pálido dolor de una vida insulsa, como si morir fuera casi igual a vivir.

El grito de Lulú nos vitaliza, a pesar y por causa de la intensidad de su dolor. El grito de María, en cambio, nos arrastra en una melancolía y nos da deseos de morir.

Segunda escena: 1978. Una clase de canto que hago con dos amigas los sábados por la tarde desde hace algún tiempo. La profesora es Tamia, una cantante que investiga la música contemporánea improvisada, corriente que está muy activa en ese momento. En este día, para nuestra sorpresa, nos pide a cada una que escogamos una canción para trabajar con ella durante toda la clase.

La canción que se me ocurre es una entre tantas de la corriente del Tropicalismo (intenso movimiento creado que vivimos en Brasil en los años sesenta y cuya interrupción brutal por la Dictadura fue indirectamente responsable de mi exilio en París: "cantar como un pajarito de mañana tempranito... abre las alas pajarito que yo quiero volar... me llevas por la ventana de la niña hacia la orilla del río..."). Es Gal la que canta, con aquel timbre suave que explora en algunas interpretaciones y que tiene el don de emocionar al oyente. A medida que voy cantando, una vibración semejante se encarna en mi propia voz, cada vez más firme y cristalina. Soy tomada por un extrañamiento: primero, la sensación de este timbre que me pertenece desde siempre, y que a pesar de haber sido silenciado mucho tiempo, es como si nunca hubiera dejado de expresarlo; después, porque a medida que fluye, su vibración a pesar de su suavidad parece perforar mi cuerpo, que de repente se muestra como petrificado. Siento que el blanco del pantalón y la remera que estoy vistiendo como si fuese una piel/yeso compacta envolviendo mi cuerpo; más aún, también noto que esta especie de caparazón está allí hace mucho tiempo, sin que jamás me diese cuenta de ello. Lo curioso es que ese endurecimiento del cuerpo se revela en el momento en que mi voz filosa lo perfora, como si de algún modo la voz y la piel estuviesen imbricadas. ¿Será que el cuerpo se

rigidizó junto con la desaparición del timbre de voz? Sea como fuese, el yeso se había tornado un estorbo del que me tenía que liberar lo más rápido posible.

En ese instante decidí volver a Brasil. Y sin embargo, objetivamente, nada de mi vida en París me había llevado a tomar tal decisión – me gustaba mucho vivir allí, tenía un círculo de amistades que todavía conservo, trabajaba con psicóticos y daba clases de análisis institucional, como yo quería, tanto que nunca había pensado en irme y mucho menos había hecho planes concretos en esa dirección. Pero volví y nunca dudé de aquella decisión.

Me llevó algunos años entender lo que había sucedido en aquella clase de canto, y otros tantos para percibir que aquello podía tener relación con aquel trabajo que me había propuesto Deleuze.

Lo que mi canto anunciara en mi cuerpo aquella tarde de sábado era que la herida en el deseo causada por la dictadura había cicatrizado bastante como para que pudiera volver a Brasil si lo quería así.

Entendámonos sobre la palabra "deseo": atracción que nos lleva en dirección a ciertos universos y repulsión que nos aleja de otros, sin que sepamos exactamente porqué; formas de expresión que creamos para dar cuerpo a los estados sensibles que esas conexiones y desconexiones van produciendo en la subjetividad. Pues bien, los régimes totalitarios no inciden solamente en lo visible y concreto, sino también en esa realidad invisible del deseo: sus movimientos tienden a bloquearse; proliferan políticas microfascistas.

Desde el punto de vista micropolítico, los régimes de este tipo acostumbran a instaurarse en la vida de una sociedad multiplicándose más de lo habitual las conexiones con nuevos universos en la alquimia general de las subjetividades, provocando verdaderas convulsiones. Son momentos privilegiados en que se intensifican los movimientos de creación individual y colectiva, pero que también incuban el peligro de desencadenar microfascismos si se atraviesa un determinado umbral de desestabilización. Es que cuando una barrera de estabilidad se rompe, se corre el riesgo de que las subjetividades más toscas, arraigadas en el sentido común, vislumbren que hay un peligro de desagregación irreversible y entran en pánico. Estas subjetividades se piensan constituidas de una vez para siempre y no entienden que las rupturas son inherentes a la producción de nuevos contornos, los cuales están siempre remodelándose en función de nuevas conexiones. La reacción más inmediata es interpretarlas como una encarnación del mal y atribuirlo, para protegerse, a características de los universos desconocidos que se han introducido en su paisaje existencial. La solución es fácil de deducir: eliminar esos universos, en la figura de sus portadores. Esto puede ir desde la pura y simple descalificación hasta la eliminación física. Se espera con eso apaciguar, por lo menos por un tiempo, el malestar que instaura el advenimiento de diferencias.

Cuando este tipo de política del deseo prolifera, se forma un terreno fértil para que aparezcan líderes que los encarnen y les sirvan de soporte: son los régimes totalitarios de toda clase que proliferan. Aunque los microfascismos no se producen sólo en estos régimes, en ellos estas políticas son la base principal de la subjetividad. Todo aquello que pueda diferir del "sentido común" pasa a ser considerado errado, irresponsable, o peor aún, una traición. Como el "sentido común" se confunde con la propia idea de Nación, diferir de él es traicionar a la Patria. Más aterrizzador todavía es cuando el sentido común y la Nación confundidos el uno con el otro, son identificados con los ideales de una dictadura militar: aparecen entonces las diferentes versiones del "ámel o déjelo".

Esos son momentos de triunfo del sentido común sobre las fuerzas de la creación. El gesto creador se retrae, por el peligro de castigo que puede incidir tanto sobre la imagen social, estigmatizándola, como sobre el propio cuerpo, a través de la prisión, la tortura e incluso la muerte. Humillada y desautorizada, la dinámica creadora del deseo se paraliza por el dominio de la culpa o del miedo; en nombre de la preservación de la vida se puede llegar casi hasta la muerte. El trauma de las experiencias de este tipo deja una

PENSAR LA VIDA
La Filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927
www.pensarlavida.com.ar

EL ATHANOR
Instituto para la Asistencia y el Estudio Integral del Hombre



- Asistencia clínica •Docencia
- Investigación •Talleres

Luis M. Campos 102 Capital
Tel: 4771-9300 Cel: 15-4422-8972
e-mail: athanor@ciudad.com.ar

Walter Vargas

mwvargas@yahoo.com

Cavallo respira hondo, mira desafiante, se enfurece. ¿Por qué? Porque un periodista ha mencionado la diabólica abstracción: los mercados. El gurú que supimos conseguir pregunta de qué hablamos cuando hablamos de mercado. ¿Son esos jóvenes atildados, engominados, afectados, que hablan por dos teléfonos a un tiempo, observan pizarras como poseídos y anotan no sé qué con vértigo de taquígrafos?

¿Son, los mercados, un puñado de señores malos con caras de malos, que como en las películas yanquis se pasan el día sentados en mullidos sillones de lujosas oficinas, con una mano espantan a la amante rubia, tetona y carnosa, y con la otra le ordenan al secretario que mande a comprar, a vender, a cerrar?

Parece pintoresco, pero no lo es: estamos en manos de estos tipos. De los titiriteros de los mercados y de quien los denuncia. Si el tecnócrata mayor simula que patea el tablero de la tecnología, si el muerto se asusta del degollado, si Cavallo la juega de populista, lo más sensato sería empezar a correr.

Pero no podemos salir corriendo. ¿Adónde vamos a ir si ésta es nuestra casa? Eso sí, si ésta es nuestra casa, y nos quedamos, cuanto menos interpelemos la cultura del eufemismo y el galimatías perverso. No compremos "proceso" por dictadura, "apremio ilegal" por tortura, "ilícito" por robo, "privatización" por entrega, "coyuntura" por oportunismo, "arte de lo posible" por ineptitud. Desenmascaremos el verso del blindaje financiero, de los bonos patrióticos, de los bonos de encajes, las metas fiscales y el riesgo país. Cuando leemos que "los mercados siguen con desconfianza" más vale desconfiar de esa jerigónza.

Si los que mandan no llaman las cosas por su nombre, hay que resistir, si no para convencerlos a ellos, al menos para que no nos convenzan ellos a nosotros. Tenemos en claro que cuando hablan de "atraer inversiones" se trata de bajarse los calzones. Que irnos al default es irnos a la mierda. Nosotros. Ellos no. Ellos seguirán velando por nosotros, quemándose los pestañas en Harvard y aledaños, enriqueciendo la lengua de la serpiente.



marca venenosa de un disgusto de vivir; una herida que puede ir contaminando todo, cortando gran parte de los movimientos de conexión e invención.

Una de las estrategias utilizadas para protegerse de este veneno consiste en anestesiar en el circuito afectivo las marcas del trauma. Estas son entonces aisladas por un manto de olvido, evitando que su veneno contamine el resto y así poder seguir viviendo. Pero el síndrome del olvido tiende a abarcar mucho más que las marcas del trauma, ya que el circuito afectivo no es un mapa fijo, sino más bien una cartografía que se hace y rehace permanentemente de manera tal de que un punto se puede llegar a vincular a cualquier otro en cualquier momento. Es entonces que gran parte de la vivacilidad del cuerpo queda anestesiada, y uno de sus efectos más nefastos es el de separar el habla de los estados sensibles.

El exilio en París tuvo el sentido de protegerme del daño sísmico que la experiencia de la dictadura y la prisión me habían causado; protegerme físicamente a través de la distancia geográfica, pero también y sobretodo subjetivamente por el distanciamiento de la lengua. Desinvestí por completo el portugués, y con él las maracas venenosas del miedo de sufrir que inviabilizan los movimientos del deseo. Para evitar cualquier contacto con la lengua evitaba inclusive cualquier contacto con los brasileros; me instalé en el Francés como lengua adoptiva, sin acento alguno, como si aquella fuese mi lengua materna, al punto de que muchas veces la gente no me percibía como extranjera. La lengua francesa pasó a funcionar como una especie de yeso que contenía mi cuerpo y lo volvía cohesivo como un cuerpo afectivo agonizante; un acogedor escondrijo de pedazos heridos de mi propio cuerpo que me eran intolerables, lo cual me permitía hacer nuevas conexiones y reexperimentar ciertos afectos que se habían tornado peligrosos en mi propia lengua.

En aquella clase de canto, nueve años después de mi llegada a París, algo en mí supo sin que yo me diera cuenta, que el envenenamiento estaba en parte curado, por lo menos lo suficiente para que ya no haya más peligro de contaminación. El timbre suave de un gusto de vivir reemergía y me traía de vuelta, ya sin tanto miedo. Pero, finalmente, ¿qué fue lo que pasó ese día?

El yeso que hasta entonces había sido una condición de mi sobrevivencia, a punto de confundirse con mi propia piel pierde el sentido a partir del momento en que el timbre suave y amoroso recupera el derecho de existir. Lo que había sido un remedio para el deseo machucado pasa a tener un efecto paradojal de limitar sus movimientos. Es probablemente eso lo que hizo que en aquella clase aconteciera todo de una sola vez: el reaparecimiento del timbre, el descubrimiento de la dura caparazón y la incomodidad que ella comenzaba a causarme. El yeso construido en lengua francesa que funcionó como un territorio en el que mi vida pudo expandirse en un cierto momento, como toda estrategia defensiva, producía un efecto colateral de restricción. Pero esa restricción sólo puede ser problematizada cuando la defensa se torna innecesaria: las innumerables conexiones que yo había hecho en mi lengua

adoptiva habían reactivado la dinámica experimental del deseo. Yo estaba curada, no del dolor causado por la violencia del trauma, pues esta es incurable, pero sí de sus efectos dolorosos. Gracias al canto, reserva y memoria de afectos, se expresó la metabolización de los efectos del trauma y, junto con eso, la disolución del síndrome de olvido que se desarrolló como reacción defensiva.

¿Y qué tiene que ver esto con la Lulú de Deleuze? Llegué a París trayendo en mi cuerpo marcado por la dictadura brasiliense, una especie de falencia del deseo arrastrando una falencia de voluntad de vivir. Escuchar a Deleuze en sus seminarios, tuvo el misterioso poder de sacarme de ese estado. Algo que no sucedía necesariamente por el contenido de lo que decía, pues al comienzo mi francés no era muy bueno, pero si por su estilo, especialmente por su voz. Su timbre transmitía una riqueza de estados sensibles que parecían poblar su cuerpo, sus palabras y su ritmo parecían emergir de esa riqueza, delicadamente esculpidos por los movimientos del deseo. Esta transmisión contagia a todo aquel que lo escuchase.

Un poco más tarde, Deleuze me propone investigar los gritos de muerte de aquellas dos mujeres. La extraña fuerza que el grito de Lulú transmite es el de una violenta reacción a la muerte. Es esto lo que el oyente siente vibrar en su cuerpo y que tiene el efecto de vitalizarlo, a pesar y por causa de la intensidad de su dolor. La melancolía que transmite el grito de María, es el de la entrega a la muerte sin resistirse. Es esto lo que promueve la voluntad de morir de quien la escucha. En la comparación de esos dos gritos aparecen diferencias de grados de afirmación de la vida, en particular frente a la muerte. El aprendizaje es que aún en las situaciones más adversas es posible resistir a la masacre del deseo en su potencia creadora y continuar queriendo conexiones. Los gritos de María y Lulú asociados se transmiten al oyente y lo contagian.

Tal vez no pude pensar nada de eso cuando Deleuze me sugirió este trabajo. Tal vez porque su figura me intimidó, a pesar de que no había nada en él que justificase cualquier actitud de reverencia; pero más probablemente porque la herida era demasiado reciente para que yo abandonase la estrategia defensiva que había armado como protección contra el envenenamiento causado por el trauma de la dictadura militar. Mientras tanto, la dirección que Deleuze me señaló con Lulú y María se instaló en mi cuerpo y fue trabajando silenciosamente, relativizando los movimientos del deseo, viabilizando las conexiones y autorizando la creación. Cuando canté como un pajarito tropicalista se tornó audible el silenciamiento en mi voz del timbre mortífero de María delante del peligro de la muerte, y en su lugar apareció nuevamente el timbre de Lulú. Yo ya podía reconectarme con mi cuerpo, hablar a través del canto y de sus estados sensibles, reintegrar en la voz el canto y el habla. Deleuze había sido mi esquizoanalista de hecho al lanzar a través del timbre del grito en el canto la posibilidad de un efecto analítico, aunque esa posibilidad se haya realizado muchos años después.

Algunos meses después de la muerte de Guattari le escribí a Deleuze evocando los tiempos en que él decía que era mi esquizoanalista y contándole donde había desembocado todo aquello. Como siempre, su respuesta fue de una densa y generosa simplicidad, propia de un hablar donde no sobran ni faltan las palabras. En una carta de Junio del 94, me escribió: "Nunca pierdas tu gracia,quiero decir, el poder de una canción". El quería decir que siempre es posible levantar al deseo de sus caídas y ponerlo en movimiento, resucitando las ganas de vivir; y esto depende prioritariamente de los agenciamientos que se hacen. Oportunidades de este tipo se encuentran donde menos se espera, como es el caso de una canción popular, generalmente descalificada en la jerarquía oficial de los valores culturales. Para detectarlas es preciso desinvertir las creencias a-priori y afinar la escucha para los afectos que cada encuentro moviliza como criterio privilegiado en la conducción de nuestras elecciones. ¿No será la gracia la capacidad de dejarnos contaminar por ese misterioso poder de regeneración de la fuerza vital, esté donde esté?

C U R S O S

- Conducción del Juego
- Taller de Juegos - Juguetes y Espacios Lúdicos
- Facilitador del Proceso Creativo
- Taller de Expresión y Creatividad
- Conducción de Grupos con técnicas no convencionales

1 vez por semana o 1 vez por mes

 **estudio
inés moreno**

Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
inesmoreno@overnet.com.ar

ISDEBA
Instituto Sistémico de Buenos Aires
Directores: Lic. Alicia Salituri Dr. Omar Biscotti

SEMINARIOS DE MAYO:

- "VISION SISTÉMICA DE GRUPO - INTERVENCIONES -"
- "GENOGRAMA DEL TERAPEUTA - Trabajo grupal sobre la familia de origen del terapeuta"

Informes e inscripción: Av. Córdoba 4618 2º "B" (1414)
Tel/Fax: 4773-1861 e-mail: isdeba@infovia.com.ar
Página web: www.isdeba.com

PRIVILEGIOS, PODER Y CORRUPCIÓN

Seminario dictado por
Expertos Europeos
10-11 agosto 2001

Tel-Fax: 4773-2796
sawa@infovia.com.ar

El desarrollo del arte del análisis organizacional

Héctor Fainstein

pfainste@econ.uba.ar

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las metáforas mecanicista, organicista, como cerebros de procesos de información, cultural, de sistemas políticos, como cárceles psíquicas, como ejes de cambio y transformación, y como instrumentos de dominación (ver números anteriores de grupal) según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables al análisis de la conformación y el proceso de los grupos en las organizaciones.

El próximo capítulo sitúa a Morgan en una situación en la que él enuncia su forma de abordaje organizacional como un arte, desarrollado a partir de las metáforas que explicó previamente.

La noción de arte de Morgan sitúa un eje del debate en las intervenciones organizacionales o grupales como arte o técnica (si no se quiere extender a la comprensión científica), y me parece un interesante cuestionamiento a aquellos que son coordinadores o facilitadores grupales en sus distintas facetas y/o analistas organizacionales.

Dice Morgan que los procesos de estudio de diagnóstico y de evaluación crítica combinados para crear un modo de entendimiento acerca de cómo las metáforas enunciadas permiten un complejo modo de acercamiento a las organizaciones o grupos para dar formas de pensamiento acerca de cómo es factible o posible actuar en una situación dada. No ancla al coordinador o consultor en una única forma de abordar las cosas, pero además debería incluir (en mi opinión) un enfoque crítico de la implicación del coordinador. El enfoque prescriptivo de Morgan caracteriza este concepto desde la perspectiva que "muchos problemas organizacionales se apoyan en nuestra forma de pensamiento".

Por ello, incluye como variables de análisis organizacional, aunque no en forma excluyente las siguientes dimensiones:

- Una organización de una especie que es capaz de sobrevivir en ciertos entornos y otros no.
- Un sistema de proceso de información viable en ciertos casos.
- Un medio ambiente cultural diverso en prácticas, valores, etc.
- Un sistema político con conflictos personales, interpersonales, personales – organizacionales
- Un espacio simbólico de intersección inconsciente.
- Una manifestación de los procesos de cambio social.
- Un instrumento de poder.

Si el enfoque de Morgan permite alguna aproximación distinta a los enfoques organizacionales, éste se centra en la ruptura del criterio de racionalidad imperante en grupos y organizaciones. Así, la multiperspectiva, la caracterización compleja, diversa, espacial (en estas épocas de internet) y temporal de grupos y organizaciones, las enfoca en algunas de sus características, y es que son ambiguas, complejas y paradójicas. Dice Morgan "la estrategia es aprender a cómo tomar parte de una especie de conversación con la situación que se está intentando entender. Preferiblemente a imponer un punto de vista sobre una situación, debería permitirse a la situación revelar como puede ser entendida desde otros puntos de vista más ventajosos".

Tal vez una de las líneas más interesantes de ésta última frase es la que instala a la organización, al grupo, al observador, en un espa-

La vida está en otra parte (Episodio 2)

El comienzo de la Era Robinson



Adriana Piterbarg

adrianapiterbarg@arnet.com.ar

En el último número de Campo Grupal Luis Gruss escribió un artículo sobre el "Gran Hermano" al que tituló "**La vida está en otra parte**". Me pareció una "perlita" y me dieron ganas de continuar con el tema.

Creo que justamente lo que ofrece Gran Hermano es un extraño pivotear entre famosos desconocidos, ser satélites de unas cuantas estrellas tan prefabricadas como fugaces.

La vida está en otra parte, ¿pero dónde...?
 la vida está en otra parte,
 la vida está aparte,
 la vida es taparte,
 la vida es apartarte,
 la vida es atraparte,
 la vida es taponarte...

Podrá faltarnos el pan, pero nunca el circo...cierto es que circo que no has de consumir déjalo correr...pero ¿cómo no opinar sobre un fenómeno que es casi una perfecta radiografía de la sociedad en la que vivimos? Cada uno en su isla sumergido en la cruda batalla por sobrevivir, ¿o es que no somos casi todos una suerte de **RobinsonsCruzoes posmodernos?** luchando desde un equipo eventual contra otros, y luego contra los mismos compañeros (¿compañeros?)

Pelear por permanecer en una isla o encerrados en "la casa", una perfecta jaula televisiva. Pelear como Truman contra mares bravos y tormentas artificialmente construidas por un Dios director de TV. Pelear hasta descubrir que el escenario se termina, que no hay tal tormenta, ni tal horizonte, sólo una simple puertita para salir a lo real...y el susto que da salir.

Una de las enseñanzas más claras del **GranhermanoCruzo**, indiscutible Martín Fierro contemporáneo es:

"Los Grandeshermanos sean nominados porque esa es la ley primera"

En otras palabras todos somos **descartables**, potenciales enemigos los unos de los otros:

"Dime a quien nominas y te diré quién dejarás de ser"

¿Por qué estos 12 elegidos deciden enfocar tres meses de su vida tras las cámaras? Evidentemente buscan un premio que no pasa sólo por lo económico, sino más bien por la posibilidad de un reconocimiento social generalizado. Diría que en estos días de la

Era Robinson, los reality shows son una buena plataforma para despegar rumbo a la fama ...ya no hace falta vender el alma al diablo, alcanza con hipotecar unas semanas de intimidad a cambio de una notoriedad tan estrepitosa como etérea.

Según Sartre el ser humano cobra existencia a partir de la mirada de un "otro". La mirada del otro enmascara sus ojos, parece adelantárselas, cosificando al que es mirando. El sentir esta mirada nos conecta con la sensación de ser registrados, de existir. Miradas de otros que habilitan, que censuran, que juzgan, que sostienen, no sólo en la primera infancia sino a lo largo y a lo ancho de la vida. Vida que nos muestran cual trofeo para que miremos cómodamente por televisión.

¿Y qué buscamos al mirar?

Quizás satisfacer cierta fantasía voyeurista...

quizás escapar por un rato de los interminables sinsabores cotidianos...

quizás confirmar que la mentira es mucho más sincera que la verdad...

quizás quizás quizás

y así pasan los días...

Así pasan los días, los ídolos de hoy también pasan rápidamente por el trono del éxito. Los reality shows van engordando, la Era Robinson avanza entre zapping y zapping, buscando nuevos recursos para atarnos frente a la pantalla.

"*A menudo los hijos se nos parecen*" (aunque no sé si así nos dan la primera satisfacción) del mismo modo las producciones televisivas no pueden dejar de ser un espejo de lo que somos, espejo por momentos distorsionado pero espejo al fin... estos reality shows son algo más que un simple juego, son un popurrí de los juegos que jugamos:

Por ejemplo es notable el auge del antiguo "**pisa pisuela**" aunque esta vez no es color de ciruela sino celeste

"*sobrevivir al anonimato cueste lo que cueste*" pasar y pisar pisando.

Otro juego el "**veo veo**" y lo que vemos en Gran Hermano es ni más ni menos que la vida en directo:

"*¡¡La vida misma!!!*" ¿quién puede negarse ante tan tentador ofrecimiento?

-*Si señora, si señor, para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero con un peine de regalo, con ustedes: la vida misma...*

"Bienaventurados los poseedores de Direct TV pues de ellos se rá la vida eternamente televisada"

Me compadezco de esos pobres seres que transitaron por este mundo antes de la era Robinson. Tantos pensadores desperdiciaron su tiempo terrenal pasando por esta vida sin siquiera sospechar que justamente la vida estaba allí, encerrada en un monitor.

En esta nueva era "**La Robinson**" pudimos comprobar que no somos ni tan "grandes" ni tan "hermanos":

"*punto y coma el que no hizo un complot se embroma*"

Menos mal que el Gran Hermano es lo suficientemente grande para hablar sin ser visto, para escuchar impávido confesiones variadas y desvariadas, para premiar o castigar las pruebas más irrelevantes.

¿O será quizás que la vida es un poquito más que lo que vemos en estos reality shows?

-*Se me ha perdido la vida y dicen que el Gran Hermano la tiene...*

-*¿Yo señor?*

-*Si señor.*

-*No señor*

-*¿Pues entonces quién la tiene?*

Es cierto Luis, la vida está en otra parte, a veces viaja apretujada en un tren, se detiene en un semáforo, se aburre en la cola de un banco, va a la escuela, deambula entre purés y basurales. La vida está en otra parte, estirándose hasta rincones inalcanzables para las cámaras de televisión.

El arte de vivir su vida

VÍNCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGÉTICA Y EXPRESIÓN CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

PSICOTERAPIAS BREVES

Ataq. Pánico - Ansiedad - Depresión - Inhibición
 Angustia - Tr. de Pareja - Disfunciones sexuales

Dr. Julio Obst Camerini

Tel. 4781-7953 - E-mail: jobst@fibertel.com.ar

Límites y desafíos

El espíritu terapéutico y el sentido de la vida

Carlos M. Martínez-Bouquet

martinezbouquet@sion.com

Entiendo por “espíritu terapéutico” el valioso impulso que motiva a quienes tienen vocación de curar los males ajenos, aliviar sus padecimientos, equilibrar sus desarreglos, promover su salud. Ese aspecto del ser humano ha producido nuestras disciplinas médicas -la medicina y la cirugía-, cuando ha dirigido su interés hacia el cuerpo. Aplicado a los componentes emocionales del ser humano ha originado las psicoterapias. Aplicado al nivel de la energía vital ha producido -en totalidad o parcialmente- una serie de medicinas en Oriente: acupuntura, medicina ayurvédica, medicina tibetana, medicina de los curadores filipinos, etc. y en Occidente la homeopatía y las terapias reichianas: análisis bioenergético y otras.

Pero el ser humano no se compone sólo de cuerpo físico, energía vital y un nivel emocional. Así es que, cuando estamos ante alguien que tiene comportamientos moralmente desajustados, nuestro espíritu terapéutico se mantiene silencioso e impotente o se manifiesta inadecuado. Es que el espíritu terapéutico del hombre no ha llegado a producir medicinas eficientes, confiables, sistemáticas, utilizables para ese nivel del ser humano.

Por ejemplo, al querer dar cuenta de la conducta y la personalidad de un individuo que ejerce el poder de un modo arbitrario, egoísta, desaprensivo y dañando a mucha gente, solemos tener expresiones valorativas. Decimos, tal vez, que fulano es un h... de p.... Se trata frecuentemente de modos en que manifestamos nuestro repudio, expresiones emocionales que ni por asomo han surgido de la reflexión ni de un afán científico o taxonómico. Pero, otras veces, sí son verdaderos intentos de definir a esa persona y a su conducta. Sin embargo, las expresiones mismas usadas para caracterizar dicha conducta están demasiado cargadas de matices valorativos, mientras que lo que necesitamos son expresiones descriptivas, que las ubiquen dentro del ámbito de una patología moral.

Otras veces, decimos que tales individuos son delincuentes. En estos casos es nuestro espíritu de justicia y no el terapéutico el que ha entrado en actividad.

Es que, para las debilidades y enfermedades morales no tenemos respuestas terapéuticas, sino valorativas y jurídicas; o políticas; o movidas por nuestra energía de supervivencia social. Si bien tales conductas y personas afectan estos ámbitos, tal cosa no facilita a los puntos de vista centrados en ellos para substituir al enfoque terapéutico. Son otra cosa.

A veces, más sofisticadamente, usamos una referencia y nomenclatura psicopatológica. Así, decimos que tal general es un esquizoide grave o que tal contraalmirante es un perverso. Sin juzgar lo acertado o desacertado de tales diagnósticos, cometemos un error categorial en cuanto a lo esencial del fenómeno patológico que in-



tentamos comprender y describir. Nuestra descripción no se ha ocupado del fenómeno central, que es de índole moral; sino de un fenómeno que es más periférico, de índole emocional. Con una taxonomía psicopatológica pretendemos describir una patología que no es de esa categoría.

Cuando en los párrafos anteriores me refiero a los “niveles” del ser humano me apoyo en una muy generalizada concepción que considera al ser humano como un compuesto (psique y cuerpo; cuerpo, mente y espíritu; cuerpo físico, energía vital, nivel emocional, nivel mental, nivel del amor, espíritu; etc.). Uno de estos niveles -cercano al centro, al espíritu o la chispa divina- es aquél que tiene que ver con los valores, con la verdadera moral, con las virtudes, con el sentido de la vida. En él se ha avanzado aún poco. De ese nivel se han ocupado algunos terapeutas: entre ellos, Víctor Frankl, Roberto Assagioli, Carl Jung y psicoterapeutas transpersonales; asimismo, distintas religiones han establecido y enseñan prácticas encaminadas a favorecer el crecimiento moral de los individuos. Todo esto no constituye sino antecedentes precursores de una necesitada terapia adecuada al nivel de los valores, las virtudes y el sentido de la vida. Esta deberá contar con una estructura teórica sobre la que sustentarse, una nosografía reconocida y técnicas apropiadas de acción que posibiliten efectivos resultados, tanto terapéuticos como de crecimiento, en este nivel del ser humano. Este tipo de disciplina es urgentemente necesitada para contribuir a la disminución de la inmoralidad generalizada, encarar de un modo diferente el problema carcelario, facilitar la reconducción de los desorientados hacia un sentido de su vida que han perdido, reestructurar las redes de poder en el mundo, de modo que no sea tan alta la tasa de patología moral entre los que manejan los resortes políticos, y lograr que la historia humana acabe de ser un muestrajo de altas brutalidades, estupidez y estolido egoísmo.

Creando

Cristina Quiñones
directora

CENTRO PARA LA INNOVACIÓN GRUPAL

- Formación en Psicodrama
- Training de Dirección en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Supervisión y Covisión de Gestión
- Seminarios de Capacitación
- Talleres de Aplicación en distintas áreas con Abordaje Psicodramático

Abierta la inscripción para los cursos del 2001

Tel 4776-3651
cqcreando@hotmail.com

Centro de Psicodrama Moreniano y Dinámica Grupal

Escuela de Psicodrama
Directora: Lic. Débora Penna
Abierta la inscripción

EsmERALDA 819 1º B
Tel: (011) 4893-1380

APSRA
Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina

“Alternativas de trabajo para Psicólogos Sociales”

¿Querés trabajar?..
¿Querés más trabajo?..
¿Por dónde empezar?

Entrevista y gestión - Marketing - Estudio de mercado - Creatividad - Prejuicios, obstáculos
Desarrollo de ideas - Armado de proyectos
Curso-taller • 2 encuentros
Informes Tel : 4762 1465/5420

Profesorado de Psicología Social
La carrera del futuro!

Técnico en coordinación Grupal: 3 años
Profesor en Psicología Social: 4 años
Talleres de Psicología Social

Abierta la inscripción 2001

Instituto Superior del Profesorado San Ambrosio A-399

Informes e inscripción: _____
Darregueyra 2445
(Alt. Av. Santa fe 4300)
Tel: 4773-7442

ALUMINÉ
Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET

PSICOTERAPIA TRANSPERSONAL
TALLER DE TEORÍA Y TECNICAS
a cargo de: Dra. Vera Saldanha
(Brasil) Pta. de Asociación Luso-Brasileña Transpersonal

12 y 13 de mayo
Informes e Inscripción:
Güemes 3950-Cap.4831-3738/6179
fundacion@alumine.org.ar

Programa de Especialización en Coordinación de Grupos

Dir. Lic. Graciela Jasiner.

✓ Curso de capacitación con:

- * Seminarios Teóricos.
- * Talleres de Multiresursos Técnicos.

✓ Una experiencia enriquecedora y un puente a lo laboral.

Informes:
tel: 4833-7808

e-mail: gjasiner@yahoo.com



Queridos amigos de Campo Grupal:

Esta semana la hija de una amiga me cuenta furiosa que el centro de estudiantes del colegio pidió que se votaran las consignas para la marcha por el asesinato de Walter Bulacio. Estas eran:

• "Basta de Represión" (de qué se queja esta mocosa, si esta consigna está muy bien)

• "Fuera el Gobierno de De La Rúa y Cavallo" (un poco extraño: ¿fuera de dónde?, y, peor aún ¿y adentro quién?, en fin, algo de razón tenía la furia de la piba)

-No al FMI (perdóneme nena ¿de que iba la manifestación?)

-Libertad a Emilio Alí (yo no sé quién es ¿y vos?)

A medida que la piba me iba contando las consignas me venía un malestar con la cultura de los slogans, con el facilismo "progresista", con la pereza mental y la flaqueza de la memoria, con la falta de un pensar a fondo sobre la historia y sobre lo que queremos. Por suerte, para ilustrarme más sobre la cuestión, la jovencita me mostró una publicación del Centro en la que había una nota de una frescura y una lucidez inusitadas, que decía más o menos lo siguiente:

Estoy muy enojada porque los delegados del centro no hicieron votar mi propuesta de consigna para la marcha en la que pedía la "derogación de la obligatoriedad de educación física". Yo sé que no tenía mucho que ver con la marcha, pero "No al ALCA", o "Abajo el FMI" tampoco tienen demasiado que ver con la muerte de Bulacio y sin embargo las pusieron a votación. Creo que muchos estudiantes hubieran preferido mi planteo y estarían agradecidos si el centro se ocupara de estas cosas. Qué diferente sería todo si aprendiéramos de esta joven estudiante, si tuviéramos su valor y su sentido del humor. Pero estamos muy lejos de esto. Unos días después recibí una "cadena" por mail que en relación a episodios de violencia entre grupos de izquierda en las últimas marchas planteaba que ocurren debido a que:

"Una práctica lamentable derivada del aparatismo marginal que ha impregnado a la izquierda en nuestro país en la última década, ha limitado los valores éticos a la solidaridad con los compañeros de aparato" Quisiera recordarles a todos aquellos que sufren de una irremediable pérdida de memoria que la izquierda padeció siempre de este sectarismo estructural (recordemos el asesinato de Trotsky, las purgas innumerables, los choques y acusaciones permanentes, la policía política y los cordones de "seguridad"). Cómo podemos hablar de abrir un debate serio y de pensar estos hechos de violencia si creemos que:

"estas prácticas de aparato son resabios de ideologías burguesas o totalitarias"

y nos damos cuenta que las prácticas de aparato comienzan cuando en una movilización contra la represión se hacen pasar de contrabando consignas sobre el ALCA, o cuando los derechos humanos son distintos si se aplican a regímenes amigos o adversarios.

Un profesor mío decía que "la juventud es una enfermedad que se cura con la edad". Yo prefiero contagiarle de la sutileza y brillantez de la jovencita del Buenos Aires y no padecer la "salud" de tanto jovato "comprometido" que vive lamentándose por la pérdida de las Utopías y no se acuerda dónde dejó su propia cabeza, ni tiene sensibilidad para ver que muchos de esos jóvenes que él cree "despolitizados" y sobre los que tanto despotica están reinventando la política, o al menos intentándolo .

enmascarado@noserinde.com

Pensar la vida Filosofía y vida cotidiana

Leopoldo Kohon

leopoldokohon@abaconet.com.ar

En los últimos días los medios de comunicación han insistido en comentar un hecho que resulta novedoso para la mayoría de las personas. Se trata de la ayuda filosófica en las cuestiones de la vida cotidiana. En realidad sucede que, desde la actividad de diversos profesionales en el mundo, esto viene dándose desde hace algo más de una década. Ocurre que sólo en el último tiempo la actividad tomó fuerzas y presencia suficiente como para ser comentado e informado por los medios.

Personalmente comencé a ejercer esta práctica hace unos 17 años, proponiendo la tarea de Pensar la Vida en el marco de una metodología a la que denominé Filosofía Existencial.

¿Por qué la filosofía en lo cotidiano?

No es por pura ocurrencia de algunos que esta propuesta fue apareciendo en distintos lugares del mundo en las dos últimas décadas del siglo XX. Por esos tiempos comenzaba a agudizarse la crisis cultural en que hoy estamos sumergidos. Quizás algo parecido ocurrió en la crisis de la Antigua Grecia y también eso hizo que los filósofos de la época intercambiaron pareceres con los ciudadanos en esas muy recordadas caminatas por las plazas de Atenas. Sospecho que esas conversaciones no referían a las cuestiones teóricas de la filosofía, sino justamente a esas cuestiones de la vida que debían ser re-pensadas y re-diseñadas para dar cuenta de los cambios que estaban ocurriendo.

La práctica de la filosofía es la pregunta por el ser y por el sentido que organiza su forma de manifestarse. Al acercarse a la existencia de las personas la filosofía se pregunta por el sentido de la vida y por las formas de su realización.

El ser es un ir siendo, no hay posibilidades de definir lo que es cada cosa de manera universal y eterna. La existencia va delineando el devenir de lo real. Y con la vida humana no podría pasar nada distinto. El devenir nos somete a constantes transformaciones y nuevas búsquedas.

Las cosas y la vida en su realidad cotidiana existen siempre en un proceso constante de transformación y cambio. Pero este proceso es por épocas largas muy lento y en períodos claves de la historia adquiere mayor velocidad y profundidad. Estos son tiempos de crisis cultural, tiempos de resignificación y transformación profunda de lo que las cosas y la vida son. Así es nuestro tiempo. Estamos viviendo en una de esas épocas de la historia en que todo se abre de manera intensa hacia formas nuevas de ser: la relación con los hijos y con los padres, el amor y la pareja, la convivencia y la sexualidad, el trabajo, la realización vocacional y el dinero, nuestra relación con la edad y con el tiempo, etc.

La filosofía se vuelve un aliado necesario y potente para pensar las cuestiones cotidianas en el grado en que se acelera el proceso de cambio de la existencia de cada uno, que ocurre montado en el gran cambio de la realidad que significa la revolución tecnológica.

Así es que la filosofía es convocada hoy a lo más esencial de su práctica: ayudarnos a re-pensar y re-significar el ser que somos, el sentido de nuestra propia existencia. Ayudarnos a encontrar y cultivar nuevas maneras de ser y vivir, más acorde con nuestro deseo y las posibilidades de los tiempos actuales.

Esta tarea incluye un doble movimiento:

Cultivar en las personas la libertad en relación a lo dado o establecido. Habilitar la reflexión sobre las creencias y maneras de vivir establecidas, debilitando el poder con que determinan nuestra manera de ser y vivir.

GRUPOS OPERATIVOS HOY

Recreando dispositivos

¿Cómo construir Psicología Social hoy?

- Límites y potencialidades de la observación
- Nuevas aperturas en la coordinación

Desde Pichon Riviere y los Nuevos Paradigmas

GRUPOS DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN

Prácticas de Observación y Coordinación

Coordinadora: Lic. Clara Jasiner

Seminario 2001: Junio - Abierta la inscripción

Informes e inscripción: **4553-1468**

Possibilitar la resignificación de la práctica de vivir.

Re-significar quiere decir hacer posible que las cosas sean de otra manera.

¿Por qué la gente solicita ayuda filosófica para lo cotidiano?

Las personas convocan la ayuda de la filosofía desde el sentimiento que experimentan de no encontrar la manera vivir con afirmación, agrado e intensidad distintos aspectos de su vida o desde la sensación de no lograr apropiarse de ella y bien vivirla.

Algunas veces se trata de problemas desde donde se inicia la búsqueda de maneras diferentes de ser y actuar. Otras veces no son problemas, sino simplemente ganas de algo que no terminan de delinearse y menos aún de poder llevar a los hechos.

Con mayor claridad conceptual algunos y con sólo intuición los más, saben en algún lugar de su experiencia que les resultará bueno ser ayudado a:

-Ponerse en estado de apertura ante los cambios.

-Sintonizar con las posibilidades de los tiempos actuales.

-Validar su propio deseo, desde donde cada uno comienza a tomar contacto con lo que vocaciona diferentes sentidos y formas de ser de las cosas.

-Potenciar la búsqueda de nuevas maneras de ser y actuar para la afirmación del rumbo que su deseo señala.

Esta creo que es la mejor síntesis que puedo hacer de lo que he escuchado como pedido de ayuda en los 17 años en que he ejercido esta práctica.

No todos haremos igual las cosas

Como en todas las prácticas, también en el asesoramiento filosófico habrá distintas maneras de trabajar. La metodología, los objetivos y las formas concretas de operar, tendrán que ver con la manera en que cada profesional afronte la situación del consultante y del mundo en que éste vive. Trataré de sintetizar como concibo yo esta práctica de la filosofía en relación a la vida cotidiana.

Mi propuesta es **ayudar a pensar cómo vivir mejor**. Más acorde con el propio deseo y sintonizando las posibilidades de las actuales condiciones del mundo. Dos cuestiones primeras me importan destacar:

Que hable de "ayudar a pensar" a cada cual su propia elección existencial, no es una cuestión menor. Propongo a la filosofía como herramienta, no como oráculo. No se trata de decir lo que es bueno hacer o de dar "consejos filosóficos". Insisto, no propongo un oráculo, propongo un asistente en la búsqueda de cada consultante.

En segundo lugar, tal como concibo la tarea, es para mi fundamental "*el como*". No se trata sólo de entender qué nos ocurre en la vida, se trata de ayudar a diseñar y ejercer las acciones y actitudes que logren transformarla.

Es ayudar a pensar qué quiere cada uno en su vida.

Es ayudar a pensar cómo lograrlo.

El sentido de la vida es eje de la tarea

Entiendo por sentido de la vida *el espíritu desde el que somos y actuamos en cada circunstancia de nuestra existencia*. El espíritu que da forma y organiza a nuestros actitudes, pensamientos, acciones, sentimientos y emociones.

Se trata de algo que habitualmente no es consciente, pero que está en la base y es cimiento de nuestra manera de ser y vivir. En nuestra conciencia habitual no hay pregunta por el sentido que nos organiza, *sólo hay evaluación de lo que hacemos y somos*. Eso ocurre por ejemplo, cuando nos preguntamos si algo tiene o no sentido, pero esa es una evaluación que ya hacemos desde una mirada y una sensualidad organizada *bajo la dictadura del sentido productivista*, que es el espíritu que organiza la manera de ser persona en Occidente.

¿Qué es el sentido productivista?

En nuestra conciencia habitual y ordinaria que algo tenga sentido



En Montevideo, Uruguay:

- Kiosco 'Salvador': Paraguay y 18
- La columna celular: Palacio Salvo, Local 027
- Librería América Latina: 18 de Julio 2089
- Librería Nueva Galería: Tristan Narvaja 1536
- Escuela 'Dr. E. Pichon Riviere': Cavia 2830 (de 19,30 a 22,30 hs.) Tel: 708-3341 y 709-6093

En Santiago de Chile:

- Brio Editora. Pedro de Valdivia 3420, 20 'H'. Fono 274-6911
- Escuela de Psicología Grupal y Análisis Institucional. Valenzuela Castillo 916 - Providencia. Fono : 235 9014 - 274 6172



do quiere decir que es útil para otro algo. En este "útil para..." al que recurrimos para valorar la mayoría de nuestras acciones, se enraíza el poder de lo que llamo la dictadura del sentido utilitario-productivista.

¿Cuál fue el proceso histórico en que se constituyó esta manera de dar sentido a la vida y a la manera de ser persona en occidente?

Los que hoy estamos vivos somos hijos del progreso, una época de la historia signada por el deseo de desarrollo de la producción y el consumo como meta de la vida humana. Tanto el progreso social y como el progreso individual referían a lo mismo: el crecimiento del resultado productivo de nuestros actos y aumento de nuestras posibilidades de consumo.

Así es que fuimos preparados, y seguimos preparando gente, para ese mundo del progreso cuando ya ese progreso está saturado por su efectiva realización. El desarrollo tecnológico sobre-potenció la capacidad productiva y con ello también el dominio sobre las cosas y a las personas y hoy amenaza con el sin-sentido y el deterioro de la vida.

Esa amenaza no tiene que ver con la técnica sino con el sentido que ella es puesta en acción, un sentido en el que no importa el cuidado de la vida (ya sea de las personas o de las cosas) sino que sólo apunta al mayor dominio sobre todo lo que hay. La realidad se organiza en aras de la pura utilidad. Este es el sentido que organiza el productivismo salvaje contemporáneo y los males que acarrea a la vida de cada uno de nosotros. Este es el germen que genera el crecimiento de la pobreza y de la violencia, el agujero en la capa de ozono, el desgano y la depresión existencial, la desorientación de los padres ante la crianza, la desocupación y la inseguridad laboral...

Cambiar la propia vida es forjar un cambio comunitario

El mundo del progreso para poder realizarse organizó una forma de ser persona en consonancia con sus valores y creencias, con lo que en él era sentido de la vida, y esto se expresó en la consigna de dominar a la naturaleza para beneficio de los seres humanos. El progreso requería de personas con fuerte voluntad de dominio orientadas hacia el resultado útil de sus actos. Así el espíritu de dominio utilitario organizó nuestra subjetividad, nuestra forma de ser personas. La utilidad dio sentido a las acciones y el dominio organizó la manera en que nos relacionamos con las cosas y con las personas.

En nuestro inconsciente filosófico *la vida vale* y es por el resultado útil que tenga. Nos valoramos, y valoramos a los otros, desde el prestigio, la fama y el poder sobre cosas y personas que hayan conseguido. A esto llamamos éxito. Para nosotros cada momento toma sentido de su resultado, algo que sólo esta presente como *falta* en el momento en que vivimos. Así es como muy poco podemos disfrutar el presente. Ponemos el presente en función del futuro, nos expropiamos de él. Habitualmente estamos en situación de hacer para... vivimos para... La posibilidad de gozar se nos desliza hacia adelante, hacia un mañana incierto que se escapa de todo presente.

No estoy afirmando que de manera absoluta todo nuestro ser esté capturado por las características productivistas que señalo. Es más, creo que el hecho de que comencemos a hablar de esto muestra sus fisuras ya existentes. Sí creo que esta es la coloratura principal de las dificultades para crear nuevas formas de vivir y que la existencia de cada uno de nosotros es el ámbito primero donde debemos cultivar las posibilidades de superarlas y desde allí comenzar a tejer nuevas formas comunitarias.

Lo nuevo del siglo xx: La revolución tecnológica

La gran novedad que originó los cambios que están ocurriendo es la transformación de las condiciones de la producción, y por tanto de la realidad que hemos de habitar de aquí en más. Esto vale tanto para lo positivo como para lo negativo de la situación que vivimos y también para las posibilidades que subyacen a la situación actual y que radican en el hecho de que la revolución tecnológica hizo crecer a tal punto las capacidades productivas que ya no resulta necesario, ni tiene sentido, la inversión de toda la energía humana en la producción.

Este es el punto crucial que caracteriza a la era tecnológica: en ella la acumulación del capital materializado en tecnología, ya no potencia el trabajo humano vivo, sino que lo expulsa de la actividad productiva. Cada vez es menor la cantidad de trabajo humano que el capital necesita para continuar la tarea productiva. La robótica reemplaza al trabajo.

Es más, las limitaciones productivas ya no nacen de la capacidad de producir sino de las dificultades de consumir por ruptura del sistema de distribución (el salario). Y ambas situaciones (la sobre-po-

tenciación productiva y el crecimiento de la pobreza) ocurren por el desarrollo de la automatización, con la consecuente desocupación y decrecimiento de los salarios.

Lo que el desarrollo de la tecnología trae como posibilidad está siendo devorado por la voracidad capitalista que aprovecha la alta tasa de desocupación para instalar una jornada laboral de 10 a 14 horas y bajar los salarios.

Es posible que se trate de los movimientos agónicos del productivismo cuyas posibilidad de ser está en sus finales. Es posible incluso que los hombres y mujeres actuales necesitemos comenzar a experimentar y afirmar otros sentidos en nuestra propia vida para ser capaces de gestar las estrategias que nos lleven más allá del atolladero productivista de nuestra sociedad.

La crisis es existencial

Se trata de pensar lo cotidiano.

Lo que describimos como crisis de sentido no ocurre sólo en el aparato productivo (si así fuera habría sólo una crisis económica); es que, dadas las actuales condiciones de la producción, el resultado productivo de la vida ya no logra por si sólo dar sentido a la existencia y entonces estamos ante una crisis existencial y ética.

Hay crisis existencial cuando hay debilitamiento del sentido organizante de la vida privada y comunitaria. Y la revolución tecnológica debilita la posibilidad de que lo humano tome sentido sólo en la producción. Por eso es que necesitamos re-pensar el sentido. Quizás la idea *del goce y el simple pasarlo bien*, nos arribe otra posibilidad de sentido que también organice nuestra existencia. Quizás la palabra *"amistad"* nos de alguna señal que oriente una otra manera de relacionarnos con las cosas y las personas. Necesitamos abrirnos a posibilidades nuevas. Necesitamos crearlas. Eso requiere re-pensar el sentido de lo que hacemos, con qué sentido queremos vivir cada aspecto, cada circunstancia de nuestra existencia.

Insisto en decir: El productivismo no organiza sólo la actividad productiva, sino que cada una de nuestras prácticas toman forma desde él. Para abrirnos a otros sentidos que den forma a nuevas maneras de vivir necesitamos re-pensar nuestras prácticas desde las condiciones de posibilidad del mundo tal cual hoy se presenta. Y este pensar debe ocurrir muy cerca de lo concreto, de lo que nos ocurre en lo cotidiano y en relación a cada una de las escenas que constituyen nuestra experiencia diaria.

No es este un pensar y una búsqueda donde sólo se comprometa la razón, es nuestra vida lo que está en juego, y con eso se comprometen nuestros deseos, nuestras emociones y también un equilibrado manejo de las condiciones de posibilidad que en cada momento tengamos.

Necesitamos preguntarnos cómo queremos vivir y re-diseñar nuestras acciones y nuestra manera de ser desde nuestras respuestas más auténticas a ese preguntar.

Necesitamos aprender a responder la pregunta por el sentido desde nuestras propias ganas.

Necesitamos tomar partido por nuestro deseo y saberlo bien orientador del rumbo en la nueva situación del mundo.

Necesitamos aprender a calibrar las condiciones de posibilidad de cada situación.

No se trata de pensar sólo en relación al gran marco de sentido de la vida, sino también en relación a cada pequeña acción, deseo o circunstancia de nuestra experiencia. Pensar el amor, el trabajo, la sexualidad, la convivencia, la relación con los hijos, con los padres, con los amigos, con el tiempo, con la serenidad, con el estrés, con la alegría, con la muerte....

Esta es mi manera de concebir y abordar la práctica de "pensar la vida" o la "asesoría filosófica" como otros proponen llamarla.

¿CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY, QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA? GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS

2 hs. una vez / semana

Arancel: \$ 50 por mes

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO

LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4 962- 4583 E-mail: sschverd@mail.retina.ar

Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY

Instituto de
Psicodrama Moreno

Director Dr. Dalmiro M. Bustos

Cursos regulares

- Psicoterapia psicodramática (para profesionales de la salud)
- Training en psicodrama (áreas educativas, comunitarias y empresarial)

Informes Tel: 4862-7867
Palermo

CREATIVIDAD

ASESORAMIENTO

INTERVENCIONES Y SUPERVISIONES

En cada ámbito el rumbo creativo necesario y posible

Estrategias y tratamientos:

INDIVIDUALES • GRUPALES
INSTITUCIONALES • COMUNITARIOS

Ing.y Ps.Soc. Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

CLINICA DE LA IMAGEN Y LA ESCENA

Coord: Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder

Trimestral - 11 y 12 de mayo
CERTIF. SECRETARIA DE EDUCACION

INSTITUTO DE LA MASCARA

Tel/fax: 4775-3135/5424
buma@webar.com
www.mascaraeninstituto.com.ar



SKYWARD

ESCUELA DE BARRILETES ACTIVIDADES GRUPALES

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN

BARRILETEADAS

NIÑOS - ADOLESCENTES

PADRES - ADULTOS

INSTITUCIONES TERAPÉUTICAS

COLEGIOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

TEL: 4696-6357

CEL: 155-318-1174

danskyward@hotmail.com

Seminarios 2001

- Pensamiento complejo y subjetividad
- Redes, configuraciones vinculares y producción de subjetividad en los grupos
- Epistemología y nuevos paradigmas en Psicología Social

Coordinadora:
Denise Najmanovich
4-771-2676 y 4-778-7115
najmanov@mail.retina.ar

El ejemplo paulista

Casa tomada y una esperanza

Dalmiro Bustos

dalmiro@infovia.com.ar

E staba escuchando radio por la mañana mientras me preparaba para ir al consultorio. El tema era violencia e inseguridad. Infelizmente nada nuevo. Ya estamos tan habituados a sentir el avance de la violencia en todas sus formas, que hasta se escuchan sus noticias con cierta indolencia. ¿Qué se puede hacer?

Presté mas atención cuando escuché la opinión de los oyentes. Una señora reclamaba la pena de muerte, otra pedía mayor vigilancia, un señor de voz temblorosa decía que había que salir menos de noche. Otro prohibiría las drogas (¿cómo?). No faltó quien culpara a los extranjeros ilegales. Habría que repatriarlos. Una oyente habló de una institución barrial para ir generando las propias respuestas. Interesante.

Una linda mañana de Otoño me invitó a caminar las pocas cuadras que separan mi casa de mi consultorio. Impregnado por el clima de desesperación de la gente, me detuve a mirar las casas de mi barrio. Son fortificaciones con gruesas rejas en puertas y ventanas. Hasta en un octavo piso había rejas, no se trataba de protecciones para cuidado de los niños. Eran gruesas rejas contra... ¿el hombre araña? Me vino a la memoria el cuento de Julio Cortázar, "La Casa Tomada": una familia fue rechuzándose lentamente, defendiéndose de posibles enemigos, hasta que quedó presa en un cuartito de los fondos. Me puse a observar las miradas de las personas que pasaban a mi lado. Recelosos, tensos, preocupados, hablando nerviosamente por los omnipresentes celulares. La farmacia de mi barrio, donde acudo con frecuencia, se encuentra defendida por gruesas rejas. El farmacéutico ha sido asaltado tantas veces que se protege... de mí. Qué pena, ya no le veo la cara a mi simpático vecino. Estamos presos de nuestro propio país. Casa tomada.

Fuí repasando las noticias y dejé que estas produjeran ecos cercanos y distantes. El Honorable Senado sospechado de corrupción, La Policía puede ser más peligrosa que los asaltantes. Una de las personas dijo que después de ser asaltada en su casa, desistió de hacer la denuncia porque temía que la misma policía hubiera perpetrado el asalto. ¿La justicia? La venda en los ojos aparece más para hacer la vista gorda que para transmitir equidad. Mansiones millonarias construidas mágicamente con sueldos magros. La democracia se nos esfuma en manos de los que la conducen. Pero, pensé, nos queda la clase política. Tristemente me di cuenta que ya nadie cree en ella, y convengamos que tenemos fuertes razones para no esperar nada de ellos. En otras épocas, en momentos de desesperación se acudía a los cuarteles, hasta que el genocidio de la dictadura y de Malvinas nos hizo decir: Nunca Más.

Desamparo y violencia, y lo peor de todo, desesperanza. Me enojé conmigo mismo. Me niego al discepoliano "el mundo fue y será una porquería". Me niego a pensar en el encierro y el suicidio colectivo. Casa tomada.

Las huelgas, ese inalienable derecho de protesta, no resuelven nada. Protestar es el fondo una descarga inconducente. La irritación general cunde y vivimos protestando, método que sólo conduce a reciclar el problema. ¿Cortar las rutas?, ¿a dónde nos lleva?

En el pasado los jóvenes que no habían perdido la ilusión tomaron las armas. Los ecos de los desaparecidos nos dicen que así no. Con una guerra delirante se nos hace creer que así se recobrará la dignidad perdida en años de dictadura. Miles de jóvenes mutilados, usados y luego traicionados nos iluminan de rojo ese camino.

Con miedo de atrasarme y para cortar la secuencia de

mis asociaciones decidí tomar un taxi cuando recuerdo las advertencias: no tomes taxis en la calle, te asaltan, y tampoco radiotaxis, que hay muchos truchos y te asaltan igual. Decido arriesgarme a llegar tarde y me aferro a mi cartera, que, como buen sesentón, siempre llevo colgando de mi hombro. La paranoia no está recluida en los hospicios, como la contaminación ambiental nos invade a todos. Casa tomada.

Políticos no. Policía sospechosa. Congreso corrupto. Justicia... Cada uno se encierra en sí mismo. Nadie es confiable. El aislamiento y desamparo generan salidas desesperadas: las drogas son por lo menos una opción. Con pocos pesos se compra ilusión. ¿Al precio de la vida? ¿Qué vida?

¿Qué enseñamos a nuestros hijos, nietos o alumnos? ¿Cuál es el ideal comunitario que queremos defender? ¿Hacia dónde vamos? Algunos ilusos, entre los que me encuentro, dicen que hay otras posibilidades. Y que esas posibilidades no pasan solamente por temas técnico-económicos como la convertibilidad. En uno de los momentos más dramáticos de mi vida, cuando mi hijo mayor fue enviado a la locura llamada Guerra de las Malvinas, creamos un grupo de pares que nos sostuvo y nos permitió encontrar salidas creativas dentro del caos. Se puede. Pero ¿cómo?

Trabajo mensualmente en Sao Paulo y me siento profundamente consustanciado con un pueblo que desde hace más de treinta años me alberga y me respeta. En esa megalópolis brasileña, la nueva Intendente es psicóloga y decidió convocar a psicodramatistas para que, usando una técnica llamada Sociodrama, creada por Jacob Levi Moreno, convocaran al pueblo a reunirse en plazas, bibliotecas, escuelas o simplemente en la calle, para que pudieran agruparse con el lema de Ética y Ciudadanía. Aprender a ejercer un rol activo-participativo, con el pensamiento puesto en lo que cada uno puede aportar para construir la comunidad que deseamos. La hermandad, la participación, salida de la pasividad y la protesta. Parte de la prensa se burló. Teatrito para arreglar el problema del mundo. La Intendente quiere poner a Sao Paulo en el diván. Los políticos pusieron el grito en el cielo con una sonrisa complaciente.

No sé cuál será el futuro de la propuesta. Que no es protesta. Es buscar soluciones creativas con la magia del pensamiento grupal: todos los que trabajamos con grupos sabemos que al establecer un diálogo grupal, la secuencia del pensamiento se enriquece y uno mismo se encuentra pensando salidas impensables desde la soledad. Si, como creo firmemente, los delincuentes son los fusiles de una sociedad violenta, injusta y generadora de aislamiento, tal vez empecemos a encontrar fórmulas creativas. Sin Mesías que la prometan, porque esas promesas son mentiras. Y son mentiras, independientemente de la intencionalidad, porque nadie puede dar lo que no tiene. Si el señor Ibarra, a quien creo persona sensible al dolor de la gente, se anima a seguir el ejemplo de su colega paulista, tal vez la comunidad se pueda reunir. Porque ninguna entidad privada puede convocar a esta propuesta. Aún movidos de la mejor intención, serían sospechados de fines oscuros. La paranoia no permite distinguir amigos y enemigos. Es necesario que sea un organismo oficial el que nos lleve a salir del aislamiento. ¿Difícil? Si alguien piensa en alguna salida simple y fácil, me gustaría saberla. La casa puede reabrirse, pero tendrá que ser entre todos.

Llegué al consultorio. Para mi tranquilidad no llegué tarde. Y después de mis cavilaciones descubrí que una sonrisa esperanzada comenzaba a dibujarse en mis labios.

"¿O que você pode fazer para t

Psicodrama de en la ciudad d

Enrique Stola

stola@ciudad.com.ar

E l 21 de marzo pasado pude estar presente en este trabajo masivo implementado por la Prefeita Lic. Marta Suplicy ("la Marta") con la coordinación general de la Lic. Marisa Grebb, ambas de la ciudad de San Pablo.

Más de 700 profesionales del psicodrama se reunieron en las calles e instituciones reconocidas en los barrios, trabajando con grupos que iban de las 10 personas a aquellos que llegaban a ser más de 200. Se realizó simultáneamente comenzando todos a trabajar a las 11 hs. hasta las 14 hs.

Mi sensación, al hablar con varios psicodramatistas implicados en el trabajo, es que participaban como ciudadanos y ciudadanas responsables de que estaban poniendo sus conocimientos, su cuerpo y sentimientos al servicio de tensar la red social en la ciudad para generar espacios de debate, reflexión, creación y muchas cosas que no podían imaginar.

Trabajar sobre la relación ciudadano-estado, integrar lo público y lo privado, posibilitar la expresión del dolor, de la alegría y la esperanza. Vivían el sueño de Moreno y lo recreaban con la extraordinaria vitalidad brasiliense. "Moreno debe estar con una sonrisa enorme en la cima" (Beth Sene Costa)

Los psicodramatistas que participaron usaron su ingenio y creatividad. Delimitaron el espacio dramático con collares de indios (Paulo Zampieri), soñaron con sociedades más justas (Edite Xavier), vieron la vida como un arte del encuentro (Marisa Grebb) en un momento de moralidades descartables (Claudia Rezende).

No podemos nombrar tantas personas psicodramatistas comprometidas en el megaevento, pero vaya nuestro homenaje a todas ellas en los nombres de María Zampieri, Moysés, Lili, Debora, Heloisa Fleury, Teresina Gaiolla, Liliana Lima, Silvia Petrilli, Dulcinea, Margaret Calmon, Alicia Romaña, Marisa y "La Marta", que se jugaron como lo hacía Moreno allí en las calles, trabajando con niños y prostitutas, con los desamparados del mundo.

Agrego aquí un artículo de una de las experiencias escrita por Sissi Malta Neves (Porto Alegre) remitido a la Federación Brasileña de Psicodrama y que comparte con nosotros.

Local N° 136 Administración Regional de San Amaro

Sissi Malta Neves

Mi adhesión al Proyecto del Psicodrama de la Ética fue un paso más en la trayectoria profesional que vengo perfeccionando. Como directora, venida del sur del país, traía, en mi equipaje, el interés y la decisión, realizada hace algún tiempo, de trabajar con expresiones de los grupos comunitarios.

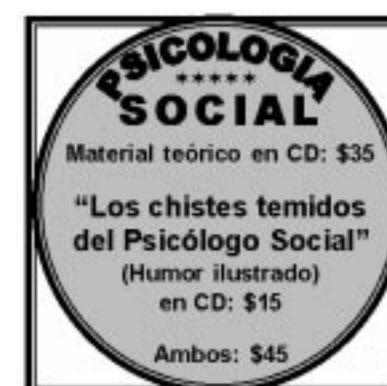
En el año 1983 inicié este camino largo y extenso, en la plaza central de Pelotas (Río Grande del Sur), utilizando técnicas teatrales, basadas en Agusto Boal, en el trabajo con jóvenes lavadores de autos y mendigos. En 1993 como psicóloga del Joven Proyecto Ciudadano, por la Intendencia Municipal de Puerto Alegre (PMPA), fui la creadora de las Oficinas de Psicodrama con niños y adolescentes en situación de riesgo. Después, en 1994, el trabajo de acercamiento a la calle, entre PMPA y la Secretaría Municipal de Educación de Puerto Alegre, apuntó a la necesidad de la creación de la enseñanza específica para estos niños y niñas, surgiendo la Escuela (abierta) de Puerto Alegre. Asesoré a sus educadores durante dos años y medio, promoviendo el desarrollo y desenvolvimiento de los papeles profesionales a partir de la experiencia psico-

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Talleres.
Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario
4857-6963



er uma feliz cidade?" e la ética e San Pablo

dramática.

Como coordinadora del Proyecto de Educación Social de la Calle, de la PMPA, desde 1996 a 1997, nuevamente tiré mano del Psicodrama para la sensibilización del equipo a lo cotidiano de la calle. Desde esta época, las consultas que realicé a los servicios de atención socio-educativo de la Administración Popular fueron intervenciones institucionales que se basaron en la metodología psico-dramática.

Aunque esta experiencia anterior sea significativa para mí, el Psicodrama de la Ética representaba algo más autónomo e indefinido. La preocupación respecto al grupo, cómo sería el local y si alguien iría a estar presente, fueron algunas de las fantasías que poblaron mi soledad y mis silencios.

Encontré 27 participantes, 3 hombres y 24 mujeres, en el auditorio de la Administración Regional de San Amaro, en su mayoría funcionarios de varios sectores de este equipamiento y de otros de la Municipalidad de San Pablo, existiendo entre ellos, pocos habitantes de la región.

Este grupo básicamente de género femenino, con diversas edades y razas representadas me mostró una vez más, que allí estaba lo que siempre me fascinó en el Psicodrama: el atrevimiento o coraje de ser distinto.

Nuestra dinámica se aproximó de la Ecosofía propuesta por Félix Guattari, retratando la relación de la subjetividad con sus exteriorizaciones: social, animal, vegetal y cósmica. Los tres registros ecológicos, el del medio ambiente, el de las relaciones sociales, así como el de la subjetividad humana, se manifestaron en todas las facetas de esta vivencia.

El calor inicial, estimuló al máximo la integración a la naturaleza, al cuerpo, con sus sensaciones, emociones y límites, y al experimentar el otro como realidad y virtualidad.

Así, la presencia de la música, para el relajamiento y la sensibilización corporal, fue tejiendo la dinámica inicial de la vivencia. Partiendo de las sensaciones corporales, percibieron el corazón de la Tierra, abriendose para la relación con la naturaleza. Como en una tribu, se expresaron por gestos de varias intensidades afectivas, creando seres primarios en descubierto de los elementos tierra, aire, fuego y agua como fuerzas potentes.

En escenas de Psicodrama Interno contaron con la decisión de pensar sobre Ética, percibiendo, en su átomo social, personas importantes a quien contarían sobre este evento. Buscando dramas y lugares de San Pablo que gustarían modificar, utilizaron uno de esos cuatro elementos, se agruparon por semejanza y complemento de sus funciones. En parejas, jugaron tal transformación con intensa cooperación, compartiendo imágenes que tenían las historias modificadas.

Crearon la historia conjunta "Era una vez un ciudadano". Surge un sujeto carente de recursos, exhausto, indignado, a la espera de alguna providencia que a veces, parece venir del Estado y, por otras, sería originada en su conciencia.

En la relación entre derechos y deberes referentes a la Ciudadanía, algunos cambiaron los papeles, asumiéndose como el complemento "representante del Estado y de la Institución".

Los grupos del Estado y de ciudadanos forman un coro de palabras sobre su cotidiano que son repetidas por los semejantes, y respondidas por los oponentes. Cada grupo crea a su imagen que resulta de ahí. Quien asiste se torna platea y emite su percepción de la escena.

El Estado es representado por dos filas de personas luchando con un cabo de guerra (en silencio). La platea hace su monólogo: "política, sistema, unión entre las dos partes, resistencia, poder". Entonces, el grupo del Estado (institución) repite la escena y dá voz a la imagen: "rescate, coraje, unión, esperanza, burocracia, corrupción, desistir".



Los demás, los "actores ciudadanos" muestran la escena en que la madre de cuatro niños pide alimento a una guardería, pues pasa hambre. Ella es encaminada a la coordinadora que le explica no poseer lugares libres debido a la falta de personal y a la superpoblación. Se congela la imagen y la platea hace un monólogo: "abandono, injusticia, magia".

La escena continua con la madre cuestionando a la coordinadora. Un funcionario le promete ayuda de un político. La madre busca el político que la atiende con bastante euforia, al principio, pero, cuando sabe del pedido, hace solamente una carta. El monólogo de la platea: "decepción, frustración, búsqueda, discriminación, desprecio".

La madre y sus niños vuelven a la guardería para entregar la carta a la coordinadora. Ésta responde que no tiene lugar vacío. El monólogo: "desigualdad, tristeza, desesperación, revolución, desánimo".

La directora pregunta si a alguien le gustaría modificar esta escena. Una persona de la platea se aproxima e, actuando como el doble de la coordinadora, dice: "Hay personas que confían en mí. Tengo que encontrar alguna solución. Yo esperaba ayuda del señor (dirigiéndose al político). Como doble del político, esta persona dice: "¡Vamos a pedir ayuda a la comunidad para construir más salas en la guardería, también en el hospital para la atención de los niños!". Como doble de la madre, ella dice:

"Quiero saber más lo que precisamos hacer con la comunidad para que mis hijos sean atendidos".

La nueva escena se desenvuelve con los actores creyendo en la posibilidad de una mudanza. Al ser congelada, se produce un monólogo de la platea: "poder, fuerza, piedad, justicia, soluciones, solidaridad, coraje".

Todos se sientan en círculo y comentan sobre esa ciudad ideal". Hacen una historia conjunta sobre ella: "Era una vez una ciudad donde los recursos eran usados de modo ideal; eran escuchadas pero no entendían cuál eran sus derechos; donde buscar el apoyo y el acceso a esos derechos; ellas tuvieron oportunidad de reivindicar a partir del momento que supieron de los derechos; hicieron levantamientos de sus problemas, recursos, papeles; se colocaron en el papel del otro; uniendo las fuerzas se sintieron más fuertes que el propio gobierno; organizadas descubrieron que el gobierno es el pueblo!"

La directora pide que cierran los ojos e imaginen esta ciudad ideal dentro de la historia de cada uno. Después, el grupo negocia su producción. Hablan que el ciudadano necesita exponer, escuchar, hablar, y que la comunidad ideal es un aprendizaje.

Concretizan la "imagen de la comunidad" con una inmensa belleza y armonía. Con las manos unidas y dirigidas para lo alto, en movimiento que representaba la búsqueda del tiempo, el grupo se aproximó para un diálogo comunitario. Algunos, de pie, demostraban el respeto a las diferencias, otros, curvados y todavía presos al piso, se erguían,

preparando el momento del diálogo. Andando uno detrás del otro, en círculo, mostraron como se estaban sintiendo, si dispuestos, encima, o no, todavía y, por eso, bajos. Se transmitieron calor hasta el instante en que cada uno se reconoció como ciudadano. Todos con las manos entrelazadas y con los hombros unidos, crearon un movimiento ondular, representando continuidad y persistencia en esa búsqueda.

Cada uno hizo un monólogo: "confusión, unión, dificultad, diferencia, lucha, desigualdad, comprensión, organización, cooperación".

Durante la vivencia grupal, las identificaciones se procesaron fácilmente, entretanto fueron señaladas dificultades de expresión entre géneros diferentes. El lenguaje teatral parecía reservado al universo femenino, por su rescate de la emoción y exposición de fantasías.

Los comentarios trajeron la síntesis de las intensidades compartidas, produciendo la resignificación de ser ciudadano y del proyecto comunitario basado en la vida. El poder dejó de ser "la institución cristalizada, que no cambia", transformándose en múltiples posibilidades.

El grupo parece tener acreditado en los momentos vividos de respeto a la diferencia y a la diversidad, como única condición, a la verdadera Ética y Ciudadanía.

Al cerrar las cortinas de nuestro Teatro Social, pienso que algunos discursos de estos actores deberían repetirse no sólo por las calles de San Pablo, sino también en todos los que están en el límite de la pasividad en su condición de profesionales brasileros. Siento que estas palabras revelan mucho de la esperanza y de la necesidad humana de encontrarse con el otro y consigo mismo, y ciertamente, al ser procesadas en este mágico palco psicodramático, serán usadas de reciclaje de papeles sociales. Deseo que ellas transmitan calor a muchos otros colegas psicodramatistas, despertándolos para la lucha de la creación de nuevos escenarios comunitarios. ¡Bravo, Moreno!

- "En el trabajo con el público, el funcionario debía ver que él podía estar también en la piel del otro. Reconocerse como funcionario y ver la condición nuestra de ciudadano igual al otro."

- "Yo sólo vine a espiar este trabajo. Creí que serían artistas presentando una pieza y, de repente, me vi como comunidad."

- "¡Nosotros tenemos que creer que estamos pudiendo!"

APSIICOLOGIA SOCIAL EN ARGENTINA

2º Congreso Nacional
con participación Latinoamericana

Auspiciado por el Rectorado de la Universidad
Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

18, 19 y 20 de agosto de 2001
Tandil - Buenos Aires - Argentina

6º Encuentro
200 Pensadores en Psicología Social

4º Encuentro de
Experiencias Profesionales

3º Encuentro de
Actualización Teórica y Técnica

Mesa Especial
Psicología Social y Ciencias Humanas y Sociales
Especificidades e Intercambios

Arancel por el Congreso: \$ 100
(Consulte por hospedaje y traslados)

Convoca y Organiza

INSERCION
Asociación Civil

33 Orientales 1045 - 3º C
(1257) Buenos Aires
Telefax 4921-3250
Insercion@insercion.com.ar
www.insercion.com.ar

LIC. MONICA GROISMAN

CLINICA DE LA TENSIÓN
CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velasco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

EMBARAZADAS

◆ TRABAJO CORPORAL E INFORMACIÓN
desde los primeros meses de embarazo.

◆ REUNIONES POST-PARTO
para mamás con bebés desde los 15 días.

SEMINARIO PARA PROFESIONALES.
Estudio Graciela Scolamieri
TE.(011) 4774-5657 • (011) 4777-2969

Los heterónimos
de un país

Raúl Sintes

janus@adinet.com.uy

Vive, dices, en el presente;
Vive sólo en el presente.
Pero no quiero el presente,
quiero la realidad;
Quiero las cosas que existen,
no el tiempo que las mide.'

Fernando Pessoa fue un escritor singular. No es cierto, en realidad fue un escritor plural, o quizás múltiple, porque también fue Caeiro, Reis, De Campos, Soares... Pero no fueron seudónimos, porque cada uno de ellos tuvo su propia biografía, sus características físicas, su estilo. Pessoa les llamó heterónimos y contó que Alberto Caeiro, vidente, bucólico y pagano, era el Maestro de todos, incluso de él mismo. Ricardo Reis, el médico de piel morena mate, era un neoclásico pulido y meticuloso y Alvaro de Campos, ingeniero naval del tipo de judío portugués, tenía el cabello liso y peinado de costado, y ostentaba monóculo y estilo vanguardista. Pero Pessoa le reservó a Bernardo Soares el honor de la autoría de su libro más conocido: "El Libro del desasosiego".

Hernán Kesselman, con su desbordante creatividad e inspirándose en Pessoa, ha desarrollado el interjuego de los heterónimos en la multiplicación dramática. La idea me parece fantástica y me divierte mucho, así que, hace pocos días, mientras volvía a Montevideo después de participar de una "covisión grupal" en el Centro de Psicoterapias Operativas de Hernán, dejé deambular a mis heterónimos por la cubierta del ferry. Todavía faltaba bastante para llegar al puerto cuando, inesperadamente, se sentó a mi lado una figura distante, delgada y muy formal. Yo nunca la había visto, así que, tímidamente, le pedí que se presentara. Estiró apenas la mano y, casi sin mirarme, me dijo: "encantada, soy Uruguay: la Suiza de América". Le aclaré que yo estaba jugando con mis heterónimos y que no me parecía bien que se metiera en mi juego. En todo caso ella era una heterónima de un país y además ya nadie llamaba así al Uruguay, eso era viejísimo, en realidad todos sabíamos que La Suiza de América ya no existía. Bajó la vista, se alisó la falda de su tailleur, y, con voz pausada me dijo que los heterónimos de los países no mueren. No pude evitar sonreírme, pero no se ofendió, en realidad no demostró ninguna emoción. Inesperadamente me preguntó por mis hijos. Me empecé a sentir incómodo con el curso que tomaba la conversación, así que contesté con un tímido "bien", crucé las piernas y los brazos y empecé a mirar por la ventanilla. Y entonces insistió: ¿Usted es feliz, le alcanza el dinero, está enamorado, tiene amigos...? La situación era insólita: una casi desconocida se sentaba al lado mío y tenía la osadía de preguntarme intimidades. Totalmente ruborizado, no pude contestar. La Suiza de América se levantó del asiento y, antes de irse por la ventana, señaló con un dedo mi turbación, calibró con elegancia mi distanciamiento afectivo, presionó lenta pero firmemente mis resistencias y dijo: ¿Vió que no estoy muerta? Ahora, cada vez que voy en el ferry para volver a Montevideo, espero ansioso que se sienten al lado mío "La Tacita de Plata", o "El Paisito", o "El País Esquina Con Vista Al Mar", o "El País Petiso"...

Psicodrama y producción de subjetividad La superagente intempestiva

Raúl Cela

rcela@ciudad.com.ar

A "Tato" Dr. Eduardo Pavlovsky. En los tiempos difíciles, hay colegas que experimentan libremente y son consecuentes con su ética, así enseñan. R.C.

"...entre las barreras del pasado y del porvenir en el seno de una ciega serenidad." Nietzsche

La diversidad de culturas con las que los profesionales de distintas áreas debían desarrollar su tarea trabajando con barrios marginales me parecía de gran interés. Fundamentalmente para los profesionales que medimos con otros parámetros los acontecimientos más corrientes de la vida diaria. Puestos a comparar con la diversidad de etnias de esas barriadas, los "cabecitas negras" suelen ser ranqueles, mapuches, coyas, bolivianos, peruanos, gente humilde de provincias intentando buscar suerte, o "hijos del escarnio y el asfalto mismo" como decía un amigo. Llevar una carilla escrita un poco latinoamericana, un poco antropológica y con una pizca de protesta social, era una tentación en la que no debía caer ni como Psicodramatista ni como institucionalista. Como docente ya hace mucho tiempo que, en los encuentros breves, elegí un camino y es el de hacer que los profesionales aprendan de su propia experiencia, por el simple hecho de que su experiencia es única. Esto requiere salir del lugar del "supuesto saber". En la práctica docente con psicodrama se interviene sobre las tendencias a la dependencia oral de los grupos desde la propuesta dramática. La gente necesita herramientas singulares y con confianza en ellos mismos podrán construirlas.

El grupo con que nos encontramos –fui con una colega como observadora - eran todas mujeres, trabajadoras sociales, fonoaudiólogas y psicopedagogas. En el primer encuentro las integrantes del seminario se propusieron "reflexionar". Siempre sentí lejos de nuestro trabajo la reflexión. Suena a "penitencia" ¿no?

El primer tema que surgió fue la dificultad para llegar al barrio en que trabajaban. Era una zona de tiroteos y luchas de pandillas. Creímos más provechoso para las participantes del curso variar la propuesta de clases teóricas, y desarrollar una experiencia breve con "psicodrama pedagógico" que permitiera al grupo llevar a cabo una experiencia distinta.

Por lo general, a los grupos que trabajan en zonas de riesgo, les resultan difícil unir los conocimientos racionales y teóricos propios de la formación académica con la práctica concreta, dadas las características de riesgo del hábitat.

Propuse un trabajo de participación autogestiva, teniendo en cuenta que las posibilidades de un acto dramático están sujetas a la preparación del actor, tanto como a la concepción que se tiene de todo el proceso teatral. Propuse este instrumento pedagógico con la intención de generar un "agenciamiento colectivo de enunciación", este se genera allí donde la dramatización logra su línea de desterritorialización. ** Partimos de la puesta en escena de situaciones lo más parecidas posibles a lo que vivían a diario en su trabajo. Los restos diurnos, como en la elaboración onírica, están

unidos a las fuerzas del inconsciente colectivo con sus ataduras a las fuerzas de supervivencia de la especie.

Representaron breves escenas a partir de un juego dramático en el que un televisor daba las noticias, y se generó una secuencia en la que se presentaban las dificultades de acceso al barrio y escenas de tiroteos entre las callejuelas que frecuentaban las asistentes sociales.

El peligro real al que estaban expuestas dio lugar a una composición colectiva, en la que se fueron uniendo elementos aportados por las participantes del grupo hasta que se puso en escena "el drama" emocional que atravesaban a diario frente a las situaciones de riesgo que vivían. En nuestra concepción, este proceso de proyección colectiva - que se materializa plásticamente en cada escena - adquirir la capacidad de sostener una enunciación si el espacio escénico logra constituirse en espacio transicional. Este espacio hará surgir los fantasmas y temores más primarios del grupo. A su vez prepara a las participantes para enfrentar la cara oculta del drama cotidiano tanto como la sensación de inutilidad del esfuerzo.

Es importante no evitar a las personas que trabajan con una realidad cotidiana casi irreversible la angustia propia de la repetición de este esfuerzo. Las escenas mostraban que estas profesionales eran depositarias de expectativas sociales y demandas de los asistidos con las que les resultaba imposible lidiar, y en muchos casos se veían sobrepasadas por un discurso de carencias sociales que excedían sus funciones y las colocaban en un rol imaginario de tipo mesiánico.

Luego por medio de la multiplicación dramática (ver E. Pavlovski) construyeron estatuas dramáticas, les dieron un cuerpo, forma y palabra sentida. En ellas las fuerzas inconscientes colectivas que las desgarraban emocionalmente se pusieron de manifiesto. Fueron quedando a las claras las carencias sociales que tomaban forma en el hambre, la indigencia, las tramoyas de los punteros, las situaciones de deterioro habitacional y el escepticismo. Así el grupo pudo localizar "en acto" los parámetros emocionales y el territorio de afecciones propios de la Zona. Cuando digo la Zona estoy hablando de la composición que lograron reconstituir con su estética de sensaciones las integrantes del grupo. No puedo hablar de la zona real, histórica. ***

Las distintas escenas del informativo y la sucesión de escenas en las que ellas se encontraban demandadas, más allá de su rol profesional, las condujo a tomar conciencia de una sensación de parálisis profesional - "por más que trabajara siempre me parecía poco" - y que nunca habían compartido con sus pares. Si bien no reconocían la problemática intelectualmente, estaban afectadas inconscientemente. La villa miseria y la marginalidad son a las capacidades medias de la población como el muro del hospital psiquiátrico, lugares amenazantes que trabajan como señales de domesticación. Son las líneas de demarcación y articulación de aceptaciones y rechazos en los que la carencia se instaura como pasión social. Estas líneas constituyen órganos de captura emocional y de sentido a las que estamos sujetos.

Escena tras escena fueron tomando conciencia de los modos de afición de la descomposición y la muerte que debían ocultarse cotidianamente, detrás de una máscara profesional que no las protegía.

El grupo atravesó y confrontó la sensación de inutilidad del esfuerzo cotidiano por mejorar condiciones sociales. Esta confrontación con la temporalidad da a la tarea psicodramática un carácter distinto a la repetición de la novela familiar con la que solemos trabajar los Psicodramatistas. El grupo afronta el tiempo de la producción de cultura, comienza el cultivo de su propia forma y con ella confronta una cotidianidad sin sentido. La puesta toma carácter ceremonial en la medida en que desarrolla una nueva conciencia de sí grupal. Ante la pregunta grupal por la inutilidad del esfuerzo se dispone a una re-presentación. El grupo se constituye como sujeto.

"...el hombre intenta por medio de la hierofanía dar "ser" a sus actos, incluso a los más ordinarios e insignificantes"

Mircea Eliade

En este estado de *vacuidad* grupal se percibe la fuerza de un proceso angustioso que acompaña al acto creativo. La conciencia de inutilidad del esfuerzo de representación es tomada por mí en el Psicodrama para dar lugar a una puesta que distancie a los participantes del yo, como instancia cotidiana. Esta concepción del Psicodrama como un acto Zen es también psicoanalítica, pues no se inscribe en el goce de la repetición.

Les propuse hacer entre todas una estatua de la trabajadora social ideal que la villa necesitaba.

Comenzaron a construir un personaje *estético-conceptual* que les permitía resolver las demandas de las que se habían hecho depositarias. Hubo un momento en que hicieron en off la voz de los niños del barrio que las esperaban pidiéndoles caramelos. Así surgió: La superagente social. Como personaje era el depositario de

Carrera de Operador en PSICOLOGIA SOCIAL

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario
y articulación Universitaria

Oficialización de Títulos
para Psicólogos Sociales



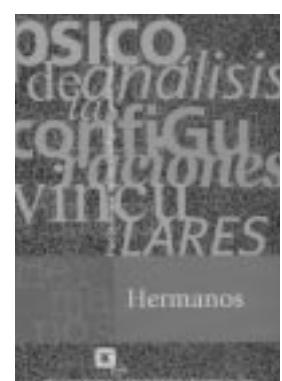
Ahora nueva Carrera

ANALISIS EN GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Título Oficial - Nivel Superior - Duración 3 años

Escuela de
Psicología Social
del Sur

Saavedra 77 (1878) Quilmes
Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:
www.psicologiasocial.net • epsisur@arnet.com.ar



La nueva Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo en esta oportunidad tomó como tema principal el VINCULO FRATERNO, de ahí su título: HERMANOS.

Desde hace un tiempo lo fraternal no es pensado solamente desde la rivalidad, en relación al eje del complejo de Edipo. Como se evidencia en los trabajos que este número recoge.

Estos artículos nos permiten pensar por ejemplo, que el vínculo fraternal cumple una función de reaseguramiento narcisista, contribuyendo a la unidad familiar ("¿Y si Narciso tuviera una hermana?"

A. Eigner); o que los hermanos son representantes de los primeros juguetes y guían al deseo de saber sobre el origen ("Mi hermano y mi hermana: mis primeros juguetes" R. Jaitin; también sobre la necesidad de diferenciar la particularidad del complejo fraternal en relación a la ley ("Vínculo fraternal. Cuestiones acerca de la ley" S. Matus).

En "La Clínica de lo fraternal: una contribución desde una ampliación del psicoanálisis" R. Moguillansky, M. Vorcheimer, se propone al vínculo fraternal como una construcción, con valor identificante dador de sentido.

Sara Moscona en su artículo "Vínculos que apoyan en el eje de la paridad" toma en cambio el eje de lo fraternal como práctica de los modos horizontales de intercambio en los grupos.

En este número también realizan originales aportes A. Badiou, I. Berenstein y S. Lifac.

Como homenaje al aniversario de la muerte de PIERA AULAGNIER, se publica el trabajo de M. Vecslir. En la sección Interrogaciones, M. C. Rojas responde sobre la formación del analista vincular y por primera vez se incluye en la revista un espacio de humor de la mano de I. Carcaci.

COMPUTACION PARA ADULTOS

CURSOS INDIVIDUALES Y GRUPALES

Gabriel Alejandro Kordon
15-4195-6020
4923-8870
cobolero@sinectis.com.ar



las cualidades intensivas que el grupo iba depositando en él al crearlo.

La super agente

Así la llamaron, llevaba por nombre María. Cada una de las integrantes del grupo hizo un soliloquio desde el lugar de María ("Mater Dei").

María dice al grupo: -jQuién no provee, no es!

Es en ese momento en que son habladas por lo que llamo un "personaje estético conceptual". Es allí cuando descubren el mandato que aprisionaba sus cuerpos de mujeres mesiánicas.

María como tal es la máscara que da lugar a la construcción de un plano grupal intersubjetivo creado por la enunciación colectiva.

Proponen entonces que la super-agente tenga una entrevista con Laura (mujer de la villa): En la escena María ayuda a Laura, un personaje que colaboraba con ellas en las tareas de la villa. Colocan el cuerpo de María como lugar de intermediación de encuentros. Desde esos encuentros con la tarea la super agente, con todo el humor, les va permitiendo reír de las demandas más absurdas. Dado que pasan todas por el papel de María, esto les permite hacerse las preguntas que necesitan, por primera vez pueden escuchar las necesidades de cuidado que ellas tienen.

El personaje: María, como "super-agente", es el plano a través del cual el grupo secciona la variabilidad caótica de emotividad que las paralizaba en la Zona de conflicto que han descubierto. Van pasando y diciendo desde el personaje.

¿Dónde pongo el cuerpo? ¿Cómo pongo el cuerpo? ¿Qué cuerpo pongo? ¿Con qué otro cuerpo puedo estar?

Estas preguntas son un plan de experimentación en la que el personaje de la superagente da a conocer el territorio de la Zona y cuáles son las líneas de poder que, como mapa, están allí.

Mediante ese acto se produce una variabilidad de co-sentimiento, co-sentido, sentido supra normal que tiene el grupo como referente indicativo. Es con los cinco sentidos que se actúa, dirá María.

Aparece entonces en el grupo el deseo de amor que sostienen estas nuevas actrices guerreras. "María" les propone: un afecto con profesionalidad y contención. Afecto como afectación de la vida del otro a través del modo en que les muestra cómo desplazar el cuerpo. María les enseña a caminar en la Zona. (conocimiento indicativo)

De este modo llegamos al cierre del primer día. El psicodrama ha facilitado un conocimiento que no poseíamos ninguno de los participantes del taller.

Se dan como tarea salir de esta sensación de estar "pegadas" a la tarea, se permiten descubrir el miedo interno que se les presentaba como dificultad en el desempeño, comparten la percepción individual y lo colectivizan como un registro del trabajo de campo.

En la rueda de comentarios queda vibrando un decir:

"Algo se repite en cada una de nosotras, no queremos ni podemos ocupar el lugar que esperan que ocupemos".

Herramientas para trabajar el instante.

Intento dirigir el acto dramático abandonando el sentido revisio-

nista histórico de los hechos. Procuro desde el caldeamiento preparatorio que los participantes recurran a formas plásticas capaces de crear sentidos de fuga. Ha resultado saludable y fructífero tratar de crear una interpretación que en intensidad y forma aleje a los participantes de la copia. Se requiere de un acto en el que se suspende el pasado. Se trata de procurar personajes capaces de "atravesar la peste". La peste en la clínica es la repetición sintomática de la estructura escénica familiar al yo. Se trata de una interpolación de resistencias - el director de psicodrama cambia la escena y de ese modo bloquea las tendencias a producir copias de si mismo o de aquello que es orgánico a dejar pegado al protagonista a sus pasiones tristes.

El trabajo dramático en este enfoque encuentra su salud en la transmutación teatral misma.

Cuando el director se encuentra con las herramientas de las artes hay un conocimiento que hunde sus raíces en los fundamentos de la cultura y coloca al experimentador de cara al propio origen. Entonces trata con tiempos concurrentes, el escenario ya no es depositario de un futuro de salvación. Es en el aquí y ahora de la escena donde podemos apoyar el encuentro creativo frente a un mundo decadente. Protagonista y director ambos tienen que encontrar esta experiencia decisiva.

Moreno colocó el problema de la relación con la propia existencia en el lugar de sentir. El psicodrama como psicoterapia tiene sus bases en una psicología experimental. Desde lo estético su fuente filosófica hunde sus raíces en el jasidismo. Para nosotros la guerra no ha sido indiferente. La historia pasada sentida, la pérdida de los amigos, nos coloca ante la potencia del héroe nietzschiano. Se trata de contener en nuestra alma todo el dolor y toda la felicidad de la historia pasada *"en una sola alma ...herederos de toda nobleza y de todo espíritu del pasado,... cargados de obligaciones"*. Mi propuesta es avanzar, valorando el camino de la experiencia, pensar nuestras prácticas. Sabiendo que en la clínica psicodramática la "voluntad de forma" pasa a ocupar el lugar de la acción específica de la primera tópica freudiana. La dramatización constituye la esencia alquímica del Psicodrama. El Teatro de cara a su origen mágico en un "intento" de producción de subjetividad.

Como un guerrero, él lleva adelante cada gesto con la solemnidad de quien ya se considera muerto. Sólo debe dejarse atravesar por los designios del vacío, antes de dar respuestas preestablecidas. Es el hueco entre los rayos el que mueve la rueda del destino, dirá el maestro del Tao.

Notas de la parte III

* Iº Seminario sobre Transculturación y sus Implicaciones Coordinado por la Lic. Marta Hernández y la Dra. H. Riera en el Área del Hospital Parmenio Piñero. Municipalidad de la Cdad. de Bs. As., Secretaría de Salud Pública. Los talleres de los que participó como disertante y coordinador el Lic. Raúl Cela contó con la colaboración en calidad de observadora a la Lic. María Ángeles Altube, se desarrollaron en el último cuatrimestre de 1996. A partir de estos dos talleres inicié una serie de notas, la I y II fueron publicadas en la revista La Nave. Agradezco a la revista Campo Grupal la posibilidad de dar continuidad a la edición de este trabajo, en su publicación, espacio de tan buen material para nuestra especialidad. Cada parte puede ser leída independientemente. La totalidad de las mismas constituirán un trabajo bajo el título general. Gracias Mr. Chastman. (Firmado) Chirolita. Subtítulo, 30 años de práxis en Psicodrama.

** Desde el caldeamiento para la dramatización el grupo se apropió - en escena, ve reflejado - de su propio proceso proyectivo. Esta es la materia prima, la "vía regia", la *darstellung*, la *escena del sueño*, se proyecta en el seno del grupo, a la vez que éste se constituye como sujeto, en la producción plástica socializada.

*** Zona - Me refiero indistintamente con la palabra zona, a la zona escénica en la que se reflejan las fuerzas de lo que siente el grupo ante la dramatización, lo que se escenifica. Tanto como al establecer de las cosas en el barrio interno que crearon.

-La bibliografía de consulta se publicará en fecha futura

clinicagrupal.com.ar

• Grupos Terapéuticos

• **Seminario/Taller:** Formación, supervisión y terapia del rol para terapeutas
Charlas abiertas el 2do. viernes de cada mes.

Informes: 48045811 48614488

Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

Pasaje Zen

Psicoterapia Individual,
Grupal, Familia, Pareja

Lic. Raúl Cela

Psicólogo Clínico, Psicodramatista.
Analista Institucional

Pje. San Sebastián 428 - (1405) Capital
rcela@ciudad.com.ar

Grupo Ananké

invita al Curso: "El viejo y el nuevo Psicodrama":

Capacitación de yo auxiliares para el abordaje de pacientes no agrupables.

• Técnicas creadas por nuestro equipo
• Comienza en junio, en Capital y Zona Oeste

• Para estudiantes y profesionales psi
Informes: 4443-8965 o al 15-4054-9276
grupoananke@ciudad.com.ar

"Adolescencia y Trastornos del Comer. Guía para un tiempo de cambio" Diana Guelar y Rosina Crispo. Editorial Gedisa, Barcelona.

Mónica Inés Torres
grumete@infovia.com.ar

Hace muchos años, un personaje "snob" del underground paquete porteño se refería a cierto canillita como "un hombre fundamental", nombrando, de esta forma, aptitudes personales que una imaginaba las de un sabio consejero de la tribu urbana. Parafraseando, entonces, a Federico Manuel Peralta Ramos, "Adolescencia y Trastornos Alimentarios" merece ser calificado como "un libro fundamental". Sin ningún tipo de restricciones, es útil tanto para padres, como para hijos, educadores y agentes de salud. Como buen trabajo de investigación que no discrimina entre especialistas y no especialistas, su lenguaje de libro se abre para ser comprendido por el universo que abarca con su mirada profunda, sencilla (la complementariedad de estos dos términos, tan difíciles de hallar juntos en los trabajos de divulgación), mostrándose capaz de reflexionar desde la posición parental los conflictos de crisis vital y, desde la posición adolescente, de danzar con las contradicciones de esta etapa tan conflictiva, creativa y cambiante del ser humano. Ya con sus dos publicaciones anteriores (Crispo, Guelar y Figueiroa: "Trastornos del comer" y "Anorexia y Bulimia: Una mapa para recorrer un territorio trastornado") las autoras nos han acostumbrado a la reflexión criteriosa y medida de las intervenciones en una clínica que golpea cotidianamente la puerta de los agentes de salud. Cómo posicionarse en este contexto globalizado, intencionalmente no ideologizado, cuando en realidad desde la presión de los medios masivos de comunicación la ideología dominante pasa por la fractura de los grupos de pertenencia?

Desafío abarcativo, frente al cual Rosina y Diana no sólo salen bien paradas, sino mostrando un esbozo de coreografía básica normativa para los adultos y un camino de confianza en los propios recursos (resiliencia) para los adolescentes.

La revolución corporal-emocional, el amor, el sexo y la homossexualidad, las drogas, la depresión, el suicidio, el primer empleo, son sólo algunos de los temas que se transitan en este libro fundamental, fruto del estudio y de "ponerle el cuerpo" a una tarea que, tanto en nuestro medio como en España, las autoras llevan a cabo hace más de veinte años, y que da profundidad a las viñetas que van ilustrando cada temática abordada.

Para acercar a sus lectores a la adolescencia, citan al I Ching: "¿Puede haber una posición intelectual más incómoda que la de flotar en la neblina de posibilidades no probadas, sin saber si lo que uno ve es verdad o ilusión?" Con paciencia y empatía, en vez de cerrar la pregunta las autoras logran ampliarla, hacerla más abierta, para invitar a cada uno de los lectores a responsabilizarse por los resultados de su lectura en este paradójico, complejo y caótico presente que nos convoca, sin hacer "zapping" de valores, ni excluirse de la foto.

Gestalt

Influencias teóricas y epistemológicas

Raúl Guiastrennec

La Situación Actual de las Psicoterapias

En el crucial momento por el que atravesamos, cuando desde las distintas *corrientes* gestadas en la primera mitad del siglo pasado miramos —no sin cierto estupor— la proliferación de las *patologías del fin de milenio* (también llamadas, según la línea a la que se adscriba, "*de borde*"; "*de la vulnerabilidad*"; "*de fin de siglo*"; "*del desvalimiento*", etc.), observamos que, todo esfuerzo será poco en buscar nuevas **alternativas** para operar sobre una problemática en que la mayoría de estas posturas terapéuticas parecen "hacer agua". De tal estado de cosas (a veces admitido por algunos colegas en forma directa y otras veces a regañadientes) estamos conscientes todos los que trabajamos en el campo de la salud.

En efecto, comprobamos que la **interpretación** (al menos como se la venía utilizando conforme al "modelo de la neurosis") ya no surte el mismo efecto. Sabemos, también que en la *era del zapping y de la globalización despersonificante* no se "media por la palabra" como hace algunas décadas. Asistimos a un particular *manejo del cuerpo* —y sus síntomas— que "parece hablar por sí solo" rozando sólo tangencialmente el sistema simbólico. Nos encontramos, en definitiva, con el drama del *hombre postmoderno* en toda su singularidad y su crudeza, que intenta, incluso, en muchos casos llenar su *vacío existencial* con la utilización indebida de sustancias y/o productos de consumo.

Todos asistimos a los hechos comprobables de nuestro rotundo fracaso: transcurrimos el Siglo XX creando formas de abordaje (*¿época de rupturas y revoluciones científicas?*), perfeccionándolas y haciéndolas crecer (*¿momento de ciencia normal?*) (5) y sin embargo vemos concluir el siglo con *mayor despersonalización e individualismo*, fracaso evidente de nuestro *ser social*; hemos puesto esfuerzo en la prevención de las *adicciones* encontrándonos, no obstante, con la proliferación masiva —como dijéramos— de jóvenes y adultos adictos y alcohólicos; hemos perfeccionado sutiles desarrollos teóricos sobre *psicosomática* y sin embargo "el cuerpo de la gente se escapa de nuestras teorías"; hemos trabajado intensamente sobre el *área educativa* incluyendo los últimos adelantos tecnológicos en materia de comunicación y, como resultante, hemos *bajado el nivel de comprensión* que el hombre tiene de sí mismo y su situación; hemos creído, en definitiva, que **un siglo de psicoterapias iban a mejorar nuestra calidad humana** y sin embargo los fenómenos de *disocialidad* y delincuencia proliferan tanto en el "primer mundo" como en su periferia.

Un Nuevo Camino

Tal estado de cosas debe servir para hacernos reflexionar si no estaremos transitando un camino (o mejor dicho: un conjunto de caminos divergentes) que quizás hayan partido de premisas equivocadas, desorientándonos cada vez más a la hora de encontrarnos en un *objetivo común*. ¿Y cuál es este objetivo común? Algo tan simple como *el ser suficiente y su calidad de vida*. Y para abordar esta problemática, tenemos dos maneras posibles: o empecinarnos en *complicar ad-infinitum una determinada teoría* (como lo viniémos haciendo), o *aprender a escucharnos* aunque nuestras "líneas de trabajo" se encuentren, aparentemente, muy alejadas unas a otras. Esto, en definitiva (un lenguaje en común que nos permita ponernos de acuerdo a la hora de definir *objeto y método y no otra cosa* es lo que permitirá a la Psicología trepar al estamento de la

Ciencia)(8). La pregunta es, entonces: cuando el tablero de ajedrez no nos alcanza... ¿seguimos complicando las reglas del juego o debemos plantearnos seriamente si no debemos *cambiar de tablero*?

Con respecto a la primera de las posturas antedichas, quisiera parodiar el célebre enunciado de Pichon Rivière ("no hay nada más práctico que una buena teoría") con mi convicción acerca de que "no hay nada más inútil que una excesivamente complicada teoría". Aquí es cuando, según creo, la Gestalt puede aportar *elementos de frescura* para ser tenidos seriamente en cuenta. Esta Gestalt —la desarrollada por Fritz Perls en la década de los años '50— que toma su nombre de la antigua Gestalt-Theory de comienzos del siglo (Wertheimer) pero la supera ampliamente, es la que aquí nos interesa. Perls era un verdadero virtuoso de la *acción clínica*, creía firmemente en el poder de su sagacidad y su capacidad intuitiva, lo que lo llevó a descuidar (en parte adrede) el desarrollo teórico de su postura (quizás por un excesivo celo en no caer en lo que él llamaba "pasar por la computadora", esto es: *intelectualizar* en demasía aquello que debía permanecer en la irrepetible experiencia de la *vivencia personal*). Con todo, tal desarrollo comenzó a hacerse imprescindible, lo que llevaría en años posteriores a la división entre la "Gestalt del Este" y la "Gestalt del Oeste" en los EE.UU., conforme se adscribiera o no a tal búsqueda del desarrollo teórico faltante. Pero ni siquiera tal división, a mi entender, alcanzó a cubrir determinados baches que perduran incluso hoy en día, en especial aquellos que separan a la Gestalt del Psicoanálisis, del que la Gestalt es hija.

Es sobre tales fisuras teóricas que quisiera arrimar alguna luz posible, a los efectos de *acercarnos desde los puntos de vista divergentes*, según lo anteriormente expresado. Sin pretender ser exhaustivo, los principales temas que deberíamos abordar son: a) los principios filosófico-epistemológicos en que la Gestalt se basa; b) las implicancias del funcionamiento figura-fondo y su relación con el "aparato psíquico" del Psicoanálisis; c) consecuentemente, el "contraste" entre el *inconsciente freudiano* y el *fondo gestáltico*; d) el remanido tema de la *dualidad pulsional* (Eros-Tánatos) sostenida por el Psicoanálisis y el *proceso organísmico* de la Gestalt; e) la labor *interpretativa* y la experiencia *vivencial*; f) el tratamiento de lo masculino y lo femenino; g) la función del *lenguaje*; h) la relación entre el *insight* y el *"awareness"*; e i) otros temas teórico-técnicos, como los referidos al *encuadre*; al trabajo sobre los *sueños*; al efecto de *resonancia afectiva*; a los conceptos psicoanalíticos de *transferencia y resistencia*, etc.

Como, obviamente, tal abordaje excede ampliamente el espacio de que disponemos en la presente publicación, comenzaremos por el primero de ellos, dejando el resto para sucesivas entregas.

Bases Epistemológicas de la Moderna Gestalt

A mi entender, las posturas que, de una u otra manera y en forma más o menos directa han confluido en la conformación de la postura de Perls, implicándose recíprocamente para formar un cuerpo teórico-técnico coherente, fueron: a) el Psicoanálisis; b) la antigua Gestalt de Wertheimer ("Psicología de la forma"); c) la Fenomenología; e) el Existencialismo; y f) tardíamente (década del '60) la filosofía Zen.

El Psicoanálisis: Frederick Perls fue, por así decirlo, un "psicoanalista disidente", como casi todos los pioneros del llamado "movimiento humanístico" (o, al decir de Sheldon Kopp, de la "tercera posición"(4), movimiento ubicado entre el Psicoanálisis ortodoxo y las posturas conductistas), cuyos principales exponentes —aparte del mismo Perls— son: Carl Rogers; Abraham Maslow; Eric Fromm y Wilhelm Reich. Por tanto, el Psicoanálisis tuvo una enorme implicancia en el nacimiento de la postura gestáltica, al punto de que, podemos asegurar, sin el mismo la moderna Gestalt no hubiera nacido.

En términos generales, la Gestalt ha recibido la influencia más



GRUPO IMAGEN CRISTAL

Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACION

Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

Se dictará gratuitamente a partir de mayo por internet

Referentes Teóricos:
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:
Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Teitel, Thaysen, Zambrini

4704-0436, 4862-9472, 4504-2142

E-mail: grupo@imagencristal.com.ar
www.imagencristal.com.ar

PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES AVANZADOS

GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPÉUTICOS con objetivos pedagógicos

- **TERAPIA DIDÁCTICA GRUPAL**
- **PASANTÍA EN CO-COORDINACION GRUPAL**
- **PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO

LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4962-4583 E-mail:sschverd@mail.retina.ar

Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY



directa del Freud de las primeras épocas que en el de sus propios desarrollos ulteriores y (excepción hecha con Winnicott) de los llamados “desarrollos post-freudianos”. En efecto, nuestro enfoque coincide perfectamente con la teoría del *trauma psíquico* y con el descubrimiento (de enorme importancia para todo el desarrollo del siglo), mérito de Freud y Breuer(1), del *valor simbólico* del síntoma. Así, aunque Perls no lo diga de este modo, su accionar técnico con las *polaridades* y la *silla fría/silla caliente*(6) implica un trabajo de *reintroyección directa* (a través de la instancia *vivencial*) de los aspectos disociados y proyectados del *self*, trabajo tendiente a desentrañar en forma contundente las “partes en pugna” dentro del *conflicto* (que no será aquí “psíquico” sino “organísmico”, vale decir: del ser en su totalidad existencial) y el “polo de identificación” del paciente (mecanismo responsable en gran medida de la *resistencia al contacto*), que pone al descubierto en forma indiscutible el “mensaje” que el síntoma transmite.

En otros aspectos, por el contrario, se detecta un alejamiento sustancial de la Gestalt con el Psicoanálisis, en especial en aquellos puntos referidos a la *pulsión* y a la concepción freudiana de *aparato psíquico*, aspectos que, por razones ya expuestas, no desarrollaremos en esta oportunidad.

La “Psicología de la Forma” (Gestalt –Theory): Todos los principios establecidos y desarrollados desde 1910 principalmente por Wertheimer, Köhler y Koffka, son retomados por Fritz Perls y llevados a su máxima expresión(7), en especial los conceptos de *figura/fondo, ley del cierre y de pregnancia* (la “ley de la buena forma”), recortándose sobre el marco del *principio de isomorfismo*, por el cual pasa al centro de la escena el *campo interaccional* en el proceso aperceptivo, diluyéndose así la barrera de separación entre sujeto y objeto. Consecuentemente, lo *vivencial* (experiencia personal e irrepetible sólo posible de ser “traducida” por el lenguaje) será el terreno sobre el que se despliega el *proceso organísmico* (sin distinción entre lo “psíquico” y lo “sómatico”) que lleva a todo ser vivo a actualizarse y desarrollarse al máximo de sus posibilidades, tomando “la mejor configuración posible”. Dicho de otro modo: se mantiene vigente la universalidad de las leyes gestálticas perceptuales, de lo que el proceso vivencial (“organísmico”) no es la excepción. Organizamos, entonces, nuestra experiencia, nuestras vivencias y nuestro *sistema de creencias* —que tanto peso tiene en el moldeo de nuestra identidad— conforme a leyes de estructuración precisas.

La Fenomenología y el Existencialismo: Edmund Husserl(2) creó un riguroso sistema de investigación consistente en “poner entre paréntesis” toda idea prejuiciosa y preconcebida, para buscar mediante la aprehensión intuitiva y *en el fenómeno mismo*, todo cuanto debía conocerse de él. Es decir, no debía entonces buscarse una especie de “jeroglífico críptico” detrás de la aprehensión directa, sino que *directamente* tal aprehensión debía proveernos de la esencia del fenómeno en su totalidad. Esta postura, según creo, tiene su correlato en la particular postura del terapeuta gestáltico en el encuadre de trabajo (enfáticamente *simétrico*, donde por momentos ni siquiera permanece oculta la *escala de valores* del profesional); en el rechazo de la Gestalt al concepto de *transferencia* y en el énfasis puesto en el “*aquí y ahora*” —y los trabajos en tiempo presente— (contrapuesto por Perls al “*allá y entonces*” referido a los recuerdos y vivencias infantiles).

El Existencialismo(3), asimismo, ha influido en la Gestalt al menos en dos aspectos sustanciales: a) la manera de entender el *tiempo*, no sólo en el referido énfasis sobre el presente (“aquí y ahora”) sino también en la importancia del *proyecto personal* que sigue al “*awareness*” y la consecuente *reestructuración del campo*

situacional. b) la no concordancia gestáltica con los “cuadros nognográficos” estudiados tradicionalmente por la *Psicopatología* (los que dan cuerpo a los diversos *nomencladores*, como el DSM IV), buscando en su lugar la focalización del *drama existencial* particular y la manera de cada persona de “escribir su propio *guion de vida*”, el que a menudo empobrece al *self* atentando contra el desarrollo de sus potencialidades personales. Cabe aclarar, sin embargo, que no faltan las discrepancias entre Gestalt y Existencialismo. Esta postura filosófica, como su nombre lo indica, ubica en su centro al *ser existente*. Y el *ser existente*, en cuanto *consciente de su propia existencia*, es el hombre mismo. Vale decir que el Existencialismo no pretende contar con su propia “cosmogonía” aplicable a todo ser vivo, sino tan sólo al ser humano. Se desprende de los postulados gestálticos, por el contrario, una posición epistemológica *continuista* en cuanto a la consideración de la escala evolutiva, de tal modo que: si bien la *vivencia* —con todo lo que tiene de simbólico y de cualificación emotiva— la trabajamos en el consultorio exclusivamente con el hombre, no se desecha la vigencia de los tradicionales postulados gestálticos, como se desprende, por ejemplo, del legado experimentalista de Wolfgang Köhler, trabajando con los chimpancés de la isla Tenerife.

El Zen: Como dijéramos, el Zen(9) es introducido tardíamente dentro de la Gestalt (década del ’60) coincidiendo con el movimiento *hippie* que diera lugar a marcadas rupturas en el sistema de creencias y prácticas sociales hasta entonces indiscutidas o sólo pálidamente cuestionadas. Es el Zen, de todas las posturas que han influido sobre la Gestalt, la más difícil de aprehender por el espíritu occidental, quizás por ser la que más jaquea a nuestro arraigado sistema racional, basado en los parámetros aristotélicos. Por tal motivo (por requerirse un dilatado *entrenamiento* para incorporar fehacientemente sus principios), no ahondaremos en él más que para marcar aquellos puntos claramente asimilables a nuestro racionalismo occidental: se trata de una postura circular, esto es: de *integración de los polos opuestos* antes que de la contraposición entre los mismos. Todo movimiento conlleva en su mismo seno su contrario: se debe cerrar para luego expandir; se debe subir para luego bajar. Por lo tanto, las *categorías contrapuestas* (como bueno y malo, por ejemplo) quedan subsumidas en un único movimiento circular, donde “*lo bueno*” y “*lo malo*” son tales dependiendo del “ángulo del espiral” desde el que se los observe. Para traducirlo en un ejemplo harto sencillo: en el juego infantil de *piedra-papel-tijera*: ¿cuál es el elemento más poderoso? La respuesta correcta probablemente sería “*todos y ninguno*”. Así toma la realidad el Zen. La implicancia más directa que tiene para la psicoterapia Gestáltica, se traduce en la contraposición (y ulterior integración) de las *polaridades* en conflicto, donde el terapeuta, podríamos decir “persigue a una ola en su vaivén” y, asimismo, en la actitud del terapeuta ante la *resistencia*, (que en Gestalt es siempre resistencia al *contacto* —al “sentir vivamente”— como nos lo ha mostrado Perls) la cual debe ser “sintonizada” y perseguida en su movimiento antes que “atacada”, ya sea mediante la interpretación o cualquier otra forma de intervención directa.

Tales aportes, provenientes de tan dispares disciplinas, son los que, a mi juicio, conforman la amalgama de conocimientos que da coherencia teórica a la *práctica gestáltica* de nuestros días.

Referencias bibliográficas:

- (1) FREUD, Sigmund: OBRAS COMPLETAS – Amorrortu
- (2) HUSSERL, Edmund: EXPERIENCIA Y JUICIO.
- (3) KIERKEGAARD, Soeren: POST-SCRIPTUM – Gallimard (Paris)
- (4) KOPP, Sheldon: GURU-METAFORAS DE UN PSICOTERAPEUTA – Gedisa
- (5) KUHN, Thomas: LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICAS – Fondo de Cultura Económica (Méjico)
- (6) PERLS, Frederick: SUEÑOS Y EXISTENCIA – Gedisa
- (7) POLSTER, Erving y Miriam: TERAPIA GESTALTICA – Amorrortu
- (8) SERRONI-COPELLO, Raúl: LA TENSIÓN ESENCIAL EN PSICOLOGÍA (En “Opiniones sobre la Psicología”) – ADIP (Bs.As.)
- (9) SUZUKI, Daisetz: INTRODUCCIÓN AL BUDISMO ZEN – Kier.



Psicología Social en Argentina

2º Congreso Nacional con participación Latinoamericana
18, 19 y 20 de agosto de 2001 - Tandil - Buenos Aires - Argentina

Ejes temáticos:

- Realidad social y situación profesional.
- Distintas corrientes en Psicología Social en Argentina y Latinoamérica.
- Formación y política educativa en Psicología Social: hacia dónde vamos, por qué, con qué y para qué.
- ¿Qué es hoy la Psicología Social pichoneana?
- Encuentros y divergencias entre Psicología Social y Ciencias Sociales y Humanísticas.

6º Encuentro «200 Pensadores en Psicología Social»

Objetivo: Formación y política educativa en Psicología Social: hacia dónde vamos, por qué, con qué y para qué

4º Encuentro de Experiencias Profesionales

Objetivo: Mostrar vivencialmente dispositivos y métodos de abordaje en los diferentes ámbitos de intervención profesional.

3º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

Objetivo: Intercambiar diferentes aportes teóricos y nuevas técnicas de intervención aplicadas en Psicología Social y otras disciplinas.

Mesa Especial: «Ciencias Humanas y Sociales: Especificidades e Intercambios»

Objetivo: indagar sobre los métodos y técnicas con que los profesionales de las ciencias humanas colaboran para el logro de una mejor calidad de vida.

Convoca y Organiza
INSERCIÓN Asociación Civil
33 Orientales 1045 - 3º C - Buenos Aires - Telefax: 4921-3250

ESPACIO MIRADOR

BAR CULTURAL · ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

ESPECTACULOS
TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802
esq. Carranza Tel: 4772-9221

VARONES.COM.AR

- que hicieron “todo lo que debían”, pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.

Charlas abiertas el 3er. viernes de cada mes

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora Psicóloga Social

Especialista en Familia y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel.15-5109-2177

E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formación de **Educadores Familiares y Comunitarios**.

Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales**.

Coordinación general: **Lic. María de los Angeles Grattaglione**

Arancel: \$ 35 por mes. Marzo a noviembre de 2001

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Dia: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el **Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052



Mayo en la Casona Cultural Humahuaca

* ALQUILER DE SALAS PARA TALLERES DE SALUD, EDUCACION, ARTE.

* TATEPAPAUESO: TALLER DE TECNICAS DE JUEGO Y DINAMICAS GRUPALES. Animáte y pasá por el marco. Coordinan los del Marco. Sábados de 11 a 13:30 hs. Ultimas vacantes!!

* TALLER DE TITERES Y NARRACION: jueves 19:30 hs. Coordinan: Matías Barquiza y Natalio Pochack.

* TALLER ESTIMULACION DE LA MEMORIA (GRATUITO): Coordinada: Servicio comunitario PAMI Agencia. Nº 5. Jueves 14:30 hs.

* OTROS TALLERES: CLOWN, FLAMENCO, MANO A MANO (P/adultos mayores), YOGA, DIALOGO, P.N.L., MASCARAS, ARTESANIAS INTEGRADAS, ENTRENAMIENTO PARA NARRADORES.

* VIDEO CLUB PARTICIPATIVO: Todos los martes a las 21 hs.

* VISITAS GUIADAS: EL ABASTO, UNA RECORRIDA POR EL BARRIO DE AYER Y DE HOY: DOMINGO 6 Y SABADO 19 A LAS 16:30 HS. (SALIDA DESDE LA CASONA).

* CICLO DE LOS VIERNES PARA ACTIVIDADES DE DIFUSION Y PROMOCION EN EL CAMPO GRUPAL:

- Primeros viernes: 4 de mayo. Teatro Espontáneo. Coordina: Grupo TEA. 19:30 hs.

- Segundos viernes: 11 de mayo: VIDEO / REFLEXION: hoy PAULO FREIRE CON MOFFAT: "DE LA CRISIS AL PROYECTO". Coordina: Ps. Soc. Alberto Larroque y Guillermo Castañeda. 19:30 hs.

- Terceros viernes: 18 De mayo: ZONA DE PSICODRAMA: "La cigarra y la hormiga". 19:30 hs.

* ZONA DE JUEGO: FESTEJAMOS UN AÑO!!! GRAN RALLY RECREATIVO. un juego en auto por la ciudad en familia y con amigos. 25 de mayo 14:30 hs. No te lo pierdas. (inscripción previa).

Espectáculos y funciones:

* Viernes 4 a las 23 hs.: TABLAO FLAMENCO.

* Domingo 6 a las 20:30 hs: "QUERIDO SILVIO". espectáculo con canciones de SILVIO Rodriguez. Reserva telefónica.

* Viernes 11 alas 22:30 hs.

HUMAHUACA ENTRE CORCHEAS: Espacio para encontrar musicas y músicos. Entrada \$2. Musicos invitados y escenario abierto. Trae tu instrumento.

* Sabado 12 a las 22 hs. TRIO OBLONGO: musica de guitarras.

* Sabado 12 a las 24 hs. Hermanos de leche presenta "TANGO CLOWN".

BAR CAFE A LA CALLE. ABIERTO DE 13 A 23 HS DE LUNES A SABADOS



**Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369**
humahuaca3508@yahoo.com

La "ganancia" de la enfermedad El sentido de los síntomas

Mirta Obstfeld

Los síntomas constituyen la esencia de la enfermedad. Tienen un sentido como lo tienen las operaciones fallidas y los sueños. Tanto sea que se manifiesten en su vertiente psíquica o somática, los síntomas son actos perjudiciales o, al menos, inútiles para la vida.

Los psicoanalistas, solemos escuchar a menudo a los pacientes lamentarse por el placer y el sufrimiento que los síntomas llevan. El principal perjuicio, según señala Freud, consiste en el gasto anímico que generan y en el gasto anímico que se necesita para combatirlos, al punto que, en situaciones extremas, los pacientes quedan inhibidos en sus funciones y en el desarrollo de sus tareas.

Nuestra vida anímica es agitada sin cesar por conflictos que nos vemos obligados a encarar. Intentar tramitar un conflicto a través de la formación de un síntoma, en principio parece ser un expediente "cómodo y agradable", un sustituto de esa satisfacción que el enfermo siente que le falta en la vida.

El psicoanálisis nos enseña que los síntomas surgen cuando la expresión de ciertos procesos anímicos, en lugar de desarrollarse normalmente hacia la conciencia como un proceso afectivo, se ven interceptados y a cambio de ello forzados a permanecer inconscientes. Pero estos síntomas, aunque desconocidos para el paciente, tienen un propósito, es decir, un "para qué", que son las vivencias de las que parte y un "desde dónde" o "hacia dónde", es decir, su sentido.

Visto desde el principio de placer, la libido insatisfecha que los seres humanos en promedio pueden tolerar es limitada, por eso los síntomas se constituyen a modo de un cumplimiento de deseo libidinoso insatisfecho.



Cabe ahora preguntarnos ¿Por qué la libido insatisfecha tomaría un camino tan "equivocado"? Hallamos en Freud la respuesta. Frente a la frustración de un deseo, la libido insatisfecha se ve obligada a buscar otros objetos y caminos. Pero si la presión de la frustración no puede ser tolerada, despierta enojo y entonces cualquier modalidad de satisfacción o posibilidad de hallar nuevos caminos y otros objetos queda imposibilitada. En franca postura de rebeldía con la vida, sólo se recuerda entonces "aquellos tiempos pasados que fueron mejores". Desde aquí parte el camino hacia la enfermedad, porque las aspiraciones libidinosas rechazadas tratan, no obstante, de imponerse dando ciertos rodeos. Estos rodeos son los caminos de la formación de síntoma y la "satisfacción sustitutiva" para "evitar" la frustración.

La escapatoria y el refugio en la enfermedad le depara al paciente aparentemente una "ganancia", pero pronto se advierte que ha hecho un mal negocio entregándose a la enfermedad. Ha pagado demasiado caro el alivio del conflicto porque las sensaciones penosas de los síntomas resultan un sustituto equivalente a la mortificación del conflicto y sin duda implican un monto mayor de dolor. El paciente querría liberarse del malestar proveniente de los síntomas, pero sin resignar la "ganancia de la enfermedad", y justamente es lo que no puede lograr.

El enfermar sea psíquico o somático, sería entonces el resultado de un "no saber" acerca de aquellos estados anímicos que sería bueno animarse a enfrentar. Tan pronto como un proceso afectivo inconsciente deviene consciente, equivale a comprender la enfermedad y el síntoma ya no tendría más razón de ser.

La formación de un síntoma es un proceso siempre penoso que no puede estar a la altura de las exigencias de la vida. El hombre al tomar el camino de la enfermedad, estaría renunciando al empleo de sus mejores y más elevadas fuerzas y de existir una opción, debería preferir sucumbir en honrosa lucha con el destino.

CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional



Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Seminario Taller

Desarrollo de proyectos

Dirigido a: Psicólogos Sociales y estudiantes avanzados.

Objetivos: Conocer las formas de búsqueda y presentación de proyectos. - Comprender las formas de utilización del Planeamiento. - Incorporar las constantes del encuadre como herramienta desde donde pensar la acción y el rol. Categorizar los diferentes estilos de intervención y qué impacto genera en el campo. - Analizar los valores y supuestos del operador y cómo influyen en el desarrollo de los objetivos del equipo. - Reconocer fortalezas y debilidades actuales como proyección de nuevas acciones a implementar - Construir métodos para diagnosticar y elaborar dispositivos de trabajo - Encontrar las alternativas de presentación de proyectos

Programa:

1.- ¿Cómo y con quiénes armar un equipo? • Del equipo ideal al equipo real • 2.- ¿Cómo diseñar un dispositivo de acción? - Elementos para su composición • 3.- Técnicas de búsqueda de campo. - Conductas tácticas. - Contrato de la acción • 4.- Diseño de los momentos de la intervención - Encuadre ¿cómo armarlo? - Planeamiento • 5.- Diagnóstico del campo a abordar - Qué diagnosticar - Definición de objetivos de cambio. • 6.- Armado de una propuesta de trabajo - Cómo presentarla - Que pasos son necesarios

Forma de trabajo:

El objetivo del seminario es de carácter instrumental por lo cual se trabajará con situaciones concretas o de laboratorio social. Si los participantes cuentan con posibilidad de elaborar proyectos o encarar entrevistas de búsquedas de campo se supervisarán como posibilidad de aprendizaje grupal. Con el propósito de contar con el tiempo necesario para trabajar todas las acciones se trabaja con un grupo reducido de entre ocho y diez participantes.

Duración: 8 encuentros **Días:** Sábados de 15 a 17,30 hs. **Frecuencia:** Quincenal **Comienzo:** Sábado 16 de Junio

CONFLUENCIA psicosocial

Director: Carlos R. Martínez

Informes: email crmartinez@infovia.com.ar - Tel: 4633-8144 / 15-4421-9586



*Fe de erratas: en la edición anterior se nos deslizó un error.
Repetimos la gaceta tal como nos fue enviada.*

Psicodrama en el Centro de Altos Estudios

Psicodrama: 2 años, un sábado quincenal.
Av. Corrientes 3591 Cap. Fed. Tel: 4863-3995
psicosocial@abaconet.com.ar

Instituto de la Máscara

Está abierta la inscripción a los Talleres de:
- Entrenamiento Corporal (postura, movimiento, rendimiento)
- Trabajo Corporal Expresivo con Máscaras (expresión, creatividad, juego, escena)
Cursos y Seminarios: Clínica de la Imagen y la Escena - Semanales, mensuales, trimestrales.
Informes e inscripción: Uriarte 2322. Tel./fax: 4775-5424/3135 Email: buma@webar.com.
Pagina web: www.mascara instituto.com.ar

Psicología Social

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social continúa durante el mes de mayo inscribiendo en la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años, Capital e Interior, turnos mañana o noche), para 1º año y alumnos que hayan cursado uno o dos años en otras instituciones; también en los Seminarios de Psicoanálisis.

Informes: 4433-4988. Jorge Newbery 1986,
Secretaría lunes y miércoles de 9 a 12 y de 19 a 21 hs.

Fundación de Orgonomía W. Reich

Programa de Promoción de Salud
Encuentros reichianos 2001
Teoría y práctica de una metodología para la salud
Informes e inscripción: Azcuénaga 1739 1º 'D'
Tel: 4804-0011 E-mail: fund_organomia@hotmail.com

ISDEBA- Instituto Sistémico de Buenos Aires

VISION SISTÉMICA DEL GRUPO - INTERVENCIONES -
Seminario en 12 clases dirigido a psicólogos, psicopedagogos, trabajadores sociales, musicoterapeutas, psicólogos sociales y operadores en general que realicen actividades con grupos. Docente: Lic. Alicia Salituri
Horario: Lunes 18 a 20hs. y/o Miércoles 10 a 12hs. y/o Jueves de 12 a 14hs.
Comienza el 2, 3 ó 7 de mayo. Arancel: \$120.-
Informes e inscripción: Av. Córdoba 4618 2º "B" (1414)
Capital Tel/Fax: 4773-1861.
e-mail: isdeba@infovia.com.ar
pagina web: www.isdeba.com

Escuela de Dinámica Corporal

Formación en: Coordinación de Técnicas corporales expresivas. Teoría y práctica del campo corporal
Técnicas corporales conscientes - Grupo - Juego
Pasantías. Duración: 2 años
Directora: Mónica Yannotti (Coordinadora en trabajo corporal)
Rosales 1521- 1846 Adrogué
Tel: 4293-6436 monistreger@uol.com.ar

Teorías sobre el amor

Está abierta la inscripción para el curso Teorías sobre el amor y la sexualidad, donde se reflexiona desde una perspectiva filosófica en torno a las principales concepciones que Occidente ha tenido sobre el amor. El curso está a cargo de la Lic. Roxana Kreimer. Más información en <http://geocities.com/teoriassobreelamor>
TE: 4784-0333 Email: socfils@yahoo.com
Arte y reflexión

Talleres en La Escalera

11 de mayo: Trabajando nuestra autonomía
8 de junio: Dejar ir para poder encontrar
Coordinan: Beatriz Amábilé, Liliana Tomé, Martha Carballo. Arancel \$ 10.-
Av. J.B. Justo 889 Cap. tel 4774-6533

Seminario de Mediación

Teórico-práctico. Docente: Dra. Mirta Susana Nuñez.
1º y 3º sábado de cada mes de 14 a 17 horas.
Instituto Intercambio. Av. Triunvirato 4654
Informes al Tel: 4521-0578 Cel: 15-5322-3038

Recrear el Psicodrama

ReCrear - Escuela de Psicodrama
Directora: Lic. Silvina Waisman
Martes 5 de Junio: Inicia la formación en Psicodrama . Martes 5 de junio - de 18.30 a 21 hs. (quincenal).
Técnicas de Integración Grupal:
(Siguientes Talleres correspondientes al 1er. nivel: Lectura Corporal - Espontaneidad y Creatividad - Introducción a las Técnicas Psicodramáticas). Tel: 4674-3631

Area corporal del CPO

Lic.Susana Kesselman, área corporal del Centro de Psicoterapias y Técnicas Operativas, dirigido por el Dr. Hernán Kesselman
Seminario de Operadores de Eutonía con orientación en

Salud Mental. Lunes alternos, de 12.30 hs. a 15.30 hs. Recursos corporales para profesionales de lo grupal 4 804 8880

MoTrICS

Talleres Mensuales de Profesionales para Profesionales •MAYO: los martes 8, 15, 22 y 29 de mayo de 19 a 21 horas.
Seminario: "Método Feldenkrais®, una primera aproximación". Dictado por profesionales de la Asociación Feldenkrais® Argentina.
-Arancel de cada encuentro: \$5.- Socios del MoTrICS gratis (con cuota al dia).
Coordinación del Área: Ana María Prati (4781-5871). ana_prati@hotmail.com motrics@motrics.com.ar Todas las actividades se realizan en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549

Psicodrama en Lomas de Zamora

La escuela de psicodrama dirigida por Adriana Piterbarg, abrió una nueva sede en Fonrouge 551 bis, Lomas de Zamora (a cuatro cuadras de la estación). Las actividades que ofrecemos son las siguientes:
•Curso de Formación en Psicodrama (niveles I, II y III)
•Curso de Training en Dirección de Escenas (exclusivo para psicodramatistas)
•Curso de Técnicas de Acción.
Para más información: 4431-8773/ 4742-8343. e-mail: adriana piterbarg@arnet.com.ar

Asistencia en Aluminé

La Fundación Martínez Bouquet, Aluminé Universidad del Hombre brinda asistencia a la comunidad en los siguientes temas:

*Niños en duelo: para acompañar en el trabajo de duelo a los niños que han perdido seres queridos, con la finalidad de alivio y prevención.
*Los duelos en la escuela: taller para docentes y padres: dar a conocer las características emocionales de los niños ante las pérdidas significativas, a fin de prevenir trastornos en la escuela.
*Psico-Cardiología: Atender los concomitantes psicológicos de las afecciones cardio-vasculares, sus síntomas y trastornos psicológicos que simulan enfermedad cardiovascular
*Canto Abierto: practicar el método de canto de Vox Mundi Project de la Lic. Silvia Nakkach.
La asistencia es con bono donación, a partir de \$5.
Informes e inscripción: Güemes 3950 -Cap. Te/Fax 4831-3738/6197
Email: fundacion@alumine.org.ar /www.alumine.org.ar

Curso de formación psicoanalítica

Se anuncia la apertura de la Inscripción para los cursos del año 2001 dictados por la Lic. Marta Topelberg
Curso 1: Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, psicodramatistas, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2: Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Estos cursos se dictan en un sábado mensual de Trabajo Teórico- Clínico.
Informes e Inscripción: Teléfono (5411) 4962-6905
E-mail: cursointensivo@sinetis.com.ar

Centro de Bioenergía y Creatividad

Departamento de Niños y Adolescentes. Ciclo 2001
Psicoterapia - Grupos recreativos - Grupos de orientación para padres y adolescentes - Talleres de crecimiento
Coordinadores: Lic. María E. Ishikawa, Lic. Beatriz Lapacó y Dr. Gerardo Smolar
Informes: 4855-2772 biocreatividad@ciudad.com.ar

Psicodrama abierto

Escuela de Psicodrama Abierto del CPO: comenzó el entrenamiento en psicodrama. La propuesta de la escuela permite la incorporación de alumnos cada semana al seminario anual de Psicodrama Abierto y/o a los seminarios especiales, previa entrevista. En mayo se dictará el Módulo II: ¿Qué sabemos de psicodrama? Glosario, elementos y momentos, a cargo de las Lics. Guillermina Raffo, Estela Marquínez y Aída Loya. Cada módulo se puede cursar en forma independiente a la maneras de un seminario especial. Los Lics. Micaela Bracco, Alejandro Unzaga y Claudio Goscio dictaran seminarios especiales sobre "Foucault"; "Spinoza, Nietzsche, Deleuze"; "Freud: devenires psicoanalíticos del psicodrama". Informes al 4854 0643 y 4804 8829

Red Argentina de Facilitadores

Estamos organizando la Red Argentina de Facilitadores impulsados por la Asociación Internacional, desde la Cátedra de Conducción de Equipos de Trabajo de la UBA a cargo de Héctor Fainstein. Si quieren participar, envíen un e-mail a: raf_iaf@yahoo.com.ar y les enviaremos más información. Nuestro primer encuentro será a fines de mayo del 2001. Confirmaremos fecha y lugar a aquellas personas que se suscriban.-

Hermanos de leche

Directamente desde el Monte de Venus....
(teatro-clown-música)
¡¡¡ 2 personas en escena !!!
Todos los viernes 22, 30 hs
Teatro LA USINA, Mexico 2993
Entrada \$ 5 - Anticipadas \$3
Te: 4932-5768

Actividades de EL ATHANOR

ACTIVIDADES GRATUITAS

-TALLER DE CANTO: Clase abierta. Dirigido a terapeutas, músicos, docentes y público en general. A cargo de Francisco Sicilia, director orquestal y coral, musicoterapeuta. Sábado 12 de mayo, 10hs.
GRUPO DE REFLEXIÓN : Espacio para el debate y la reflexión sobre diversas problemáticas de la actualidad y la vida cotidiana. El cuarto jueves de cada mes a las 16hs.
-LAS OTRAS RAZONES POR LAS QUE ENFERMAMOS. Charla introductoria al taller sobre las diferentes concepciones de enfermedad. A cargo de Lic. Alejandra Del Grossi y Lic. Victoria Martínez. El viernes 18 de mayo a las 19hs.
-GRUPO DE INTERCAMBIO PARA TERAPEUTAS: Espacio para todos los colegas abiertos a una integración de saberes que quieran compartir experiencias, dudas e inquietudes. Los segundos jueves de cada mes a las 16hs.
-AROMATERAPIA: Charla introductoria a cargo de la Dra. Mirta Reda, Bioquímica. Lunes 21 de mayo a las 19hs.

-SEMINARIO: "El encuentro terapéutico"

Cómo establecer el vínculo con el paciente o consultante. Herramientas clínicas. Cuatro encuentros, con frecuencia quincenal. Los jueves de 16 a 17.30hs. Grupos limitados. Arancel: 40\$
Informes e inscripción: Luis María Campos 102. Cap. Fed. TEL.4771-9300. E-mail: elathanor@fibertel.com.ar

Privilegios, poder y corrupción

Seminario Internacional. Temas cruciales en las distintas culturas y sociedades de la "aldea global". El seminario optimizará las intervenciones en nuestra inserción como profesionales tanto en lo Individual, Familiar, Grupal como Institucional. Serán analizados y desarrollados desde la perspectiva teórica de tres reconocidos expertos europeos en: Violencia, Mediación Familiar e Intervenciones Resolutivas. Dr. Reinaldo Perrone, Psic. Liliana Perrone, Lic. Mark Beyebach. Fecha: 10 y 11 de agosto de 2001.
Informes e inscripción: Centro de Investigación Familiar (CIF). Niceto Vega 4784. Lunes a Jueves de 14 a 18hs. Tel-Fax 4773-2796 email sawa@infovia.com.ar

Psicodrama Moreniano

Centro de Psicodrama Moreniano y Dinámica grupal.
Dirección: Lic. Débora Penna
Escuela de Psicodrama
• Formación de Psicodramatista
• Orientación especial para docentes
Informes e inscripción: Esmeralda 819-1º B tel.: (011) 4893-1380 fax: 4893-2928 e-mail: baasrto@ciudad.com.ar

Postgrados en Psicología Social

•"Coordinación grupal: vicisitudes de la práctica"
•"Subjetividad: construcción histórica y recorridos actuales"
Coordinador de los Seminarios: Lic. Alfredo Luciendo. Informes e inscripción: 4771-4586 4778-0251. Frecuencia semanal. No se cobra matrícula.

Espacio Mirador

Jueves 3, 20:30 Astrosfera. Laura Anton
Viernes 4, 21 hs. Charla debate: Hoy puede ser un gran día, a cargo de Alicia Castañeda
22,30: Grupo de Folklore
Sábado 5, 19 hs. Cuentos, a cargo de Cristina Villanueva
22 hs. Grupo Rock y Pop.
Jueves 10, Tango. Voz y guitarra
Sábado 12, 19hs. Cuentos, a cargo de Cristina Villanueva
22hs. Tango, por Orlando y Georgina.
Viernes 18, 21 hs. Charla debate: 'Asignatura Pendiente'. 22.30 Folklore
Sábado 19, 19hs. Charla debate: "Infidelidades" a cargo de Gustavo Grinbank
Nicaragua 5802 Capital Federal Tel: 4772-9221

Pasaje Zen

Taller de Psicodrama gratuito para docentes. Experiencias 2 horas. Dirigido por Raúl Cela.
•Grupos terapéuticos, adultos, familia.
•Grupos de formación Psicodrama dirigido a estudiantes y profesionales.
•Grupos Clínica del Psicodrama para profesionales con experiencia.
Informes e inscripción: 4982-4655 rcela@ciudad.com.ar

Talleres de Juego y Creatividad

El Estudio Inés Moreno abre la inscripción a los siguientes cursos: •Coordinador de Juego •Taller de juegos, Juguetes y Espacio Ludico. •Facilitador del proceso creativo •Taller de expresión y creatividad •Conducción de Grupos con técnicas no convencionales.
Los cursos se dictan 1 vez por semana (miércoles) y 1 vez por mes (sábado). Comienzan el sábado 5 de mayo
Informes e inscripción: Virrey del Pino 2714 Tel/fax: 4785-3273 e-mail: inesmoreno@estudio.com.ar

Taller de Recreación Artesanal

Reciclaje de materiales en desuso. "Mientras se recrean...crean". Martes de 15,30 a 17,30 hs. Sábados de 18 a 20 hs. Coordinador: Ana María Neve
Informes: Ferrari 286 Capital Tel: 4857-6963

Grupos Terapéuticos

Apertura de inscripción para los GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS, con entrevista sin cargo, coord. Silvia Schverdfinger, con objetivos terapéuticos para público en general y con objetivos pedagógicos para Profesionales y estudiantes avanzados. Informes al 4962-4583.

Raimundo Rosales

rrosalles@interlink.com.ar

Antes que nada debería decir, sólo para saber por dónde habrán de transitar estas palabras, que no tengo una lista de cinco libros imperdibles. Seguramente porque sospecho que son algo más que cinco los imperdibles que podría encontrar hurgando en los estantes de mi memoria. También sería prudente advertir que nunca esos cinco libros serán los mismos. Aunque dejara de leer en este mismo instante, cada día habría cinco libros diferentes para jugar el juego de los imperdibles. Pero abramos paso al inconsciente que filtró la palabra juego, y juguemos a estos cinco motivos de felicidad, aunque mañana me arrepienta y quiera cambiar alguno de los títulos, sólo para que el Dire me diga que ya es tarde, que ya no me pertenece la columna que torpemente comienzo con estas dudas y certezas.

En el principio fue el sujeto. Ese sujeto anarco y camorlero, con un mechón en la frente al que llamaban Roberto. Las lecturas de Arlt, en aquellos libros de la Editorial Losada me abrieron una ventanita entre prohibida y soñadora que creo que ya nunca volví a cerrar. Y digo creo, claro, porque vaya uno a saber todo lo que queda en el camino, cuando los inventores de rosas de cobre se van muriendo, suicidados por su cuenta o por la de la sociedad. Pero estábamos en Arlt. Dígamos que **El juguete rabioso**, sólo por elegir uno, y porque siempre es una delicia volver a esa historia llena de tristezas y traidores.

Y en eso llegó Julio. ¿Quién no viajó a París en alguna tarde de siesta, allá por los sesenta o setenta, con el oscuro propósito de buscar a La Maga, para encontrarse con ella casualmente, caminando por la rue de Seine, para caminar morosamente con ella, buscando aquel cine en donde dieran Potemkí? **Rayuela**. Y el mundo era una fiesta. Hubo una vez un poema de Bertold Brecht que se me agarró a la piel como una herida. "No pongas ningún clavo en la pared", decía en su "Meditaciones sobre la duración del exilio". Se me perdió ese libro y ese poema en alguna mudanza. Muchos años después, y cuando creí haberlo olvidado, encontré **Poemas y canciones** en una mesa de librería, y acaso empujado por el inconsciente, abrí el libro al azar, por la mitad. Adivinó: el libro ¿se abrió? en la exacta página con el poema mencionado. Desde ese día, acaso creyendo ingenuamente haber recuperado algún pedazo de mi pasado, ese libro vive junto a mí, al lado mío. Un párrafo final para **Mar muerto**, de Jorge Amado, que me llevó a una ciudad de Bahía, en Brasil, que no conozco, pero conocí, y que conoceré, te lo prometo, Amado amigo, aunque ya no sea la misma. Y el último, ese libro que no existe, pero que juro que tengo en mi mesita, con poemas de Pizarnik y de Gelman, con relatos de Borges, de Galeano, de Auster, de Kafka, de Onetti, de García Márquez, y más poemas de Vallejo y de Lorca, y de tantos otros que se me caen de esta columna.

Reflexiones a partir de Pichon Rivièrre

Acerca del sujeto y la modernidad

Gladys Adamson

gadamson@arnet.com.ar

Voy a partir de una afirmación “fuerte” de Enrique Pichon Rivièrre: “no hay nada en el sujeto que no sea la resultante de la interacción entre individuos, grupos y clases”. Invito a reflexionar acerca de esta nada. ¿Qué es esta nada en términos de la Psicología Social? ¿Qué es esta nada en términos de Enrique Pichon Rivièrre?

Esa nada es una carencia fundamental del sujeto y es la ausencia de una completud intuitiva que lo articule con fijeza al mundo.

Creo que aquí E. Pichon Rivièrre sitúa su concepción de Psicología Social y de sujeto claramente en términos simbólicos. Cuando piensa al sujeto en términos psicosociales lo hace concibiendo en un campo simbólico.

Peter Berger y Thomas Luckmann en ese espléndido libro que es “La construcción social de la realidad” también parten de una aseveración “fuerte”: plantean que no hay naturaleza humana tal como la concebimos a nivel de los mamíferos superiores. Sostienen que lo único que podríamos denominar “naturaleza humana” es “su apertura al mundo” y la “inespecificidad de sus impulsos”. Estos autores nos llevan a reflexionar que al nacer el ser humano se halla carente de todo lo que pueda ser pensado en términos de un “paquete instintivo” que le dé respuestas automáticas a los estímulos y que lo adapte a su medio, a su territorio, como sucede con los animales. La condición de nacimiento del ser humano es de extrema prematuridad, carencia y de no ser albergado por un “útero social” que lo “envuelva” no podrá completar su madurez, aún biológica.

La “inespecificidad de los impulsos” Berger y Luckmann lo ejemplifican con las pulsiones sexuales que sólo adquieren cualidad, ligazón a un objeto específico como producto de una larga trayectoria de experiencias vinculares y procesos identificatorios.

Cuando E. Pichon Rivièrre piensa al sujeto lo hace en términos de “sistema abierto” (en rigor no hay nada que no sea pensado por él en términos de sistema abierto: el individuo, los grupos, las instituciones, las sociedades, el ECRO). En relación al sujeto se trata de un sistema que siempre *funciona un poco mal* o más precisamente es un sistema incompleto que “hace sistema con el mundo”.

Este ser prematuro nace en una trama vincular que, en el mejor de los casos, se halla aguardando su llegada con un nombre para él y un cúmulo de expectativas y deseos.

El origen etimológico de la palabra **vínculo** es “atadura” y creo que ha sido elegido por E. Pichon Rivièrre como la condición material de nuestra existencia.

Los vínculos humanos son las estructuras que permiten y efectivizan la “atadura” de este ser - que nace abierto al mundo y con impulsos inespecíficos - a un campo simbólico que es la cultura en el tiempo histórico social que le ha tocado vivir.

Vínculo es esa estructura, sensible, afectiva ideativa y de acción, con la cual en un primer término nos identificamos. La identificación no está planteada como identificación a una imagen sino a rasgos de una estructura vincular que incluye significaciones sensibles, afectivas, ideativas y de acción y que luego colaboramos a reproducir.

Es el vínculo el que intermedia y permite nuestra inserción al campo simbólico. A ese magma de significaciones que es la cultura en la cual nacemos.

Así como en un extremo tomamos al ser singular y lo consideramos como sistema abierto al mundo, en el otro extremo, más macro: el de la sociedad, encontramos lo que Castoriadis llama “magma de significaciones sociales” que constituyen los instituidos aceptados por consenso en una cultura dada. Como lo señala Castoriadis cada sociedad otorga significaciones específicas: que es ser ciudadano, que es la nación, el estado, la mercancía, el dinero, el tabú, la virtud, el pecado, Dios, ser mujer, hombre, el partido, etc.

El “magma de significaciones” propia de cada cultura debe ser considerado también como sistema abierto. Ello nos sitúa en la problemática de las democracias y su condición de sociedades de la modernidad.

Las sociedades modernas tal como lo plantea C. Castoriadis logran una “autonomía por apertura”. Esto es que cualquier ciudadano o grupo social puede posicionarse críticamente frente a una significación social determinada y proponer su modificación. Creo que lo sucedido en Catamarca con las “marchas del silencio” es un ejemplo de lo arduo pero también lo posible de un planteo crítico de modificación a un cúmulo de significaciones sociales como el poder, la impunidad, la justicia, el rol de las instituciones del Estado etc. aún en la subcultura de una sociedad de provincia.

Es en esta sociedad marcada por el cambio y por la “precariedad de sentido” que el ser humano debe construir un “aparato para pensar la realidad” que le permita insertarse y pertenecer a un campo simbólico propio de su cultura y la subcultura en la que está



inserto.

Este “aparato para pensar” nos permite percibir, distinguir, sentir, organizar y operar en la realidad. A partir de un largo proceso de identificaciones con rasgos de las estructuras vinculares en las cuales estamos inmersos construimos, en el mejor de los casos este esquema referencial que nos establece una cierta manera de concebir al mundo que de otra manera emergiría en su condición de desmesura, inabarcabilidad y caos.

Es aquí donde aparece E. Pichon Rivièrre en su condición de genio anticipando problemáticas en la década del sesenta que solo a partir de los 80 aparecen como problemáticas hegemónicas en el campo intelectual de las Ciencias Sociales. En los años 60 E. Pichon planteaba que debemos pensar a la subjetividad en su condición de moderna y a la sociedad como estructura en permanente cambio y que tiende a la fragmentación de las significaciones sociales (*).

Por ello plantea que así como necesitamos un esquema conceptual, un sistema de ideas que guíen nuestra acción en el mundo necesitamos que este sistema de ideas, este aparato para pensar opere también como un sistema abierto que permita su modificación. Es la interrelación dialéctica mutuamente transformante con el medio lo que guiará la ratificación o rectificación del marco referencial subjetivo. Concretamente plantea que nuestro esquema referencial debe permanecer flexible permeable a los cambios. Pero E. Pichon Rivièrre no concibe a las modificaciones del esquema referencial como una renuncia sino como las modificaciones necesarias para una adaptación activa a la realidad y para que, ante los cambios en el contexto los deseos y proyectos sigan siendo posibles.

Que la estrategia no surja inconscientemente producto de un esquema referencial que reproduce las condiciones de su confor-

mación sino una estrategia que posee la direccionalidad del proyecto de un ser autónomo que se plantea una relación mutuamente transformante con su contexto.

Todo esquema referencial es inevitablemente propio de una cultura en un momento histórico-social determinado. Somos siempre emisarios y emergentes de la sociedad que nos vio nacer. Todo esquema referencial es a la vez producción social y producción individual. Se construye a través de los vínculos humanos y logra a su vez que nos constituyamos en subjetividades que producimos y reproducimos la sociedad en que vivimos.

Enrique Pichon Rivièrre nos sitúa frente al desafío de pensarnos como sujetos signados por el cambio insertos en una sociedad que también se modifica permanentemente y que actualmente ha sido definida como “contexto de turbulencia” (Mario Robiroso). Ello nos obliga a pensar al sujeto y a la sociedad en condiciones de creación y mutabilidad. E. Pichon Rivièrre rescata así nuestras condiciones de creadores. Porque no concibe ningún sistema como cerrado y producido “para siempre”, porque todos los sistemas, el sujeto, los grupos, las instituciones, los marcos teóricos, su ECRO están abiertos a la producción de las innovaciones a las cuales inexorablemente nos va a someter la sociedad desde su condición de modernidad.

Nota

(*) “Engranaje y Envoltura” de “Psicología de la vida cotidiana” Ed. Nueva Visión
“Una sociedad estable le permite al individuo reconocerse a través de una serie de funciones fijas que actúan como espejos dándole un rostro. Pero hoy esos espejos como los de un siniestro parque de diversiones, devuelven una imagen distorsionada e irreconocible. La confusión de roles sociales, que atañe tanto al hombre como a la mujer, la quiebra de estos estereotipos de pensamiento y conducto, la incertidumbre acerca de un destino imprevisible, desembocan en una situación crítica y angustiante que exige ser esclarecida”.

Bibliografía:

E. Pichon Rivièrre: “El Proceso Grupal” Editorial Nueva Visión
E. Pichon Rivièrre: “ECRO” Ediciones Cinco
P. Berger y Th. Luckmann: “La construcción social de la realidad” Amorrortu editores.
C. Castoriadis: “Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto” Gedisa editores.
Mario Robiroso: “La Organización Comunitaria” Ediciones del CENOC de Secretaría de Desarrollo Social de la Nación.

Primeras Jornadas del pensamiento de Deleuze y Guattari

Micropolítica del pensamiento y de la clínica

8 de setiembre de 2001

en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Talleres - Mesas de conversación
Trabajos libres - Entrevistas

Condiciones para presentar trabajos libres:

- Máximo 3 carillas, a doble espacio.

-Enviar vía e-mail en archivo Word a: roman@campogrupal.com

-Fecha límite de entrega: 30 de julio de 2001

Informes:

grupo@imagencristal.com.ar

Convocan

GRUPO



IMAGÉN CRISTAL



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por Lic. Adriana Piterbarg



Nueva sede en
Lomas de Zamora
Fonrouge 551 bis

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2º piso SAN MIGUEL • Bulnes 551 3ºA CAPITAL FEDERAL •
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar